LA MADRE

Autores, compositores e intérpretes

CULTURAS Y CANCIONES

PARA MI MADRE SABINA DEL CARMEN MATAMOROS ZAMBRANO (✝).

"Madre, en el fondo de tu vientre se hicieron en silencio mis ojos, mi boca, mis manos. Con tu sangre más rica me regabas como el agua a las papillas del jacinto, escondidas bajo la tierra. Mis sentidos son tuyos y con éste como préstamo de tu carne ando por el mundo. Alabada seas por todo el esplendor de la tierra que entra en mí y se enreda en mi corazón".

Gabriela Mistral
(Chile, 1889 - 1957)

Diseño, portada y diagramación:
Marco E. Sánchez Matamoros

Edición digital

Machala, Ecuador - diciembre de 2020

mesmases3@gmail.com
0992284049

IMÁGENES DE LA PORTADA:

"La Ternura, Madre y niño - marrón". Óleo sobre tela, 140 x 70 cm. Oswaldo Guayasamín.

"Krishna Balrama y sus Gopa Sakhas".
"Mujer con cesta". Wolfgang M. Otto.

"Pachamama Santa Tierra" Óleo. Alberto, Javier Luis. 2.005.
"Datei: Autorretrato con su hija" por Elisabeth-Louise Vigée Le Brun.

Venus de Willendorf

Todas las canciones constan en youtube.com

ÍNDICE

Presentación

Así cantan a la madre 21
Abre la puerta madre (Las Carlotas)..... 101
A la huelga (Rolando Alarcón)..... 102
La mujer de mi padre (Las Carlotas)..... 103
A la sombra de mi madre (Leo Dan)..... 105
A las dos de la mañana (Los Montalvinos)..... 106
A las madres de mayo (Ismael Serrano)..... 107
A mamá (Chila Jatun)..... 108
A mamá (Los hermanos Zuleta)..... 109
A mamá le gustan las rosas (Elvis Presley)..... 110
A mi madre (Arelys Enao) 111
A mi madre (Bordón 4) 112
A mi madre (Carlos Gardel)..... 113
A mi madre (El Fary) 114
A mi madre (Grupo Mirarmar) 115
A mi madre (Hermanos Villamar)..... 116
A mi madre (Las Carlotas)..... 117
A mi madre (Mahmud Darwish)..... 118
A mi madre (Máximo Escaleras)..... 119
A mi madre (Mon Laferte)..... 120
A mi madre (Orquesta Los hermanos Flores)..... 121
A mi madre (Widinson)..... 122
A mi madre Tucumana (Palito Ortega)..... 123
A mi mamá (Diómedes Díaz)..... 124
A su memoria (Santiago Devin)..... 125
A tí madre (Lydia Mendoza) 127
A ti te canto mamá (Huellas del chamamé) 128
A tu madre (Las Carlotas)..... 129
A vuestros pies madre (Jofre Mariscal con Kalamarka)..... 131
Achalay mi mama (Los Visconti)..... 132
Adiós a mi madre (Garzón y Collazos) 133
Adiós madre querida (Antonio Aguilar)..... 134
Adiós Madrecita (Los viejones de Linares)..... 135
Adiós mamita (Los Kory Huayras)..... 136

Adornadita de canas (Joan Sebastian) 137
Adoro a mi madre (Silvina Garré)..... 138
Agonía de una madre (Olimpo Cárdenas)..... 139
Algo se me fue contigo, madre (Rocío Jurado)..... 140
Amor de amores (Los Ángeles Azules) 141
Amor de madre (Aventura)..... 142
Amor de madre (Los Hermanos Zuleta)..... 144
Amor de madre (Los Embajadores Criollos)..... 145
Amor de madre (Los Halcones de Salitrillo)..... 146
Amor de madre (Max Castro)..... 147
Amor de madre (Queen)..... 148
Amor de madre (Los Montalvinos) 150
Amor de madre (Víctor Manuelle)..... 151
Amor en vida (Yoisy Rivas y Víctor Escalona)..... 152
Amor eterno (Juan Gabriel)..... 153
Amor infinito (Rómulo Caicedo) 154
Amor supremo (Salvador Miqueri) 155
Aquel domingo triste (Hnas. Celis)..... 156
Aunque no sea mayo (Gabriel Arreaga)..... 157
Ausente madre mía (Dúo Bowen Villafuerte)..... 158
Ayudante de madre (The Rolling Stones)..... 159
Ay Mama (Mayel Jiménez)..... 161
Besos de cristal (Melody Ruiz) 162
Brindo a ella (Los dos Oros) 163
Brindo por mi madre (Alci Acosta) 164
Bye mamá (Alejandra Guzmán)..... 165
Cabellera blanca (Alfonso Ortiz Tirado) 166
Cabellos blancos (Ramón Avilés)..... 167
Canción a mamá (Tercer Cielo)..... 168
Canción para mamá (Grupo 200 Millas) 169
Canción para mi madre (Rafael Orozco)..... 170
Canción para tu madre (Mr. JC)..... 171
Canción para una madre (Dharío Primero) 173
Canto a la madre (Adelfa Soto)..... 174
Canto a la madre (Pedro Fernández)..... 175
Canto a mamá (Jimmy Saa)..... 176
Canto a mi madre (Alejandro Conde) 178
Canto a mi madre (Emiliano Cardozo) 179

Cariño de verdad (Antonio Aguilar) 180
Carta a mi madre (Laura Pausini)..... 181
Celia (Joan Sebastian)..... 183
Cementerio (Carmencita Lara)..... 184
Cenizas de mi madre (Los trovadores de Cuyo)..... 185
Chinga tu madre (El Chapo de Sinaloa)..... 186
Collar de lágrimas (Los Montalvinos)..... 187
Cómo te extraño mamá (Shantaje)..... 188
Consejo de madre (Grupo Niche)..... 189
Consejo de oro (Agustín Magaldi) 191
Corazón de Dios (Leo Marini) 193
Cristo de oro (Fausto Guayamabe)..... 194
Cuando los hijos se van (Máximo Escaleras)..... 195
Cuando sea grande (Shaira)..... 196
Cuatro velas (Jilguerillas)..... 197
De mi madre (Jorge Cafrune Marito)..... 198
De los álamos vengo yo (Juan Vásquez)..... 199
De parto (Joan Manuel Serrat)..... 200
Dejaste a mi madre (Didier Andrés) 201
Del tiempo y mamá (Los Chalchaleros) 202
Desde el cielo (Sergio)..... 203
Desaliento (Armando Baliotte)..... 204
Despedida (Daniel Santos) 205
Deuda a una madre (Julio Jaramillo)..... 206
Di Mamá (Marco Antonio Vásquez) 207
Di mi cariño a mi madre (Lidya Mendoza) 208
Día de las madres (Blink - 182)..... 209
Dios te bendiga mamá (Sandro) 210
Dios y mamá (Los Hijos del Trueno)..... 212
¿Dónde está mamá? (Los forasteros de San Luis)..... 214
Dos coronas a mi madre (Los Cadetes de Linares) 216
Dulce madrecita (Carmencita Lara) 217
E-ji en mis sueños (Uudam)..... 218
El día de la madre (Juan Bautista) 219
El día más hermoso (Los Golpes) 220
El dorado (Revólver) 221
El huérfano (Antonio Aguilar)..... 222
El huérfano (Cholo Berrocal)..... 223

El huérfano (Horacio Guarany)..... 224
El jardín de mi madre (Los Visconti) 226
El llanto de mi madre (Los Jairas)..... 227
El niño de la calle (Pedrito Fernández) 228
El niño triste (Joaquín de Jesús) 229
El retrato de mamá (Lucho Barrios)..... 230
El retrato de mi madre (Lupo y Polo) 231
El rosario de mi madre (María Dolores Pradera)..... 232
El santo de mi madre (Paquito Cuevas) 233
El último beso de mi madre (Los Yumbos) 234
Ella (Leo Dan) 235
Ella (León Gieco)..... 236
Ella (Melissa)..... 237
Ella es única (Franco de Vita)..... 238
Ellas viven en mí (Álex Ubago)..... 239
Ellas danzan solas (Sting)..... 240
En cualquier lugar, en cualquier tiempo (Marcelo) 241
En dónde estás viejita (Los Relicarios) 242
En esa fosa (Los Solitarios) 243
En su tumba (Dúo Las Ecuatorianas) 244
En tu día (Pedro Infante) 245
En tu día mamacita (RoCola Bacalao)..... 246
Es mi madre (Gerson Galván)..... 247
Es mi madre (Jhonny Rivera)..... 248
Esa es mi madre (Garzón y Collazos) 249
Esa es mi mamá (Topo Gigo) 250
Esa mujer (Manuel Vargas)..... 251
Esa mujercita (Jesús Vásquez) 252
Este es mi regalo para ti (Mario Milito) 253
Estrellita dile a mi madre (Los Sacheros) 254
Evocando a mi madre (Trío Juventud) 255
Felicidades mamita (Bonanza)..... 256
Feliz cumpleaños (Pedrito Fernández)……...…… 257
Feliz cumpleaños madre (Trío Sensación)……..…… 258
Feliz cumpleaños mamá (Julio Jaramillo)……..…… 259
Feliz día de las madres (Mr. JC)..... 260
Feliz día mamá (R. Montana)..... 262
Feliz domingo, mamita (Mario Milito) 263

Flor del alma (Hermanas Salinas)..... 264
Flores para mi madre (Antonio Torno)..... 265
Gracias madre (Juventud Andina)..... 266
Gracias madre (Siggno)..... 267
Gracias mamá (Beto Orlando) 268
Gracias mamá (China)..... 269
Gracias mamá (Neo Serrano) 270
Gracias mamá (Néstor en Bloque) 271
Gracias mamá (Nicole Pillman) 272
Gracias mamá (Palito Ortega) 273
Hacelo por la vieja (Alfredo de Agelis)..... 274
Hay una ventana en el cielo (Los Montejo) 275
Hermoso amanecer (Lali Torres)..... 276
Hijo de ramera (Manolo Galván)..... 277
Himno a la madre (Roberto Bustamante)..... 278
Himno a la madre dominicana (Trina de Moya) 279
Himno a la madre hondureña (Augusto C. Coello) 280
Himno a las madres latinoamericanas (José de Molina) 281
Homenaje a mi madre (Jenni Rivera)..... 282
Hoy es tu día mamá (Los Luceros del Chamamé) 283
Huésped del cielo (Felizmer Calderón)..... 284
Imploración a mi madre (Cholo Berrocal) 285
India madre (Alberto Cortez)..... 286
Kurosawa (Charly García) 287
La alegría de mi vida (Palito Ortega) 288
La almohada de una madre (Nena Leal)..... 289
La canción de los Andes (Paulina Tamayo)..... 290
La cartita (Yaco Monti) 291
La casita de mi madre (Juan Bautista)..... 292
La madre (José Luis Perales)..... 293
La madre (Víctor Manuel) 294
La mamá (Rafael) 295
La mamá de mi mujer (Tocayo Vargas)..... 296
La mamá de uno (Farid Ortiz)..... 298
La medallita de oro (Lorenzo de Monteclaro) 299
La noche de mamá (Los Visconti)..... 300
La palabra más linda (Mario Clavell) 301
La primera navidad sin mamá (Conjunto Ivoti) 302

La sonrisa de mamá (Palito Ortega y Libertad Lamarque).... 303
La voluntad de mi madre (Los Rehenes)..... 304
Lady Laura (Roberto Carlos)..... 305
Lágrimas de una madre (Los Blue Caps)..... 306
La madre de José (El canto del loco)..... 307
Las madres del amor (León Gieco)..... 308
Las madres nunca mueren (El Cachorrito Negro)..... 309
Las manos de mi madre (Peteco Carabajal)..... 310
Le canto a mi madre (Dueto Frontera) 311
Le platiqué a mi madre (Rodolfo) 312
Lejos de mi madre (José y Josué) 313
Leona de tiempo completo (Carlos Mejía Godoy) 314
Levanta la frente (Julio Sosa)..... 315
Limosna de un hijo (Julio Jaramillo) 316
Lo que me enseñó mi madre (Julio Jaramillo) 317
Los besos de mi madre (Dueto de Antaño) 318
Los niños (Lou Reed)..... 319
Los ojos de mi madre (Alberto Magal) 321
Los rosales de mi madre (Ray Ávila) 322
Luces navegantes (Dúo Gemeun)..... 323
Llanto militar (Rómulo Caicedo) 324
Llora el teléfono (José Carlos)..... 325
Llora una madre (José Raúl Mejía)..... 327
Madre (Álex León)..... 328
Madre (Andy y Lucas)..... 330
Madre (Antonio Molina) 331
Madre (Anuel AA)..... 332
Madre (Camilo Sesto)..... 334
Madre (Dimensión Latina) 335
Madre (Dina Paucar)..... 336
Madre (Eladio Romero Santos) 337
Madre (Ignacio Corsini) 338
Madre (Ismael Miranda)..... 339
Madre (John Lennon)..... 341
Madre (José Luis Rodríguez)..... 342
Madre (Juan Bautista)..... 343
Madre (Juan Pardo) 344
Madre (Lolita) 345

Madre (Lucero) 346
Madre (Luis Enrique Ascoy) 347
Madre (Marco E. Sánchez)..... 348
Madre (María Carrasco)..... 349
Madre (Melcochita)..... 350
Madre (Papi Wilo) 352
Madre (Pastora Soler)..... 354
Madre (Rafa El negro)..... 356
Madre (Rafael)..... 357
Madre (Savia Andina)..... 358
Madre (Sergio Dennis)..... 359
Madre (Silvio Rodríguez)..... 360
Madre (Trío Los Incas) 361
Madre (Valerio) 362
Madre abandonada (Dúo Las Jilguerillas) 363
Madre amiga fiel (Wilson Palma)..... 364
Madre angelical (Agustín Magaldi) 365
Madre anoche en las trincheras (La Oreja de Van Goh)..... 366
Madr e ausente (Bonanza)..... 367
Madre bendición y besos (Silvio Brito)..... 368
Madre bendita seas (Los Panchos)..... 369
Madre cariñito santo (Dúo Mendoza Suasti)..... 370
Madre chacarera (Marcelo Toledo)..... 371
Madre coraje (Víctor Manuel) 372
Madre cuando quieras voy a verte (Danny Daniel)..... 373
Madre de las américas (Coral las comunidades-luz)..... 374
Madre de los jóvenes (Stretto)..... 375
Madre de madres (Mercedes Sosa) 376
Madre déjame luchar (Alí Primera)..... 377
Madre del alma (Dueto de Antaño) 379
Madre del alma (Los Primos) 380
Madre del alma mía (Floreal Ruiz) 381
Madre del silencio (Luis Hernán Muñoz)..... 382
Madre del corazón (Los Pamperos)..... 383
Madre del monte (Atahualpa Yupanqui)..... 384
Madre divina (Enrique de Jesús)..... 385
Madre divina (Grupo Ambhar)..... 386
Madre divina (Los Mayas)..... 387

Madre divina (Milton Otálara)..... 388
Madre escúchame (Andrés Calamaro)..... 390
Madre hay una sola (Bersuit Vergarabat)..... 391
Madre hay una sola (Juan Gabriel) 392
Madre hay una sola (Julio Jaramillo)..... 393
Madre idolatrada (Dúo Benítez Valencia)..... 394
Madre linda (Rubén Díaz)..... 395
Madre mía (Hermanas Mendoza Guerrero)..... 396
Madre mía (Gerardo Morán)..... 397
Madre mía (Lorenzo de Monteclaro) 398
Madre mía (Los inquietos del vallenato)..... 399
Madre mía (Sergio Vargas)..... 400
Madre Mía (Stalin Vega)..... 401
Madre mía (Teresita Velásquez) 402
Madre mía (Trío Los Chamas)..... 403
Madre mía mi heroína (Lindomar Castilho)..... 404
Madre Soltera (Las Lolas)..... 405
Madre perdóname (Super Trío) 407
Madre querida (Hermanos Núñez)..... 408
Madre querida (Julio Jaramillo) 409
Madre querida (Los alegres Cordillera) 410
Madre querida (Manuelcha Prado)..... 411
Madre Rumba (Celia Cruz) 412
Madre Rusia Madre (Desconocido) 413
Madre siempre es madre (Los del Camino)..... 414
Madre solo hay una (Los Relicarios) 416
Madre soy cristiano homosexual (José Ángel)..... 417
Madre te amaré (Los Gigantes del Vallenato)..... 418
Madre Teresa (Silvia Mariella Vera)..... 420
Madre ternura (Los de Imaguaré) 421
Madre Tierra (Chayane)..... 423
Madre Tierra tuyo soy (Orquesta Hermanos Flores) 424
Madre universal (Alberto Margal) 425
Madrecita (Hermanos Montecel)..... 426
Madrecita (José José)..... 427
Madrecita (José y Josué) 428
Madrecita adorada (Lidya Mendoza) 429
Madrecita en tu día (Dúo Aguayo Guayamabe)..... 430

Madrecita ideal (Julio Jaramillo)..... 431
Madrecita María del Carmen (Manolo Escobar) 432
Madrecita Mía (Aullagas)..... 433
Madrecita querida (Vicente Fernández)..... 434
Madrecita y vida (Miguel Vallejo)..... 435
Madres (Caballeros de la Quema)..... 436
Maizolitos de madre (Tigrito de Matanegra)..... 437
Mamá (BTS - Jhope)..... 439
Mama (Chris Brown)..... 441
Mamá (El Indio Gasparino) 442
Mamá (Idir). 443
Mamá (Il Divo) 444
Mamá (Kobi Péretz)..... 445
Mamá (María Ilusión)..... 446
Mamá (Miku Hatsune y Gumi Megpoid)..... 447
Mama (My Chemical Romance)..... 449
Mamá (Quico)..... 451
Mamá (Ramón Orlando)..... 452
Mamá (Rata Blanca)..... 453
Mamá (She)..... 454
Mamá (Shlomi Shabat)..... 457
Mamá (Siggno)..... 458
Mamá (Spice Girls)..... 459
Mamá (Timiriche)..... 460
Mamá África (Chico César) 461
Mamá Criso (Los Jairas) 462
Mamá dónde están los juguetes (Los Niños Cantores)..... 463
Mamá encienda las velas del Shabat (Dúo Datz) 464
Mamá eres tú la más bella del mundo (Luis Mariano)..... 465
Mamá eres tú una bendición (Miguel Orias)..... 466
Mama Francisca (Los Nani) 467
Mama, mama (Jean Jacques)..... 469
Mamá, mamá (Los Chichos) 470
Mamá, mamá (Los Nocheros)..... 471
Mamá, mamá, mamá (Luis Miguel)..... 472
Mamá mamita (Amar Bolivia) 473
Mamá, mamita mamá (Jimmy y sus Bárbaros)..... 474
Mamá me dijo que no viniera (Catupecu Machu)..... 475

Mamá me la tranca (Tony Santos) 476
Mama mía (Adba)..... 477
Mama mía (Los Chicos)..... 478
Mamá no puedo comprarte amor (Helton John)..... 479
Mama Pancha (Alí Primera)..... 480
Mamá, qué bonita que estás (Elio Roca)..... 481
Mamá Raquel (Yaakov Shwekey)..... 482
Mama Said (Metálica)..... 484
Mama se fue (Lírico Wan Ft Danny)..... 486
Mamá se fue al mercado (RoCola Bacalao)..... 488
Mamá si llego a viejo (Luis Padilla)..... 489
Mamá solita (Pedrito Fernández) 490
Mamá, si me pudieras ver (Salvatore Adamo)..... 491
Mamá soy gay (Valentín Strykalo)..... 492
mamá, ven a sentarte aquí (Diego Verdaguer)..... 493
Mama vieja (Los Chalchaleros)..... 494
Mamá ya no está (Los Sacheros) 495
Mamacita (Alfredo Sadel) 496
Mami (Los Pequeñines)..... 497
Mamita (Kalamarka)..... 498
Mamita linda (K´ana Wawakunas)..... 499
Mamita Linda (Rubén Díaz)..... 500
Mamita mamá (Yaco Monti) 501
Manojito de besos (Hermanas Salinas)..... 502
Manos adoradas (Sandro) 503
Mantelito blanco (Los Cantores del Alba)..... 504
Mañanitas a la madre (Los Dandy´s) 505
Mañanitas a mi madre (Los Tres Tristes Tigres)..... 506
María de todas la Marías (Juan Gabriel) 507
Me dejaste madre (Miguel Vallejo)..... 508
Mi amiga es mamá (Lucrecia)..... 509
Mi cariño (Pedro Infante)..... 510
Mi linda mamita (Juan Álava)..... 511
Mi madre (Dúo Sentimiento) 512
Mi madre en cenizas (Los Alegres Cordillera) 513
Mi madre es mi novia (Julio Jaramillo)..... 514
Mi madre es una santa (Luis Tana) 515
Mi madre provinciana (Trío San Javier) 516

Mi madre querida (Antonio Prieto) 517
Mi madre querida (Liliam Suárez) 518
Mi madre y el aire (Alberto Cortez)..... 519
Mi madre y María (Víctor Heredia y Mercedes Sosa)..... 520
Mi maire me crio a mi (Cuncumén)..... 521
Mi mamá (Tito Rojas)..... 522
Mi novia se está poniendo vieja (Ricardo Arjona)..... 523
Mi Oñazez: madre vasca (Atahualpa Yupanqui)..... 525
Mi querida mamá (Nino Bravo)..... 526
Mi querida mamá (Torrebruno) 527
Mi vieja (Antonio Burgos)..... 528
Mi vieja (Pappo)..... 529
Mi vieja se muere (Conjunto Clásico)..... 530
Mis dos mamás (Cesáreo Gabaráin)..... 532
Mientras mi madre llora (Carlos Marcucci) 533
Misericordia para este planeta (Coral das Comunidades luz). 534
Murió mi madre (Sánchez y Gómez)..... 535
Nana para mi madre (José Luis Perales) 536
Ni por mil puñados de oro (Antonio Aguilar) 537
No le pegues a mi mamá (Josenid)..... 538
No llores viejita (Carlos Gardel)..... 539
Nuestra madre y el tiempo (El Indio Nabori) 540
¡Oh madre del alma! (Jaime Vila) 541
¡Oh madre querida! (Los Tigres del Norte)..... 543
¡Oh mamá, ella me ha besado! (Pablo Ruiz) 544
¡Oh mi mamá! (Los Abejorros) 545
¡Oh mi mamá! Vicky Leandros) 546
¡Oh pintor! (Lucho Barrios)..... 547
Ojos maternales (Dúo Benítez Valencia)..... 548
Oración de las madres (Yael Deckelbaum)..... 549
Pa´... dícelo a ma´... (Nada Melanima)..... 550
Papa, tú no pegas a la mama (Los Chichos)..... 551
Para mamá (Anthony el Soniko) 552
Para mi madre (Ángel Urquizo) 553
Para mi madre (Ramón Chávez) 554
Para que aprendas (Roberto Torres)..... 555
Para que hinques a tu madre (Paquita la del barrio) 556
Para ti madrecita (Julio Jaramillo)..... 557

Para ti mamá (Grupo Bryndis)..... 558
Para voz mamá (Armando Moreno)..... 559
Perdón a mi madre (Rómulo Caicedo) 560
Perdón madre querida (Francisco Gómez) 561
Perdón viejita (Carlos Gardel)..... 562
Perdón madrecita (Carlos Rubira Infante) 563
Platicando con mamá (Verónica y Nena Leal)..... 564
Plegaria a mi madre (Lidya Mendoza) 565
Plegaria a una madre (Los Zañartu) 566
Pobre madrecita (Carlos Gardel) 567
Pobre mi madre querida (Fresia Saavedra y Julio Jaramillo).. 569
Pobre mi madre querida (Hugo del Carril)..... 570
Por el alma de mi madre (Óscar Agudelo) 571
Por el amor a mi madre (Antonio Aguilar)..... 572
Por ti (El canto del loco)..... 573
Por tu cariño madre (Luis Alberto de Paraná) 574
Puente de los franceses..... 575
Qué amargo año nuevo (La Sonora Matancera) 576
Qué falta me hace mi madre (Williams de León Mérida)..... 577
Qué hacemos con mamá (Los Visconti)..... 578
Que linda es mi madre querida (Rock Star)..... 579
Querida amiga (Pimpinela y Maradona)..... 580
Querida ma (José Vélez) 581
Quiero abrazarte mamá (Neo Serrano) 582
Quiero verte madre (Segundo Bautista)..... 583
Rapsodia bohemia (Queen)..... 584
Recordando a mi madre (Carmencita Lara) 586
Recordando a mi madre (Dueto de Antaño) 587
Recuerdos de madre (Emperatriz del Perú)..... 588
Recuerdos de madre (Hermanas Calle) 589
Recuerdos de niño (Los Cadetes de Linares) 590
Regalito (Horacio Guarany) 591
Regalo de Dios (Oscar de León)..... 592
Regalo de un hijo (Yolanda del Río)..... 594
Réquiem de madre (María Elena Walsh)..... 595
Romance de mamá Rosario (Hermanos Berbel)..... 596
Rosas para mi madre (Grupo 200 Millas) 597
Santa Madrecita (Juan D´arienzo)..... 598

Sé que volverás (Luis Miguel) 599
Señora, señora (Denisse Kalafe)..... 600
Serenata a mamá (Fernando Villalona)..... 601
Serenata a mi madre (Carlos David Romero)..... 602
Serenata a mi madre (Carmencita Lara) 603
Serenata a mi madre (Rómulo Caicedo) 604
Si tengo madre (Lorenzo de Monteclaro) 605
Si tienes a tu madre (Luis Tana) 606
Si tú no estás (Ana Torroja)..... 607
Soneto a Mamá (Joan Manuel Serrat) 608
Soñé con mi madre (Agustín Magaldi) 609
Soy Mamá (María del Sol)..... 610
Talvez (Diego Torres)..... 612
Te amo mamá (Marco Antonio Solís)..... 613
Te extraño mamá (Katty Mazariegos) 614
Te voy a decir una cosa (Amaia Montero)..... 615
Tengo miedo (Carlos Gardel)..... 616
Thinking of you (Lenny Kravitz)..... 617
Tierna mamá (Leo Dan) 618
Tironcito de orejas (Los Visconti)..... 619
Toma esta flor (Rigo Tovar) 620
Tres versos para una historia (Illapu)..... 621
Triste y sin madre (Los Relicarios) 623
Tristeza (Nelson Martínez) 624
Tú eres para mí (Hany Kauan)..... 625
Turn to you (Justin Bieber)..... 626
Un camino de flores (Lolita Flores) 628
Un día con mamá (Cepillín) 630
Un ramo de palabras (Luis Ángel) 631
Un tango para mi vieja (Juan D´arienzo)..... 632
Un tema para mi madre (Los Picks Ups) 633
Un vals para mamá (Hermanos Montecel) 634
Un vals para mamá (Mario Bustos)..... 635
Un vals para mi madre (Paco Cáceres) 636
Una canción para mamá (Boys II Men)..... 637
Una canción para mi madre (Los Madrugadores)..... 639
Una carta al cielo (Lucha Reyes)..... 640
Una flor para mi madre (Cadetes de Linares)..... 641

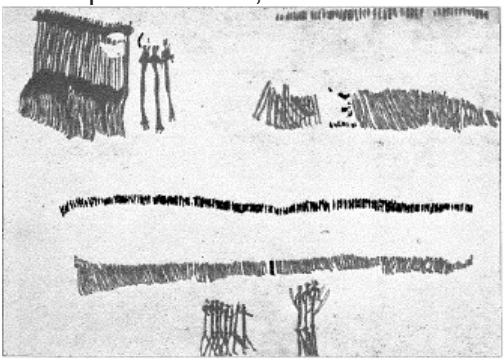
Una lágrima (Libertad Lamarque)..... 642
Una madre (Ecos del Rocío)..... 643
Una madre llorando (Néstor en Bloque) 644
Una madre no se cansa de esperar (Joaquín de Jesús)..... 645
Veinticinco años busco a mi madre (Los Bohemios del Cusco) 646
Velitas de amor (Rodolfo) 647
Versos a mamá (Los Beta 5) 648
Versos a mi madre (Julio Jaramillo)..... 649
Virgencita de Itatí (Leo Dan)..... 650
Virtuosa (Samuel Adrián) 651
Vecini, levántate (Los Apus)..... 652
Ya no llores mamacita (Hnas. Huerta)..... 653
Yo quiero mucho a mi mamá (Carlitos) 654
Zemlyanka (Konstantin Listov)..... 655
Zona de promesas (Gustavo Cerati)..... 656
La palabra madre en otros idiomas 657
Índice: Intérpretes, autores y compositores..... 659
Bibliografía y webgrafía..... 667

ASÍ CANTAN A LA MADRE

El protagonista de Leviatán, Paul Benjamin, expresa: "Nadie puede decir de dónde proviene un libro y menos que nadie la persona que lo escribe. Los libros nacen de la ignorancia."

Gran Diosa Madre de Anatolia, 6000/5.500 a. C.

SEGUIMOS A Johann J. Bachofen (1815-1887) y a la lituana Marija Gimbutas (1921-1994) quienes propusieron la existencia de la civilización ginecocrática, también conocida como matriarcal. A pesar de las controversias con los académicos que plantean la complementariedad de los sexos en un mismo nivel y la matrilinealidad, consideramos, que si ésta fue la primera organización social y de gobierno que creía en la madre descendiente de la "Madre Ancestral" o "Dios madre", las actividades ceremoniales y cultos prehistóricos, se centraron en ella. Culto a los ídolos femeninos que fueron adorados, con cantos, rituales, movimientos dancísticos y música que no se oponen a la creencia no occidental del matriarcado; esto nos queda, a lo Jung, como herencia



Grabado prehistórico, danza. Movimiento musical.

arqueológica y arquétipica de la humanidad. Pepe Rodríguez, en su libro *Dios nació mujer (1999:7)*, sostiene:

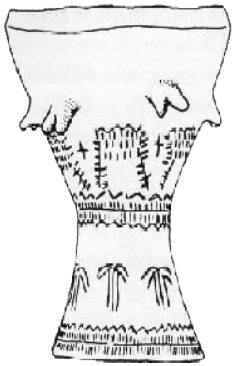
"Hace unos 30.000 años Dios aún no existía, pero la especie humana llevaba ya más de dos millones de años enfrentándose sola a su destino en un planeta inhóspito; sobreviviendo y muriendo en medio de la total indiferencia del universo. Unos 90.000 años atrás, una parte de la humanidad de entonces comenzó a albergar esperanzas acerca de una hipotética supervivencia después de la muerte, pero la idea de la posible existencia de algún dios parece que fue aún algo desconocido hasta hace aproximadamente treinta milenios y, en cualquier caso, su imagen, funciones y características fueron las de una mujer todopoderosa. La concepción de un dios masculino creador/ controlador —tal como es imaginado aún por la humanidad actual— no comenzó a formalizarse hasta el III milenio a.C. y no pudo implantarse definitivamente hasta el milenio siguiente".

Venus de Valdivia

En Ecuador la cultura Valdivia (3500 al 1800 a.C.) dejó evidencias en el montículo del osario de Real Alto, de donde se deduce la organización social matriarcal. En Sabanilla, Celica, provincia de Loja, está el complejo megalítico, prehistórico,

Complejo petroglífico Quillasura, Sabanilla. Tiene unas 700 rocas de andesita. Unas llegan a medir, hasta 3,5 m de altura.

de Quillusara (maíz amarillo) con figuras antropomorfas. Los expertos creen que fue observatorio astronómico, mientras que para otros fue un adoratorio a los dioses de la fertilidad. A través del lenguaje oral se nos cuenta que las "kapullanas", mujeres de extraordinaria valentía, de gobierno matriarcal, rendían culto al falo.



Tambor de arcilla (3.700 - 3500 a. C.) Fuente: Lenguaje de la Diosa

Los estudiosos creen que los primeros instrumentos musicales estuvieron los sonidos guturales vinculados a los sonidos de percusión de piedra y madera. Del paleolítico han encontrado Instrumentos utilizados en prácticas religiosas como el xilófono de Mézine (Ucrania), las bramaderas o zumbadoras y el cuerno de la Venus de Laussel (Francia). Los pocos investigadores de la música dan cuenta de esta actividad en la prehistoria de las antiguas y más conocidas civilizaciones de Oriente y de Occidente.

A inicios de la llamada Edad Moderna, a nuestro continente llegaron los europeos con su cultura musical, sacra y profana, que fue impuesta sobre la oralidad musical aborigen; a la vez que la separaron de la danza para adecuarla a los rituales del templo católico. Sucedía lo contrario de lo practicado por los viejos hierofantes que unían en los cultos la danza y la música.

Fueron los monjes quienes adiestraron en el arte del "pentagrama celestial" a los indígenas porque era convincente la influencia de la música, para lograr con mayor rapidez la fe en Cristo y así consolidar la religión monoteista. Se llegaba de manera más directa, como forma de aprendizaje, al alma de los fieles con el credo religioso, aunque para Voltaire estas formas adoctrinadoras no eran más que engaños religiosos para el pueblo. Correa de Azevedo L. (1982: 737) dice: "En toda América se había comprobado que la música ayudaba

La Venus de Laussel con un instrumento idiófono en la mano.

a abrir la mente y el corazón a la fe". El aborigen de la Abya Yala tenía el ritmo de la naturaleza exuberante en su ser por lo que fue fácil adaptarse a instrumentos y ritmos enseñados por jesuitas, franciscanos y otras órdenes religiosas como dominicos, agustinos y mercedarios. "El indio era sensible a este arte, adoptaba con un placer evidente las melodías que se le hacían cantar y dominaba los instrumentos que le era confiados", sostiene el mismo autor (Ibid).

El pueblo negro mantuvo sus ritmos originarios, protegidos por los religiosos, en Brasil, como se creé que lo fue en toda América. Ganó terreno esta música llamada mundana, independiente de la sacra; y mezclándose, combinándose, matizándose con otros ritmos la tenemos, aun viva, como parte del riquísimo pentagrama popular; en nuestro país es más fácil notarlo en Esmeralas y el valle del Chota.

Con estos antecedentes nos inclinamos a creer que, en esencia, la música primigenia de la gran madre cósmica creada para rituales y alabanzas fue extrapolada a la madre terrena. Esto como parte de una de las formas de manifestación cultural utilitaria antes que estética. La podemos identificar, en su inicio, con la religión, que es una de las seis clases de funciones que han dado forma a esa misma naturaleza humana, Daniel J. Levitìn en su obra *El cerebro musical. Seis canciones que explican la evolución humana* (2008:12), dice: "... es evidente que son seis clases de canciones que han dado forma a la naturaleza humana: las de amistad, las de alegría, las de consuelo, las de conocimiento, las de religión y las del amor". La música, con toda esta carga de elementos

generadores de valores sociales, de hábitos y costumbres, se orientará hacia la expresión del amor materno.

Consecuentemente el origen de la música dedicada a la madre está, gran parte, vinculada a la música religiosa que transcurría en distintos puntos de la tierra, en diferentes épocas, utilizada para alcanzar beneficios prácticos, como tener buenas cosechas, aplacar la furia de los dioses, etc. Irá evolucionando con el paso de los siglos para luego en manos del cristianismo en el mundo occidental, relacionarse más estrechamente con dogmas estéticos marianos en la iglesia católica, también herederos de la tradición religiosa judía. Uno de los casos conocidos, fue el de la maternidad divina (madre de Dios), proclamada en el Tercer Concilio Ecuménico, en Éfeso, el año 431; pese a la férrea oposición de Nestorio (380 - 451), patriarca de Constantinopla, quien consideraba que María era madre del Cristo humano y no de Dios.

Ella aparece en el Magnificat que es el canto donde María reconoce la grandeza de Dios en su visita a su pariente Isabel. En base a su maternidad divina, el 31 de mayo se celebra con júbilo la advocación a la Virgen del Magnicat. En este proceso de evolución se considera también a Alfonso X el Sabio (1221-1284), que escribió más de cuatrocientas cantigas para la virgen María, súmese a esto la cantidad de aportes extraordinarios de los religiosos a la cultura musical de la humanidad, considerando incluso a curas mujeriegos (Orazio Vecchi, Italia, 6 de diciembre de 1550 - 19 de febrero de 1605), cardenales asesinos (Ferdinando), papas bailarines (Alejandro VI,

Alfonso X, El Sabio.
(1221 - 1284)

Játiva, Valencia, c. 1431 – Roma, 18 de agosto de 1503) y compositores (Clemente IX, Pistoia, 27 o 28 de enero de 1600 - Roma, 9 de diciembre de 1669), hasta los coros con voces afeminadas de los castrados que cantaban en las Capilla Sixtina, del Vaticano, por la prohibición que pesaba sobre las mujeres, en estos ambientes musicales religiosos. Estos coros papales desde el siglo V, con los Schola cantorum del Papa Silvestre II, formado de 20 hasta 30 hombres, tenìan tanta importancia, en el siglo XVII, que no hubo reparos al castrar niños para ser futuros miebros cualificados del coro.

Otra de las curiosidades de la historia de la música fue la de Pablo IV (Capriglia Irpina, 28 de junio de 1476 – Roma, 18 de agosto de 1559), que echó de la Básilica de San Pedro a los músicos casados, entre ellos al famoso compositor polifonista Giovanni Pierluigi (Palestrina, Roma, 30 de septiembre de 1525 - Roma, 2 de febrero de 1594), que cumplía la función de profesor. En 1594 Gregorio XIII nombró a Santa Cecilia patrona de la música, así, el 22 de septiembre el mundo católico celebra este día.

Desde el concepto materno, no podemos dejar de mencionar a las madres divinas de otras culturas como Isis y Nut, egipcias; la diosa madre, la diosa del sol minoica; Diana, Rea, Cibeles, Vesta, Adonia, Isoberta, griegas, descendientes de la gran madre Gaia o Gea; Ma Tsu o Kuan Yin, chinas; Tonanzin, azteca; Maider, mongola; Stella Maris alquimista medieval; Artemisa, romana; Kali, indostán; Kundalini, hindú. A la misma María, el cristianismo esotérico, la identifica con el nombre de Marah o Ram-io, de la que Samael Aun Weor, en su obra *El libro de la Virgen del Carmen*, escrita en 1952, y luego reeditada (2002:10), dice: “Cuenta la tradición que María hacía alfombras para el templo de Jerusalén y que esas alfombras se convertían en rosas”. El grupo étnico Zhuang, en China, cree que de la nada apareció una flor, de cuyos pétalos abiertos nació la madre diosa. El gnosticismo nos habla de Nuit que es la eterna Madre Cósmica, el origen de todo lo que existe y nos hace pensar, incluso, que, cuando

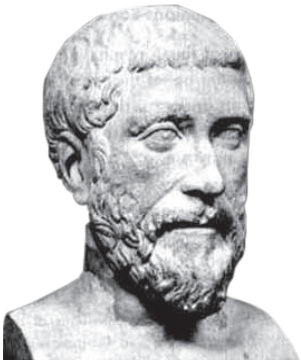
cantamos a la madre, nos estamos cantando a nosotros mismos, porque cree que en cada ser humano habita una madre divina particular, individual.

Anna Jervis (Virginia, 1 de mayo de1864 - Pensilvania24 de noviembre 1948)

El concepto de divinidad maternal fue tan asimilado en la sociedad medieval, tanto, que la esterilidad femenina se la creía un castigo divino y era causa suficiente para que el sacerdote anule un matrimonio. Aunque en la actualidad, no se anulan los matrimonios, en algunas culturas, aún se cree en estos castigos asumiéndolos como divinos.

Después del Barroco Musical (1600 - 1750), por el interés religioso de convocar a más feligreses para llenar los templos cristianos, se decidió mezclar la música religiosa con la mundana. Pero esta ya fue la intención inicial del músico y reformador Martín Lutero (Alemania, 1483 - 1546). Como consecuencia de estas reformas aparecerán otras historias, como la muy conocida estadounidense, de la Guerrra Civil de 1850, en la que Ann Reeves, en West Virginia, organizó grupos de mujeres para cuidar a los soldados y ayudar en la salud pública; a estos días de dura labor los denominó como “Día de las Madres”. En 1905 fallece Ann Reeves y su hija la activista Anna Jarvis (que no fue madre), empezó la campaña por el “Día de las Madres”, inspirada en el trabajo de su progenitora, logrando su reconocimiento oficial 1914, dedicando el segundo domingo de mayo a esta celebración, aunque después fue su propia opositora por el giro comercial que le dio la empresa oportunista. Desde estas fechas, la costumbre añade el regalo infaltable que nos ofrece el mercado urbano y ruralurbanizado. Se le dedica canciones, apropiadas o no para el festejo, y un añadido de ofertas: tarjetas, flores, joyas, vestidos, perfumes, tecnología, que

incrementan la pobreza, a través de necesidades prefabricadas, en este mundo de la cuarta revolución (industria 4) y de la tecnología china 5G, que sigue engordando el caudal millonario de las transnacionales en la sociedad del espectáculo.



Pitágoras, filósofo y matemático griego (572 - 496)

INNUMERABLES *filósofos han dado su aporte* a la teoría musical. El iniciador de la teoría musical occidental fue Pitágoras (569-475 a. C.) con la teoría del universo como un espacio armónico, la armonía de las esferas, la proporción matemática de los sonidos y la altura sonora. Platón (427-347 a. C.) decía que el ritmo y la armonía penetran el alma, se adueñan de ella y la someten a su dominio. Sócrates (470 a.C. - 399 a.C) sostenía que el que bien bailaba sería un buen guerrero. Los filósofos romanos no son tan conocidos —herederos del arte musical griego—, tanto como el emperador matricida Nerón con su lira y el incendio de la ciudad imperial. De los enciclopedistas de la Ilustración, Rousseau (1712-1778), fue músico; pero el mejor el más ilustrativo es el filósofo Nietzsche (Alemania, 1844 - Ibíd. 1900), sus anécdotas vividas con su amigo y enemigo Wagner. Nietzsche dejó varias creaciones musicales que han sido recuperadas y hoy las podemos escuchar. Nietzsche que en los últimos años de su vida no pudo ni escribir ni leer, ejecutaba con solvencia el piano; solo la música y su madre no lo abandonaron.

Para el hombre común y corriente, en su filosofía de vida, la música como lenguaje, expresa la desnudez espiritual o mejor la identidad desnuda de ser humano. Escuchamos constantemente de labios de la gente esta frase: ¡Cómo ha cambiado todo! En el diálogo traen momentos añorados: ¿Te acuerdas cómo era antes? En la interminable cantidad de temas es infaltable la música con sus respectivos juicios de

valor. Canciones y artistas aparecen en tonos melancólicos y otros que provocan comentarios adversos ante la manipulación evidente al consumidor cautivo, esclavo del consumismo virtual. Son los cambios drásticos recurrentes "del cada momento", disrupciones incomprendidas en una evolución infinita, con propuestas hacia la creación de mercados, lo que causa el asombro, y hace pensar, sobretodo al "adulto mayor", que todo tiempo pasado fue mejor, aunque no concuerden con esto algunos académicos según la definición de alteridad cultural, porque generaría intolerancia ante las expresiones artísticas del *otro* contemporáneo, identificándonos con lo que Morozov llama el F*eudalismo Tecnológico*.

En la música ecuatoriana se hace referencia a los pasillos clásicos, porque perduran en el tiempo, en oposición a los actuales. Parten de una filosofía de vida contextualizada al tiempo y al espacio vivido transitando caminos a la felicidad, como lo propone el filósofo francés Comte Sponville. Las canciones clásicas eran fruto de la composición poética ilustrada, transpirada e inspirada. Aparecen más desde el escritorio y la dedicación, casi mística, de autores, compositores e intérpretes, ubicados entre 1920 y 1960. Los actuales, a falta de texos poéticos, surgen con mezclas tecnológicas que consiguen efectos antes impensados pero que están dentro del límite filosófico abarcador de la expresión musical por el "*Placer de vivir*", por ser lo más feliz que se pueda en la idea hedonista, que en la vida misma, o a lo que más les acerque a su verdad, aunque no lo sepan. Letras sencillas y rápidas, con efectos descartables, representan a una masa popular inmersa en un mar de problemas socioeconómicos, políticos, culturales, que no podrían ser abarcados en su globalidad, por las disciplinas especializadas.

Letras y composiciones pueden surgir desde la cantina, la cárcel, el exilio, o en cualquier momento inesperado de sus distopías. Es parte de los llamados pasillos rocoleros,

aunque va quedando como un anacronismo. Las rocolas hoy son aparatos musicales de museo que se conservan, mayormente, en espacios privados, como evidencia de un pasado familiar, con cargas emocionales imborrables. Música que permitió fuerzas catárticas, al pueblo llano, ciertos desfogues con "la rocola que emerge con su atronador sonido para dar paso a un género musical" (Moscoso, 1999: 42), género distinto que hasta ahora, en programas radiales, se lo conoce y difunde como música rocolera: arte popular desde la filosofía íntima del hombre cotidiano. Diría Sygmunt Bauman que esto es propio de la modernidad líquida, caracterizada por la discontinuidad de las costumbres, la fugacidad y la incertidumbre.

LA palabra madre es tan rica en su significación que se acopla a contextos diferentes, incluso para maldecir o para recordarla a través de la creación de obras de arte como las arañas de Louise Bourgeois. Un hijo manifestará cariño y humildad ante su madre llamándole "mamita", como antes se acostumbraba también a llamar a las abuelas con cierto matiz jerárquico: "mamita Carmen", "Mamita Inés". Ahora funciona con recelo en la itersubjetividad de ciertos colectivos, por lo que, para economizar vergüenza o estar en honda, se utilizarán los apócopes comunicativos: "ma" o "mami". Pero este mismo hijo a una hermosa chica, le puede piropear diciéndole "¡mamacita!", "¡mamazota!", de inmediato percibimos la diferencia semántica de estos derivados. Muestra la riqueza simbólica del abultado repertorio subcultural. En Corea del Sur existe el acrónimo MAMA, que corresponde a los premios anuales de la música denominados The Mnet Asian Music Awards; y la banda Super Junior, de este mismo país, su séptimo álbum, lanzado en el 2014, se llama Mamacita. En el contexto entre la injuria y el insulto, este es considerado, lo más parecido al gruñido, al ladrido, que nos queda de nuestra animalidad y cerbro de reptil, según la obra L*o será tu madre, la biblia*

del insulto (2015), de María Irazusta; en este lenguaje del agravio y la violencia es usual escuchar las frases: ¡La que te parió!“, ¡Esto es un desmadre!”, “¡Es un hijo de su madre!”, “¡Ésto está de puta madre!”, “¡Qué poca madre!”, “¡Le saco la madre!”, “¡Me importa madre!” “Chucha de tu madre”, “¡Vas y chingas a tu madre!”, etc, etc. Para confirmar lo dicho, El Chapo de Sinaloa dice en la canción *Chinga a tu madre:*

Vas y chingas a tu madre
por todos mis besos
que fueron sinceros,
por mis sufrimientos
¡Chinga tu madre! (Pág.186)

La madre, en la memoria sonora de los colectivos, aparece en atmósferas comunes de gratas e ingratas reminiscencias, en veneraciones religiosas, en sentimientos asociados al patriotismo, a la libertad, a los males sociales; incluso a la misma música como en Madre rumba, interpretada por Celia Cruz, o en el deseo hiperbólico por el hijo enrumbándolo hacia el arte musical como sucedió con la poeta rusa Marina Tsivietáieva, que nos narra en su libro biográfico *Mi madre y la música*, la disciplina rigurosa, excesiva, en su formación musical.

La madre aparece en composiciones poéticas y musicales paralelas en estética melancólica. “Son más bonitos”, “son más hermosos”, mientras mejor expresen la autenticidad del sentimiento, mayoritariamente dramático hacia la madre. “Nuestra realidad íntima y cotidiana, tanto como nuestra vida social, se modela y ordena en función del sentido de las palabras” (Rabinovich, 2010:435) y es más intenso su significado cuando estas palabras se visten con un sobretodo musical. Letras que expresan situaciones de la ausencia eterna o temporal de una madre, el perdón o el arrepentimiento de un hijo, la devoción y el cariño que le profesan, y hasta el silencio humano “del no poder decir”, y que únicamente puede ser escuchado por el corazón de la madre. De esto se aprovecharán los ejecutores del poder

mediático con el reduccionismo, la simplicidad, la economía de señales en tiempo y espacio, expresados en códigos imperceptibles quedando los perceptores inmersos en lo fugaz de la valoración dicotómica de bueno o malo.

Es recurrente el sentimiento de gratitud y lo incomparable de su existencia y el dulce acompañamiento materno desde el cielo en la orfandad terrena o en la gratitud humana hacia Dios, por ser la obra más perfecta y valiosa creada por Él en el universo y que fue desterrado del paraíso.

El denominador común de las letras ya en el vallenato caribeño, en la morenada andina, en el canto palestino o en el uso de los bancos de voces programadas de las empresas multimedia japonesas, es la persistencia del sentimiento triste asociado a la madre, a la idea constante de la pérdida irreparable y de la omnipresente orfandad paradisíaca que puede recobrarse en los brazos maternos, ante la expulsión y abandono del padre. Pero es la "autenticidad" de lo que se dice, lo que caracteriza a la música maternal, como en ningún otro tema de expresión en el lenguaje humano. "El conocimiento de nosotros mismos y del mundo implica siempre el lenguaje, el nuestro propio." (Gadamer, 1998:147), es decir, no existe literatura musical sin la experiencia comunicativa del mundo.

Desfilan en estos diálogos variedad de intérpretes y ritmos musicales sin que resulte tan importante, solo referencial, la nacionalidad y la racionalidad lingüística en la expresión musical de esta inmensa diversidad cultural. Esto ha servido a empresas para romper barreras de carácter semántico anulando la diferencia en beneficio de la industria desde la trivialidad para uniformizar aspectos conductuales dramatúrgicos. Lo opuesto, como ejemplo más relevante de la naturalidad expresiva musical, profundamente humana, aún no enturbiada desde el artista, poeta y compositor, en el pentagrama ecuatoriano, por extensión latinoamericano, es el dúo Bowen Villafuerte. Desde Colombia con la pluma de Villafuerte y las voces del dúo, en el pasillo Ausente madre mía, habla el hijo migrante a la madre:

…y esta canción que canto la compuse en este día,
con llanto de mi llanto, con lágrimas que vertía,
estrechando el retrato de la ausente madre mía. (Pág. 158)

El israelí Shlomi Shabat, en su canción titulada Ima (Mamá), nos impulsa a imaginar sinergias vitales entre hijo y madre; expresa todo lo que significa la figura maternal, sionista o no: el amor a la madre carece de todo tipo de **subterfugios ideológicos.**

No te vayas lejos de mí nunca.
Solo tú sabes el camino,
el corazón no tiene secretos,
tu mano toca mi alma y lo cubre todo. (Pág.457)

Para la madre no hay hijo excluido, salvo que raye en la locura, sin embargo, quedarán huellas del instinto maternal. El español José Ángel comparte su dolor producto de la discriminación social en su canción Soy cristiano homosexual. Farid Ortiz en el vallenato La mamá de uno, con lenguaje lineal expresa el amor de la madre, que no es discriminante, antes, asimilará amorosamente el efecto rebote de los dolores del hijo.

¡Ay!, el hijo puede ser loco, puede ser feo,
puede ser malo, lo que quiera ser;
pero para la mamá es lo más precioso,
lo más sagrado que él pueda tener.
Cuando el hijo está llorando,
le duele es a la mamá,
cuando el hijo tiene hambre,
le duele es a la mamá.
Ella no lo puede dejar,
si es el hijo de sus amores,
pueden verle un mundo de errores,
pero no para la mamá.
No hay como la mamá de uno,
como la mamá de uno no hay. (Pág.298)

Con la proverbial sencillez asiática en la canción china, titulada Gracias mamá, se le agradece, pero en ese agradecer es imperativo el saber escucharla; claro que lo

entendemos con facilidad, no obstante pocos lo cumplimos:

Gracias mamá, yo te amo mamá.
Ayudar a mamá es charlar con ella.
Gracias mamá, yo te amo mamá.
Agradecer a mamá es escucharla. (Pág.269)

El amor de la madre no solo alcanza para proteger a los hijos, se extiende hacia el infinito, supera la tarea hogareña para proteger al padre de sus hijos. Diomedes Díaz lo expresa en la canción A mi mamá:

Hoy en día se me antoja de cantarle a mi mamá
y elogiar ese vientre que fecundó a sus hijos.
La razón ha influido pa' decir la verdad,
ya ella crió a todos sus hijos, ya dejó de amamantar.
Y ahora está envejeciendo, cuidando a mi papá. (Pág.124)

Ante la madre, en la interpretación *Amor en vida* de Víctor Escalona, toda consideración maternal es ecuménica, porque todo lo que germina, todo lo fecundo, tiene una poderosa polisimbología uterina, infinita, cósmica, en el acto de parir: la madre no es solo para un hijo:

Ellas son las madres de los hijos
que ha parido la tierra en su infinito;
pues cada vez que llega luz hasta sus vientres,
en madre de todos los niños se convierten. (Pág. 152)

En cualquier sitio que el hijo se encuentre, en América Latina o en la China, cantará a la madre que en todas las culturas es relacionada con la fecundidad, la procreación y el amor incondicional. En el colectivo no se racionalizan ni se esquematizan preferencias, lo que más importa es el sentimiento. Ritmos musicales como pasillos, sanjuanitos, yaravíes, fox incaicos, boleros, rancheras, huaynos, valses y baladas; rock, vallenatos, merengues, bachatas, chamamé, cuecas, tonadas, morenadas, zambas, pueden ser gratos y asumidos como propios, por las vivencias asociadas a la música, porque el amor a la madre se adapta a cualquier ritmo musical; aunque puede parecer, que mejor se lo expresa a través del pasillo y del tango; así como para expresar el amor a la mujer que se ama, sea el bolero, en apreciación de José

Balza.

Hay intérpretes que gozan de prestigio en sus pueblos, pero también existen los que se consideran inolvidables. En nuestro país los más renombrados que han retratado mejor al sentimiento que se profesa a la madre, son: Julio Jaramillo, el dúo Benítez y Valencia, Los hermanos Miño Naranjo, Carlos Rubira Infante, Los Montalvinos, Olimpo Cárdenas, Segundo Bautista, el dúo Mendoza Suasti; Dúo Aguayo Guayamabe, Juan Álava, Dúo Bowen Villafuerte, Antonio Burgos. De otras nacionalidades: Leo Dan, el trío mexicano Los Panchos, Jean Jackes, Yolanda del Río, Antonio Aguilar, Vicente Fernández, Lucho Barrios, Rocío Jurado, Ramón Avilés, Pablo Villanueva Branda, El grupo uruguayo Blue Caps, Los Pamperos, Manolo Galván, entre otros.

EN la información mediática son muy pocos los que se refieren a los autores de las letras y a los compositores. Tienen preferencia las voces de los intérpretes gracias a la masificación verbal simplificante de la música, masificación antidemocrática, porque en la práctica se opone a la diversidad, a las diferencias culturales. Poco se difunde la vida de poetas, versificadores, letristas: se pierden en un pasado borroso desde la década de los 70 porque luego, a falta de poesía, surgen los rellenos verbales. Resisten los clásicos que escribieron o no, sobre temas, para ser musicalizados. Refiriéndonos a pasillos: Rosario Sansores, Julio Flores, Gabriela Mistral, Remigio Romero y Cordero, José Ángel Buesa, José María Egas, Augusto Arias, Juan de Dios Peza, Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Pablo Aníbal Vela, Libardo Parra Toro (Tartarín Moreira), Pablo Restrepo López (León Zafir), Alfredo Baquerizo Moreno, Amado Nervo. Estos bardos entre los mayores, influenciados por el romanticismo, el modernismo de Darío, o los simbolistas franceses.

Además, los mercaderes de la música proyectan a la masa, en parafernalias efectistas tecnológicas, mensajes

mediáticos empaquetados, directos, a favor del intérprete por redes sociales, o en escenarios, donde gestos, movimientos, voces, escenografías espectaculares, aportan a que el intérprete aventaje al autor y al compositor. En nuestra cultura es más potente un instrumento audiovisual (Multimedia) como un celular, que un libro; sobre todo, para los jóvenes. Si antes era el receptor de radio ahora es el teléfono móvoil, la tablet, y los audífonos que usan los jóvenes en los diferentes espacios: la calle, el patio escolar, el hogar, la playa, el bus, para escuchar melodías de su preferencia, en la gran variedad de formatos, los más comunes, mp3 (audio) y mp4 (vídeo).

Hay inspirados cultores, talvez menos académicos, pero más identificados con la expresión popular. Entre otros grandes: Carlos Rubira Infante, Jorge Salinas Cexelaya, Lauro Dávila, Emiliano Ortega, Segundo Cueva Celi, Constantino Mendoza, José Alberto Valdiviezo Alvarado, Carlos Solís Morán, Filemón Macías, Ángel Leonidas Araujo Chiriboga, José Antonio Jara, Sergio Bedoya Villacrés, Polibio Mayorga, Armengol Barba.

Continuadores del sentimiento popular en las letras, están, los ya no tan actuales: Vicente Reyes Palma, Nicolás Santos Fiallos Medrano, Héctor Abarca, Nicolás Ángel Urquizo, Naldo Campos, Ruperto Carrión, Tomás Abilio Bermúdez Quijiji y Fausto Neptalí Galarza. Esto genera preguntas inmediatas: ¿Quiénes son los pasilleros actuales, los del siglo XXI? ¿Acaso, sin que nos demos cuenta, están desapareciendo del quehacer pasillero literario, prefiriendo letras para otros ritmos como la tecno cumbia o la tecno chicha y más géneros urbanos musicales contemporáneos?

Estos cultores también dedican sus letras a la madre y, en el contexto pasillero, es más rica la producción en Ecuador y Colombia, naciones donde se adaptó mejor el pasillo, con marcadas diferencias uno del otro. En general percibimos distintas culturas, diversos pueblos, donde el primer motivo de entendimiento globalizador, autoviculante,

es la madre.

EN Ecuador hay Intérpretes que marcaron y marcan estilos significativos, Julio Jaramillo, fue uno de ellos, y el primero, con tremendos sucesos artísticos internacionales, transformado en ídolo musical del pueblo. Julio Jaramillo gozará de fama perenne en Ecuador y en otros países de América Latina. Olimpo Cárdenas, el dúo Bowen Villafuerte, el dúo Benítez y Valencia, Fausto Guayamabe, Mélida Jaramillo, las hermanas Mendoza Suasti, los hermanos Montecel, los hermanos Villamar, los hermanos Miño Naranjo, el trío Los Indianos, Segundo Remigio Bautista Vasco, Los Brillantes, Eduardo Brito Mieles, las hermanas Mendoza Sangurima, las hermanas López Ron, integran el selecto grupo de artistas ecuatorianos.

Los intérpretes, a partir de los años 70, los más connotados y publicitados: Claudio Vallejo, Juan Álava, Roberto Zumba, Roberto Calero, Noé Morales, Filemón Macías, Segundo Rosero, Paulina Tamayo, Máximo Escaleras, que ya están descendiendo de la cima de su carrera artística, porque como dice nuestra gente: “Los años no pasan en vano”. Ellos son conocidos por el pueblo llano, como los verdaderos rocoleros. Morirá la rocola como instrumento pero vivirán estas canciones mientras exista memoria y sentimiento popular.

Hay intérpretes, no ecuatorianos, escuchados en nuestro país musical, que son considerados “clasicos” de la música popular. Están los que dedicaron, sus voces a la madre: Los Panchos, Los Visconti, Leo Dan, Antonio Aguilar, Ramón Avilés, Rocío Jurado, Lucho Barrios, Los Pamperos, Nino Bravo, Oscar de León, Lucha Reyes, María Dolores Pradera, Rafael, José José, José Luis Rodríguez, Pimpinela, Juan Gabriel, Pedrito Fernández, Franco de Vita, Manolo Galván, José Luis Perales, Roberto Carlos, Los Blue Caps, y otros importantes artistas, que constan en esta edición con sus microbiografías por lo que hemos omitido lugar y fechas

de nacimiento y muerte.

Pero tenemos otro tipo de intérpretes que cantan a la madre con estilos que no encajan con el molde tradicional, convencional; canciones de la banda ecuatoriana RoCola Bacalao, como *En tu día mamacita* y *Mamá se fue al mercado*:

En pleno mother´s day
mi mamacita me dijo
que lo que necesito es un exorcismo,
que todo lo que hago es un atraco
contra el trópico y contra mí mismo…
Eres un asesino en potencia.
Con eso mamacita ten un poco de paciencia.
Eres un perfecto autómata (…) (*En tu día mamacita*, Pág. 246)

El argentino Charli García, en *Kurosawa*, con su estilo roquero tan peculiar afirma, que nadie le enseñó a sentir ni a vivir:

Mi madre dice que espere
y el mercurio no me da la razón
Porque
así como estoy no puedo ir.
(Así como estoy, no puedo)
Nadie me enseñó cómo sentir.
¡Aah, aaah!
Nadie me enseñó cómo vivir. (Pág. 287)

En Ecuador, Julio Jaramillo, conocido como Mr. JJ y El ruiseñor de América, siempre será el referente cuando se trate de dedicar canciones a la madre: *Deuda a mi madre, Madre hay una sola, Madrecita ideal, Mi madre es mi novia, Para ti madrecita, Versos a mi madre, Feliz cumpleaños mamá.* No hay otro cantante que haya podido interpretar los sentimientos, las angustias, los deseos de la gente hacia este ser, santificado por el pueblo: la madre. Julio Jaramillo supo retratar con su voz, nacida para cantar, los momentos que causan alegrías y dolores, de este pueblo al que perteneció, fundido en carne y hueso. Así se transformó en ídolo popular que no permite visualizar a otros grandes del pentagrama nacional. “Pasará mucho, mucho tiempo,

para que, en Ecuador, nazca otro como Julio Jaramillo" dicen sus fanáticos. El guayaquileño Marco Antonio Burgos es otro referente clásico con la balada *Mi vieja* (1960).

DESCONOZCO la existencia de estándares que midan la popularidad de las canciones dedicadas a la madre. Sí lo hay en otros casos como la revista Billboard, en Estados Unidos, que lleva más de cincuenta años calificando canciones en la industria musical, sobre todo por el volumen de ventas. En conversaciones con amigos y personas de avanzada edad, en diálogos con periodistas radiales, visitas a páginas web, y por experiencia propia, podemos decir qué canciones, ritmos e intérpretes son los más conocidos y cuáles no, dedicados expresamente a la madre.

En nuestro país hay otras composiciones que no son muy escuchadas, sobre todo en el contexto juvenil. Ritmos como el huayno peruano y la morenada boliviana, cantados por grupos musicales que han logrado el éxito en su país y en otros continentes, aquí casi los desconocemos o los valoramos como parte promocional de los paquetes turísticos.Los intérpretes bolivianos Kalamarka y Aullagas, a pesar de la hipercomunicación actual en nuestro patria son casi inexistentes. Acontece igual con otros artistas y sus temas como los argentinos Los trovadores de Cuyo, *Cenizas de mi madre*; el estadounidense Jhon Lennon, *Madre*; el venezolano Alí Primera, *Mama Pancha y Mamá déjame luchar*; la escritora y cantautora argentina María Elena Walsh, *Réquiem de madre*; Rafael El Negro, *Madre;* José Ángel*, Madre, soy homosexual;* Sting, *Ellas danzan solas*; Miku Hatsune, *Mamá;* Valentín Strycalo, *Mamá, soy gay;* Yael Deckelbaum, *Oración de las madres*. Son tan conocidos en la cotidianidad de sus países, y tan lejos de nuestra valoración musical ecuatoriana. Pero si estas canciones decimos que no son tan escuchadas en nuestro medio, lo son más ritmos como la carranga, la vidala, el chamamé, el locomeo, y otros autóctonos, en interpretaciones maternales, de nuestra

América profunda.

Ampliando la investigación hacia otros continentes, encontraremos música materna de escaso conocimiento en Ecuador y América Latina. Están aquí las que hemos encontrado a través de las redes sociales y las que hemos logrado transcribir de este impresionante universo musical.

SOSTIENE Cardeñosa Bruno (2014:6) que:

> **El mundo es una mierda. Allá donde mires estamos criando injusticia y mentira. Nos engañan desde arriba. Nos engañamos nosotros. Ellos quieren crear una realidad a su gusto. Mientras tanto, nosotros, los de abajo, nos sentimos cómodos porque, entre el fango, encontramos una satisfacción pueril en la que queremos removernos. Nos da igual que todo apeste, porque nos han hecho creer que debajo de ese olor nauseabundo hay algo todavía peor. Me temo que estamos en las últimas fases de nuestra aceptación como siervos", En la música es notable uno de los mitos que apunta Edwar Schiller (1976), nacido desde el hiperimperialismo cultural, de que el ser humano es conflictivo por naturaleza. Que el conflicto es inmutable a su condición humana, de manera que los conflictos, las crisis, la pobreza, etc. no son impuestos por las circunstancias sociales. Los únicos responsables de las crisis morales, económicas, sociales, culturales, somos nosotros. El protoimperio interviene para salvar a la humanidad de las lacras terroristas, narcotraficantes, guerrilleros; para evitar los nuevos tipos de guerra, y mejorar las prácticas culturales de los pueblos, creando más tecnología.**

Visto de este modo el ser humano, miserable y problemático, así se lo difunde con el avance tecnológico, en cantos controversiales, lo que alimenta este mito y a la vez son formas contundentes de rechazo al sistema de gobierno opresor, corrupto, dominante. Existen canciones que, focalizando su análisis en la letra, se asume como controversiales por la referencia que se hace a temas como el canibalismo, las drogas, la necrofilia, el sexo, etc. En este

contexto aparece Cannibal Corpse (cadáver caníbal). Una muestra constituye *Necropedophile*, del que reproduzco parte del texto, donde parece triunfar "el mal", en una muestra de zozobra carnal y espiritual perturbante:

Fui una vez un hombre antes de ser transformado
en este maníaco sexual de niños recién fallecidos.
Tú has nacido desgarrado por mi violación.
Los muertos no están seguros,
los cadáveres sin vida de los niños, los violaré.
El placer de los muertos es la satisfacción completa.
Abro el ataúd.
Pensamientos enfermos corren por mi cabeza
mientras miro a los muertos una y otra vez,
no puedo escapar.
Empiezo el sexo con los muertos,
lamo su joven y podrido orificio.
Eyaculo en su vagina fría,
tengo escalofríos con el éxtasis.
Durante nueve días seguidos, hago lo mismo.
Ella se convierte en mi muerta,
la niña decaída, esclava del sexo.
Corto su cuello, corto a través de la espalda.
Uso su boca para expulsar mis fluidos,
aquí eyaculo, la sangre chorrea,
por su misma sangre negra.
Su cabeza se despega mientras eyaculaba.
Perversamente corté su vena yugular.
Ella ya estaba muerta, me masturbo con su cabeza rota.
Mi lubricación, su descomposición.
Gasto mi vida abusando de los niños muertos.
El coito con las criaturas
atraviesa las espigas de la cabeza.
El cráneo está hirviendo.
La piel se cae de los huesos … (Subida a Internet por Kirk Slayer)

Cantantes actuales se destacan con variedad de temas, unos casi llegando al extremo de irreverencia, si se concibe a la madre convencional como "santa", como lo más

cercano a Dios. Esta costumbre, inculcada desde niños, de no contradecir a los padres, peor criticar o juzgar sus conductas, se contrapone en la letra de la intérprete mexicana Alejandra Guzmán; por ejemplo, en *Bye Mamá (Adiós mamá)*:

Toda ardiente, tu sonrisa francamente contagiosa,
desde un póster de papel pegado en la pared,
lo besaba yo, mamá.
Las amigas envidiaban esa falsa risa fácil,
que aparentan desde la pantalla sin querer,
las divas como tú, mamá. (Pág. 165)

En el consejo con absoluta franqueza y sin eufemismos, desde sus experiencias de niñez, con plena autenticidad, lo hace Mr. JC en las canciones *Para tu madre y Feliz día de las madres*; como también lo evidencia My Chemical Romance, en su canción *Mamá*:

Madre, todos nos iremos al infierno.
Mamá estamos destinados a las moscas. (Pág.449)

El grupo británico, de rock, Queen, dice:

Mamá mía, déjame marchar,
Belcebú ha puesto un demonio a mi lado. (Pág. 584)

La banda quiteña RoCola Bacalao, en la canción *En tu día mamacita* (si es que no tiene otra connotación), pone en boca de la madre la ofensa al hijo. En la cultura del maltrato, se ironiza, como en cualquier riña callejera, lo que suele suceder, a menudo, dentro del hogar:

Eres un asesino en potencia.
Con eso mamacita ten un poco de paciencia.
Eres un perfecto autómata.
No, no, no me escondas todo el whisky! (…)(Pág. 246)

La Oreja de Van Gogh en la canción *Madre, anoche en las trincheras*, el hijo le cuenta a la madre como dispara su fusil contra su amigo de infancia José, durante la guerra, por lo que también quiere morir, afectado por el trágico momento que le tocó vivir:

Apunté con mi fusil, la, la, la,
al tiempo que disparaba. ¡Uauu!
Una luz iluminó, la, la, la

el rostro que yo mataba. ¡Uauu!
Era mi amigo José, la, la, la,
compañero de la escuela. ¡Uauu!
con quien tanto yo jugué, la, la, la,
a soldados y trincheras. ¡Uauu! (Pág. 366)

Queen en *Rapsodia bohemia*, el hijo confiesa a la madre que ha asesinado a un hombre, dentro de un contexto de violencia donde el protagonista es precisamente el hijo frente al dolor de la madre:

Mamá, acabo de matar a un hombre,
puse una pistola en su cabeza.
Apreté el gatillo, ahora él está muerto. (Pág. 584)

Otras canciones que generan controversias y fuertes discusiones en las redes sociales son los cantos interpretados por quienes forman parte de la comunidad GLBTI, artistas que tienen la herencia de Ares, dios griego de la guerra, que no contaba con muchos seguidor para su culto. Nos narra Fredo Arias de la Canal, en su libro *Primera antología de la poesía homosexua*l (1992:11): "Plutarco (59-125) en su narración sobre el amor, de su libro los Tratados, observó que los homosexuales masculinos vivían bajo el influjo de Ares, dios de la guerra, lo que explica su agresividad y masoquismo"

En el texto *Madre, soy cristiano homosexual*, interpretado por el español José Ángel, expresa a la madre el dolor de la marginación por su condición homosexual y cuestiona esa igualdad verbalizada por los seres humanos, al ser todos creados por Dios; terminó en el suicidio a causa de una durísima depresión. Gran parte de la sociedad, la conservadora, la puritana, la recatada, los juzga sin ninguna consideración. Son los indecentes sexuales, hijos de la inmoralidad, según preceptos religiosos que exaltan la castidad, que tiende a la sublimidad matrimonial tradicional, y no, según ellos, a la bajeza instintiva sexual, propia del animal humano:

(…) Madre, en mi alma siento un gran dolor,

por aquellos que son marginados sin razón.
Madre, quien nos margina,
creo que pecan contra Dios.
En cuerpo y alma nos creó,
tengo un frágil corazón,
quien nos margina comete un error. (Pág. 417)

El ucraniano Valentín Strycalo canta *Mamá, soy gay*. Acaba con la tortura al decidir contar a sus padres su identidad gay. Además, va a disfrutar de su condición, incluso con el amigo de su padre, ya liberado del peso que le produjo el silenciar su condición:

Deberás creerme, creerme. Todo está decidido:
¡Mamá, soy gay! ¡Papá, soy gay!
Podéis callaros simplemente,
podéis enfadaros o enfureceros.
Pues, yo me voy a divertirme
con Édik, Con Yárik, Con Márik
del tercer portal;
con Kóleñka, con Váseñka y con tío Grisha,
con un amigo de la infancia de mi papá. (Pág. 492)

Se suma a esta controversia el hecho de que un niño holandés Terence Alexander Uphoff escribió y cantó la canción *Tengo dos padres*, en gratitud por el cuidado que le dieron sus padres adoptivos homosexuales Diederick y Bas; ambos cumplieron los roles culturales del hogar como papá y como mamá, lejos de las conductas sexuales y de género preestablecidas por el dogma y los mormas impuestas por el estado.

El estadounidense Lou Reed, cuando fue niño, experimentó un tratamiento monstruoso por su inclinación a la homosexualidad. Esta experiencia lo marcó tanto que luego decidió estar a favor de los niños, cantando algunos temas muy explícitos: es considerado el padre del rock alternativo. En 1973 apareció la canción titulada *Los niños*, la canción, aún ahora, impacta al escucharla. Casi al final de ella nos estremece el llanto y los gritos desesperados de los niños que llaman a su madre, desde el estudio de grabación.

Lou Reed cuenta la vida disoluta de una prostituta adicta al sexo y a la droga, por lo que las autoridades le quitaron los hijos.

Se llevan a sus hijos, lejos,
porque decían que no era una buen a madre.
Se llevan a sus hijos, lejos,
porque en primer lugar estaba la amiga en París.
Las cosas que hacían, ¡oh!,
no tuvieron que preguntarnos nada,
y después el galés de la India que vino para quedarse.
Se llevan a sus hijos, lejos,
porque decían que no era una buena madre.
Se llevan a sus hijos, lejos,
por las cosas que hacía en la calle, en los bares,
en los callejones, no había quien le ganase,
esa podrida ramera
no se negaba a nadie. Loud Reed (Pág. 319)

Por voz de este extrovertido cantante sabemos que no todas las madres son recatadas y piadosas, que vivan alejadas de la obscenidad; pero ¿hasta qué punto se puede juzgar a la mujer, a la madre, como obscena, sucia, sin recato, en este siglo hipersexualizado? De las diez palabras más utilizadas por los niños en Internet, son porno y sexo; así se perpetuará la impronta infantil manipulada por las redes transnacionales de la hipercomunicación. ¿Habrá obscenidad masculina en el festival Kanamari Matsuri de Japón?, ¿habrá obscenidad femenina en la pintura del siglo XIX *El origen del mundo* de Gustave Coubert que, EN EL 2011, facebook la censuró? Pérez Carlos, citando a Henry Miller, contradice los conceptos de obscenidad y sus derivaciones, sostiene que el discutir la naturaleza y el significado de la obscenidad es casi tan difícil como hablar con Dios.

Hay otras canciones que expresan el dolor fatídico de los hijos dispuestos al suicidio, sin resentimiento, por los maltratos recibidos desde niños. Jóvenes que, en nuestra empobrecida América Latina, los encontramos en los suburbios, barrios jóvenes, favelas, y otros nombres con los

que se conocen a las zonas miseria de las grandes ciudades:

¿Por el día de las madres qué regalo te daré?
Es una pregunta que lo he pensado muy bien.
Quiero que seas feliz y por eso esta carta escribo.
Y por tu felicidad, madre: la vida me quito.
Tu vida será normal como antes de que naciera
y aunque nunca fui tu príncipe siempre serás mi reina.
Espero que me perdones y pronto volver a verte:
El sueño de verme muerto te lo concederé.

Feliz día Mamá, R. Montana. (Pág. 262)

LA industria cultural del momento, con todas las fortalezas tecnológicas de punta ha facilitado el aparecimiento de infinidad de artistas y ritmos, muchos considerados "enlatados". La abundancia no es necesariamente indicadora de excelencia. Habrá mezclas, híbridos que, en todo caso, ayudarán a difundir propuestas musicales de distintos géneros y calidad, porque el lenguaje que es el ser humano y su experiencia, tendrá oyentes devotos para esta música, sobretodo en la juventud. Los recién nacidos (generaciones Z, Covid) a la sociedad serán más fáciles atraer con los esnobismos interpretativos. "La industria cultural y la música ligera han embotado las capacidades de escucha de "el oyente" hasta conseguir que éste solo sea capaz de reconocer y entender los guiones basados en estribillos pegadizos y las ideas musicales fáciles y tramposas" (Hernández, 2013: 140). Daniel Penac (2001: 143), en su obra *Como una novela*, expresa:

Digamos que existe lo que llamaré una "literatura industrial" que reproduce hasta la saciedad los mismos tipos de relatos, despacha estereotipos a granel, comercia con buenos sentimientos y sensaciones fuertes, se lanza sobre todos los pretextos ofrecidos por la actualidad para parir un ficción de circunstancias, se entrega a "estudios de mercado" para vender, según la "coyuntura", tal o cual tipo de "producto" que se supone excita a tal o cual categoría de lectores".

Si en vez de “literatura industrial”, decimos “música industrial”, y por lectores, consumidores, fans, forofos radicales; la variación semántica no sería tan diferente.

Hay textos musicales que tienen la simpatía de otras edades y que son reconocidos en sus ambientes culturales públicos, familiares o privados. Es decir que no existe un ritmo que sea el único para que el ser humano pueda expresar o escuchar lo que siente por la madre; no obstante, sí habrá preferencias de acuerdo al intérprete, más aún si es cantautor, por tener cierta autonomía en la creación. Por supuesto que habrá preferencias desde los escuchas por determinados ritmos e intérpretes, muchos de ellos impresionados por la espectacularidad de luces, escenarios, voces y compases maximizados por la tecnología efectista-virtual, que son las armas comerciales del empresario, para crear fetiches.

Hay artistas que se destacan en diferentes géneros y ritmos, con canciones dedicadas a la madre, con desniveles de complejidad musical. Abunda la heterogeneidad de elementos y códigos, conviviendo en una diversidad única, para lograr retroalimentar el gusto de los seguidores: Jimmy Saa (*Canto a mamá* - salsa), Laura Paucini (*Carta a mi madre* - balada), Grupo Niche (*Consejo de madre* - salsa), Gerson Galván (*Es mi madre* - balada), Jenni Rivera (*Homenaje a mi madre* - balada), Anuel AA. (*Madre* - rap), Atahualpa Yupanqui (*Madre del monte* - vidala), Oscar de León (*Regalo de Dios* - salsa), Caballeros de la Quema (*Madres* - rock), Bersuit Vergarabat (*Madre hay una sola* - rock), Los inquietos del vallenato (*Madre mía* - vallenato), Chris Brown (*Mama*), My Chemical Romance (*Mamá*), Rata blanca (*Mamá* - balada), Spice Girls (*Mama* - pop balada), Metálica (*Mama Said* - balada), Justin Bieber (*Turn to you* - pop balada), Rafael Orozco (*Canción para mi madre* - vallenato), María Carrasco (*Madre* - flamenco), José Ángel (*Madre, soy cristiano homosexual*), Miku Hatsune y Gumi Megpoid (*Mamá*), Shlomi Shabat (*Mamá*), por citar solo algunos, que constan en esta

obra. ù

Y esta canción se la dedico a mi madre.
Gracias mi viejita por nunca abandonarme
como lo hizo mi padre,
por siempre enseñarme lo bueno y lo malo,
aunque yo siempre he sido un vago,
un vago vagabundo, pero hoy vengo a rapearle
a la mujer más bella de este mundo.

Canción para tu madre de Mr. JC. (Pág. 171)

La letra de este texto expresa sin adornos literarios, sin tapujos, lo que siente el rapero. Es esa manera contundente de decir, lo que, como estrategia, le permite llegar a gran cantidad de personas, que valoran al ídolo que triunfa en el mercado norteamericano, al mirarlo por la televisión o al asistir a los conciertos de éste y de otros compositores y cantantes de semejantes características. Es un ejemplo de la versatilidad de las condiciones sociales y culturales contemporáneas y de convivencia diversa entre moros y cristianos, entre “buenos y malos”, entre obscenos - disolutos y clásicos - recatados, en la que también está incluida la música. Para muchos, esta música urbana, exagerada y de mal gusto; para otros, es innovación musical sobre lo arcaico de la música llamada tradicional, que más se identificó con lo rural y lo convencional. Ambos criterios, con diferentes perceptores, que tendrán sus argumentos que validen posiciones, pero que continúan cohabitando en este siglo de la segunda revolución capitalista: la globalización. Etzkorn, 1982: 621, al finalizar el siglo XX, ya decía:

El arte y la historia no han conocido jamás en la historia un periodo en el que se dé una presencia simultánea de expresiones estilísticas, tradicionales y contemporáneas, de lo sencillo y lo complejo, de lo popular tradicional y lo urbano, de lo privado y comercial, de lo acústico y lo electrónico.

LA gente de este siglo, del vertiginoso imperio

hiperdigital de impredecibles consecuencias, sigue viviendo otros trajines, otras experiencias estéticas inocentes, ingenuas, discretas, acríticas, bailando sobre el conformismo y creyéndose felices en su propia dependencia del placer. Es consumidor de una literatura musical que siempre estará cambiando de recipiente. El pueblo no tiene una disposición estética adiestrada; prevalecen: Empatía, sensibilismo, fetichismo, ignorancia. No percibe la omnidireccionalidad política, ideológica domesticadora. Esa gran diversidad de colores y explosiones verbales, en la música, permiten brillos de lenguajes y gritos comunicacionales divergentes: lastimeros, quejumbrosos, irritantes, que son parte de la vida diaria en el inconsciente deshago. Vinculando lo dicho a los conceptos de Adorno pertenecería a la música sentimental antes que a la intelectual.

El sistema le ha creado, desde anteriores generaciones, diversidad de festejos como caminos por donde continuará transitando el poder. Herencia cultural dócil, basados en el "pluralismo y la tolerancia", que, enmascaran lo trivial y enturbian lo emancipativo. Estos festejos, con estrategias discursivas específicas, servirán para incrementar la producción y a la vez el consumo del animal hablante o el zoo humano de D. Morris. Habrá música especial para el día de los enamorados, para festejar los cumpleaños, para las fiestas de las comunidades (cívicas y patronales); para carnaval, el día de la madre, navidad, fin de año, etc. etc. Consecuentemente hay que trabajar duro para tener qué gastar y poder regalar felicidad a la familia y a la vez tener una relación social aceptable, con vecinos, compañeros de trabajo y amigos, de lo contrario no tendrá una convivencia sana y corre el riesgo de ser un hogar automarginal en el ecosistema urbanizado por parcelas estandarizadas llamadas ciudadelas. El amor al trabajo, el sacrificado, serán parte de la filosofía diaria, para lograr un mejor futuro y tener dinero que solvente el ocio, transformado en apéndice imprescindible del buen trabajador. Estos festejos, hoy son

problemas ecológicos y económicos que doblegan el alma de la tierra y el bolsillo de la gente; problemas de inseguridad y delincuencia, sin sentirnos a salvo, donde quiera que estemos. Están lejos de la esencia familiar, que los pudo haber animado, ingenuamente, en su pasado, en especial al festejo navideño y al día de las madres. Actualmente están en la cima con pompas irracionales, sarcasmos sociales y religiosos, impresionantes. Estas prácticas están lejos de lo que fueron las prácticas culturales de la era matriarcal solidaria, sin linajes de poder y dominio, donde al parecer se cumpliría, parafraseando lo dicho por J. Krishnamurti (1984:9), en su *Carta a las escuelas,* tomo 1*,* del 1 de diciembre de 1978: "...el ser humano nació para el ocio, que es la ausencia de presiones y tensiones". Para responder a la lógica del capital que, según creencias generalizadas, permite felicidad, el hogar sólido baumaniano tendrá que desconsolidarse, desconectarse, deconstruirse. La sinergia familiar adquiere distancias que la debilitan e individualizan. Todos tendrán que trabajar, según corresponda a la lógica del capital y al credo, porque todavía se cree que "trabajar es orar". Mujer, hijos y, naturalmente, el padre, con mayor responsabilidad, buscará trabajo en su pueblo o se verá obligado a salir, a dejar el lugar que lo vio nacer y crecer, pero no desarrollarse. Aparecerán los hogares disfuncionales, separaciones obligadas, mezclas culturales, deudas, y el sentimiento del amor será más fuerte, más sentido, más gritado, más llorado, en la música. Esta puede ser más liberadora mientras más vatios de potencia tenga el alto parlante, más licor invada su cerebro, o más conectado esté con el mundo a través del facebook, o los grupos de whatsApp, instagram, Twitter... Ésta será la mejor manera para expresar agravios, desagravios, frustraciones, y gritar al mundo dolores, deseos ingenuos, unos, y otros maquillados; en fin, saldrá del anonimato, así puede pensar que conseguirá cierto estatus y reconocimiento: sería visible. La música le permite decir lo que la distancia física (lejanía) le impide lo que podría sentir mediante el contacto

personal (cercanía), y a la vez habitar con un poco de "dignidad" el multicuturalismo avasallador, indeseado por quienes tienen algunas fortalezas de resistencia. El padre, tradicionalmente, en muchas culturas es la figura central del hogar, y aún persiste, mayoritariamente, esta idea porque en su responsabilidad está implícita la solvencia económica y la herencia patriarcal de Dios que generan violencia machista: Josenid canta *No le pegues a mi mamá*. La madre es el ser que sintetiza la unidad familiar, el afecto, el amor filial; el sacrificio materno será incomparable, como el amor mariano. A este ser habrá que dedicarle días fraternos, aspiraciones y futuras realizaciones napoleónicas; como acciones obligadas por la ética familiar. Para esto tendrá la opción más acreditada: la música, sobre todo la popular, la "fósil" —que parte de esta se encuentra en las redes sociales— o la moderna, porque como acto de mágico amor, la madre une, integra, acorta distancias: la música y la madre serán consustanciales.

Desde los creadores y los intérpretes de letras dedicadas a la madre, hay textos más elaborados que otros, con artistas de matices radicales en su pensamiento y en su estilo musical, que son testigos y evidencian los males que genera el exceso de poder. Si en Ecuador prevalecen los pasilleros, en México los rancheros; en Cuba, los soneros, tierra pródiga en este tipo de artistas, que optaron por el llamado "Nuevo cancionero argentino", a inicio de los años sesenta, es precisamente Argentina, donde hubo una versión renovada de la música tradicional. Este país cuenta con voces como la de Víctor Heredia, Horacio Guaraní, Gustavo Cerati, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Andrés Calamaro, León Gieco, Norberto Aníbal Napolitano (Pappo), Alberto Cortez, Peteco Carabajal, sin que sea una selección exhaustiva. Esta llamada nueva canción involucra también a Uruguay y sobre todo a Chile con figuras tan relevantes como Violeta Parra, Margot Loyola y Víctor Jara, asesinado el 15 de septiembre de 1973. Pero hay más en la hispanidad peninsular y americana que se suman a esta lista matizada

entre la realidad y lo académico-poético: el español Joan Manuel Serrat, el cubano Silvio Rodríguez, el guatemalteco Ricardo Arjona, el mexicano Joan Sebastian y el venezolano Alí Primera; éste, incluso, como otros, utilizados para la movilización política.

Estos artistas del canto radical, comprometido, no serán fácilmente comercializados y empaquetados, como los raperos, reguetoneros, punkeros, y otros, creados para alimentar las subculturas juvenil urbana y rural urbanizada que diversifican la expresión artística juvenil postmoderna, contextualizada. La globalización y mundialización de la economía y la cultura, han incluido a masas juveniles campesinas, urbanas, serranas, costeñas, cholas, montubias, o como se las haya parcelado para la caricatura mediatizada y sometida al imaginario colectivo acrítico.

Del canto comprometido, escuchamos *Madre*, del cubano Silvio Rodríguez:

—Madre Patria y Madre Revolución—,
madre, en tu día,
tus muchachos barren minas de Haiphong. (Pág. 360)

Alí Primera, vincula a la madre ideológica con el pueblo; por el que quiere luchar, fiel a la enseñaza materna.

Madre, déjame luchar.
Madre, déjame luchar.
Madre, cómo te adoro
porque quiero a mi pueblo,
y tú me enseñaste
a luchar por él. (Pág. 377

Las madres que luchan por sus derechos también son cantadas y cantan, como las madres de la Plaza de Mayo, y las madres judías y palestinas, unidas por la paz. Está la guerra y la lucha social de la Madre Coraje y sus Hijos (Bertolt Brecht) en América del Sur y las del Cercano Oriente. Ismael Serrano les dedica su canto *A las madres de mayo*, como lo hace León Gieco con el tema, empapado de dignidad, *Las madres del Amor*, y los Caballeros de la quema: *Madres*.

Pappo expresa con la intensidad del roquero monumental, en el tema *Mi vieja*:

Un miércoles de miércoles
la policía la quiso arrestar,
por reclamar lo que le corresponde. (Pág. 529)

Ellas danzan solas, compuesta e interpretada por el afamado cantante inglés Sting, fue todo un suceso en uno de los grandes festivales de Viña del Mar. El famoso cantante, ganador de buena cantidad de Premios Grammy, dedica esta composición a las madres de la Plaza de Mayo (ellas asistieron al concierto). Dice en una parte del texto musicalizado:

Yo las vi en silencio gritar.
No hay otra manera de protestar.
Si dijeran algo más, solo un poco más,
otra mujer será torturada, con seguridad. (Pág. 240)

Illapu, grupo chileno, del canto nuevo, narra y hace intervenir a la madre, en la canción *Tres versos para una historia*. Se deduce la consecuencia del abuso del poder del terrorismo de Estado, en el gobierno del dictador Pinochet. La madre que tiene que asumir el dolor de perder al padre de sus hijos, se refleja en el primer texto, en el de Andrés Márquez, de los tres que estructuran la composición. Padre y esposo que por ideales de libertad y no traicionar a su conciencia social, acepta los riesgos a los que se enfrenta al luchar contra el oligarquía militar chilena.

A cada noche y amanecer
corre hasta su cuarto buscándole.
Su madre dice: “hijo Manuel
tal vez mañana, tengamos fe”.
Creció soñando el día ver,
el de su cuento de anochecer.
Su madre entonces dijo: “Manuel
sólo lo cierto lo ha de traer”. (Pág. 621)

Es un abandono diferente al abandono del padre, por el amor. En el sentido de la manipulación del sentimiento popular, en el amor capitalista y el cambio del rol tradicional

de esposa y madre de un desaparecido, como sucedió en las dictaduras militares de Argentina y Uruguay que, como en Ecuador y oros países de América del Sur, se constituían en garantes de la democracia mientras aplicaba el Plan Cóndor, la Agencia Central de Inteligencia (CIA) y la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), contra la insurgencia revolucionaria o contra quienes creían que pertenecían a la izquierda opositora, en la décadas de los años setenta y ochenta, en los países del Cono Sur.

LA migración tiene consecuencias dolorosas en la madre. La agrupación mexicana Los Rehenes expresan en música este problema que más lo sienten los centroamericanos y mexicanos. Ella morirá, en su México natal, sin estar junto a sus hijos y a sus nietos, en un país de familias divididas y países separados por un muro, al que actualmente Trump quiere agrandarlo y perfeccionarlo, utilizando a los llamados dreamers, como estrategia de cambio, para lograr lo que fue su propuesta de su primera campaña presidencial. En la canción *La voluntad de mi madre*, dice:

El día que yo me muera
por favor quédense allá,
pues, ¿qué será de sus hijos
si no pueden regresar?
Por familias divididas,
México llorando está… (Pág. 304)

Es una madre arraigada a su tierra, como todo viejo árbol latinoamericano que se enraíza profundamente en su tierra y en su pueblo. Está resignada a morir en el destino y males de su país, del que alguna vez alguien, con fina ironía, dijera lamentándose: “México está tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos”. En otra de las estrofas leemos lo siguiente:

Tengo mi caja apartada,
yo misma la fui a comprar,
y en la tumba de su padre,

ahí me quiero quedar. (Pág. 304)

Artistas ecuatorianos que migraron y sintieron la ausencia de su patria, en tiempos anteriores, son Olimpo Cárdenas, Lucho Bowen y Julio César Villafuerte (Dúo Bowen Villafuerte). Desde tierras colombianas el famoso dúo canta el pasillo *Ausente madre mía*. Viejas canciones hablan de la migración en el dolor maternal. De la pluma de Carlos Alemán *La canción de los Andes* expresa la desesperación de la madre por saber dónde están los hijos que emigraron. Es el símbolo de las madres de esta América Andina migrante; madres que ven partir a sus hijos y en muchos casos no los ven regresar, o regresan cadáveres y ceniza:

Todas las tardes
junto a la puerta
llora y suspira así:
hijo de mi alma de dónde
existas vuelve prontito a mí.
Más una noche tras lento paso
vino la aurora al fin,
pálida y fría junto a la puerta
estaba muerta ahí. (Pág. 290)

En la canción *Aquel domingo triste*, que interpretan las Hnas. Celis, es el hijo que emigró quien narra la muerte de la madre, que, cuando volvió, la encontró en la tumba:

Aquel domingo
triste cuando murió mi madre
estaba yo ausente
muy lejos de mi hogar,
una llamada urgente
de mi hermano muy triste
me dijo que mi madre
acababa de espirar.
Emprendí mí regreso
muy triste y pensativo
rogando a Dios del cielo
me tenga compasión... (Pág. 156)

Collar de lágrimas, interpretado por Los Montalvinos,

se ha transformado en el himno del emigrante ecuatoriano. Donde está un ecuatoriano que ha salido de su patria se escucha la quejumbrosa canción. En las plazas de Barcelona o Milano, en las ciudades estadounidenses o en El Reino Unido, desafiando a la policía migratoria o a los agentes que cuidan del orden público. Familias que no olvidan sus raíces, familias que viven con los recuerdos a flor de piel: recuerdos que les produce dolor:

Así será mi destino
lleno de dolor,
llorando lejos de mi patria,
lejos de mi madre
y de mi amor. (Pág. 187)

LA madre de la guerra recordada y llorada en los campos de batalla por el soldado; mientras la madre, entre los civiles, llora por el hijo que talvés no volverá a ver. En la página web www.exordio.com, el autor anónimo del texto *El sonido y la música*, escribe:

Un veterano italiano me contaba una vez, que estando en Rusia con 17 años recién cumplidos, metido en una trinchera con 30 grados bajo cero, escuchaba Zemlyanka sin entender la letra y lloraba recordando a su mamá, claro que lo ocultaba, pero cuando llegaba el rancho todos en la trinchera comían en silencio y tenían los ojos rojos.

Se refiere a la popular canción soviética *Zemlyanka* escrita por Alexey Surkov (reportero del periódico *El Ejército Rojo PRAVDA*, fundado por Trotsky en Viena, en octubre de 1908), y musicalizada por Konstantin Listov, durante la Segunda Guerra Mundial, en el ataque a Moscú de octubre de 1941 a enero de 1942. El poeta expresa el sentimiento nostálgico y al mismo tiempo feliz de haberse salvado milagrosamente de morir bajo el fuego alemán. Escribe a la esposa y a la madre la carta en verso, que musicalizada, sería muy popular en el pueblo ruso. Cito parte del texto:

Tú estás ahora muy lejos,
extensiones de nieve

se encuentran entre nosotros.
Es tan difícil para mí ir a usted,
y aquí hay cuatro pasos hacia la muerte.
Canta concertina,
en desafío a la tormenta de nieve.
Llámala.
Estoy caliente en el bunker frío
por tu inextinguible amor. (Pág. 655)

Colombia, que no solo es porro y guaracha, cumbia y vallenato, Falcao, Shakira, Maluma y García Márquez, tiene tremendos problemas sociales, por la guerrilla, los paramilitares, los narcos, los malos gobernantes, la pobreza, la migración. "En Colombia son asesinadas anualmente por motivos políticos más personas que durante los 16 años de la dictadura de Pinochet en Chile" (Azzellini, 2005: 6). José Raúl Mejía, testigo evidente de su tiempo, con sensibilidad artística, retrata la situación de muchas madres colombianas, en la composición *Llora una madre*. El dolor, la incertidumbre de este ser, en el largo conflicto armado, se aprecia en esta estrofa, de opciones dolorosas:

Se oye una madre llorar,
porque su hijo se ausentó,
(…) si no es paramilitar,
pertenece a la guerrilla. (Pág. 327)

La misma madre llora por los hijos muertos y clama a Dios por Colombia. Parece que al fin Dios escuchó su ruego, después de que murieron 267162 personas en más de medio siglo de guerrilla. El presidente Santos y la FARC, en el 2016, firmaron el Acuerdo Final de Paz, en la caribeña ciudad de Cartagena de Indias, pero parece ser, en la práctica, que es simple letra muerta, con el actual presidente Duque.

Se oye una madre llorando
porque mataron sus hijos,
a unos los van desplazando,
a otros se los traga el río.
Pidamos con devoción,
salva a Colombia, Dios mío. (Pág. 327)

Dos países muy parecidos por la droga y divididos internamente: México por la abundante migración y Colombia por causa de la guerra; en los dos la dolorosa tragedia de las madres. Y es en México donde encontramos al "Guerrillero de la guitarra" José Molina, autor del llamado *Himno a las madres latinoamericanas*, en el que expresa los ideales de libertad y pide a la madre siga proveyendo a la sociedad de hijos guerrilleros que la puedan liberar de la explotación y la miseria. Dice en el Coro:

A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde había basureros. (Pág. 281)

El largo conflicto por la ocupación sionista de territorios palestinos también se ve reflejado en la música y tomamos como muestra, Del poemario: *Enamorado de Palestina* (1966) al poeta Mahmud Darwish, que escribe el poema musicalizado *A mi madre*, donde se refleja el abandono de su patria y el deseo de volver al pueblo que lo vio nacer:

Si regreso,
tórname en leña de tu fuego encendido,
o en cuerda de tender en la azotea de tu casa,
porque no puedo sostenerme
sin tu oración cotidiana.
He envejecido.
Devuélveme las estrellas de la infancia
para que pueda emprender
con los pájaros pequeños
el camino de regreso,
al nido donde tú aguardas. (Pág. 118)

En el tema musical *Oración de las madres*, cantado en árabe, hebreo e inglés, muchísimas madres judías y árabes, ven reflejadas sus aspiraciones de paz. Esta canción nace del acuerdo entre la cantante y compositora Yael Deckelbaum y las mujeres que pertenecen al movimiento "Women Wage Peace" (Mujeres Activan por la Paz), surgido en el verano de 2014. Tuvo su momento más alto cuando miles de mujeres

(árabes y judías), en el norte del mar Muerto, se unieron en una oración conjunta por la paz. Ese mismo día 15000 mujeres en Jerusalén marcharon valientes, encabezadas por la ganadora del Premio Nobel de la Paz Leymah Gbowee:

¡Vamos, a dormir, para el nuevo amanecer!
Vamos, quítate el sueño, ya es de mañana.
Vamos al sacrificio, una madre envía
una paloma para ti, junto con una oración.
Vuela paloma, confía, tus hijos están en la escuela.
Nos reiremos con los niños, al sonido,
para que puedan descansar de la guerra
Las paredes del miedo se derretirán algún día
y regresaré del exilio, mis puertas se abrirán
a lo que es realmente bueno. (Pág. 549)

Desde nuestra patria los inmigrantes, caribeños o africanos, colombianos, venezolanos, peruanos, cubanos, bolivianos (países de mierda, según Trump), chinos, y de tantos otros países, seguramente tienen sus canciones preferidas para cantarle a la madre humana o a la madre patria. Así lo testimonian canciones como: *Viva mi patria Bolivia* (cueca boliviana), de la autoría de Apolinar Camacho; *Guantanamera* (guajira), de José Fernández Díaz y José Martí; *Alma Llanera* (Joropo venezolano), de Elías Gutiérrez; *Colombia tierra querida*, de Lucho Bermúdez; *Mi Perú* (Vals), de Manuel Raygad. Los ritmos y letras, de la cultura de donde provienen, estarán en su sangre y en sus recuerdos, compartiendo lo identitario con otras identidades, en la perpetua transformación cultural de los pueblos, conectados con la gran diversidad humana, que ni muros ni fronteras podrán detener: El hombre nació para caminar y vencer inercias.

EN la música de las altas cimas de la geografía andina***,*** comprendidas desde Colombia hasta Chile y Argentina, destacan los grupos bolivianos, con letras sencillas, que expresan de manera palpable los sentimientos llorados a

través de los huaynos, con variedad temática, pero también, en la saya y en la morenada, que surgen de las raíces africanas. Está el lamento andino muy característico en los pueblos atravesados por la extensa cordillera de páramos y nevados, de cóndores, llamas, alpacas y coca; sin que esto signifique que toda su música siempre sea melancólica.

Los instrumentos andinos originarios como la quena, la zampoña, las semillas, el bombo, y luego el charango (nacido de la adaptación hecha por los indígenas a la guitarra europea) parece que trasmiten la soledad del páramo y el corazón de la Pachamama, para complementar las voces de sus intérpretes. Los Kory Huayras, Los Jairas, Amar Bolivia, Kalamarka, Bonanza, Juventud Andina, Aullagas, Los Mayas, Savia Andina, Los Kjarkas, Chila Jatun, utilizan estos instrumentos; sin embargo, la modernidad y la tecnología ha permitido innovaciones musicales e incrementar variedad de instrumentos, para diversificar la propuesta comercial, sin que se pierda totalmente la esencia cósmica, primigenia andina.

En Perú sobresale el ayacuchano Manuelcha Prado Alarcón y la Emperatriz peruana; igual que en Bolivia, combinan en algunas de sus canciones el quechua con el español. En este contexto andino aparece el fox incaico ecuatoriano *La canción de los Andes*, del autor Carlos Alemán y del compositor manabita Constantino Mendoza Moreira.

Alberto Cortez, canta *India Madre*, de la pluma del poeta venezolano Sebastián Alfredo Robles. Letra que anteriormente se creía que era de un famoso poeta argentino:

India madre,
la Pachamama bendiga
las quenas que han de llorarte.
India madre,
yo me persigno en silencio,
por la señal de tu sangre.
Fuiste la ñusta cautiva,
allá, en el templo del sol… (Pág. 286)

Si bien la música andina fue desmerecida, discriminada, por ciertos grupos de la sociedad conquistada, neocolonizada, hoy tiene un repunte importantísimo, que la ha internacionalizado por diversas causas. Entre ellas la variedad temática en favor de la defensa de los grupos más vulnerables de la sociedad, la lucha contra el abuso del poder, sobre todo en las dictaduras militares de los años setenta. Incluyen en esta temática las canciones a la madre, con tintes cósmicos de imaginarios colectivos, que se niegan a perder sus raíces y la cultura de su Pachamama, en rituales de música, comida y coca.

LA religión tiene invaluable presencia en la evolución de la música en el mundo occidental. La música fue cultivada por el pueblo hebreo que tendrá influencia decisiva en la musica cristiana. Desde la cuna de la tribu de Leví, personajes como David con su lira es un ejemplo. Utilizó salmos y danzas en los ritos religiosos, para alabar a Dios y calmar los tormentos del rey Saúl. Himnos que eran acompañados de salterios, címbalos, trompetas y liras de ocho cuerdas. Hoy hay salmos que son musicalizados en diferente ritmo y tecnología renovada, como el salmo 23, hermosamente cantado por Haim Israel. En el Antiguo Testamento, en 1 Crónicas 15:1 - 24 se refiere a los cantores Levitas con motivo del traslado del Arca a Sión; y, en Nehemías 11: 22, a los cantores de la estirpe de Asaf. En el Nuevo Testamento hay pasajes en Mateo 26:30, Marcos 14:26 y en Carta a los colosenses 3:16 que hacen referencia a los himnos y cantos espirituales; en los dos primeros dicen que Jesús y los apóstoles cantaron un himno de acción de gracias en la Última cena.

Además, es invalorable el aporte de los monjes que escribían y copiaban música (hasta la llegada de la imprenta en el Renacimiento), ellos fueron los creadores del pentagrama y las escalas; de las notas, que curiosamente llevan el nombre de la primera sílaba de los versos del

himno a San Juan Bautista, cosa que se le ocurrió al monje benedictino Guido D´ Arezzo.

Entre los padres de la iglesia, San Agustín de Hipona (354 - 430 d.C.) escribe *Sobre la mùsica* donde expresa que como toda ciencia es liberadora, pero que la práctica, como fuente del placer, puede esclavizar.

Para 1492 (Renacimiento), con la llegada de los ibéricos a América nos vienen los villancicos católicos, que tienen connotaciones maternales por el niño Jesús, que fueron y siguen siendo populares en nuestros países. Llegará el barroco europeo y americano con los coros, orquestas, el órgano en las grandes catedráles, los maestros de capilla, incluso con composiciones de músicos de los pueblos evangelizados. Los reyes católicos Isabel y Fernando dejaron una profunda huella musical en su reino con *El cancionero de palacio*, que incluía villancicos con obvias referencias a la maternidad divina. De inicios del siglo XVII se tiene el *Cancionero de Turín*, donde consta el romance anónimo *Madre, la mi madre*, que es citado en la novela el *El celoso extremeño*, de Miguel de Cervantes, donde se hace referencia al Perú, en el que por veinte años vivió y amasó fortuna Filipo Carrizales que, a su regreso a España, con 70 años de edad se casó con una jovencita de 13.

Madre, la mi madre,
guardas me poneís,
que si yo no me guardo,
mal me guardaréis.

Aparte del villancico llegado a América, en la evolución de la musica cristiana, por ejemplo en Estados Unidos, en el pueblo afroamericano aparece el género góspel, luego surgirán alternativas diversas como el movimiento contracutural cristiano y la creación de la primera disquera de música rock pop cristiana del pastor Chuck Smith.

Hoy tenemos canciones católicas, evangélicas y otras, dedicadas a la madre, que con referencias celestiales se difunden a través de grabaciones en CD, pedrive, por

Internet y otros soportes tecnológicos, que contienen aspectos de adoración, acción de gracias y peticiones a Dios. Mientras que otra parte de la música religiosa, no comercial se la canta preferencialmente en la llamada liturgia musical que consta de tres partes: Kyrie (Señor), el Sanctus (Santo) y el Agnus Dei (Cordero de Dios), e incluye el Gloria y el Credo. A propósito de esta música tradicional religiosa, en Ecuador, recordemos que fue introducida por jesuitas, franciscanos y conceptas; pero, sobre todo, por la orden monástica de los franciscanos, que es considerada la orden más musical de todas, fundada por San Francisco (Asís, actual Italia, 1182 - 1226).

Pedro Fernández, en su interpretación:

Madrecita querida
es tu amor tan inmenso,
como el amor de Dios. (Pág. 175)

Fernández lo dice, la madre nunca ha estado al margen de estas creencias cósmicas y de la fe religiosa. Ella ha sido la primera en guiarnos por los credos, por las doctrinas. Inculcaba el temor a Dios, la asistencia a la iglesia (templo), las oraciones diarias al escuchar el tañido de las campanas llamando a misa o anunciando las horas; a pronunciar el bendito antes de comer, a rezar antes de dormir, y hacer que se pongan de rodillas a sus hijos, para que reciban su “santa bendición”. Practicas piadosas heredadas del modelo de madre judeo cristiana, que estableció la jerarquía del esposo y padre, ante la subordinación humilde de la madre, desde el mismo génesis. El grupo argentino Cantores del alba, que interpreta música folclórica, canta *Mantelito blanco*, del autor chileno Nicanor Molinare. En unas estrofas dice:

Mantelito blanco
hecho por mi madre
en horas de invierno
de nunca acabar.
Tienen tus dibujos
figuras pequeñas,

avecitas locas
que quieren volar;
las bordó mi madre
en aquellas noches
que junto a mi cuna
me enseñó a rezar. (Pág. 504)

Tercer Cielo en su canto recuerda:

Recuerdo, cuando niño,
fui a verte orar como lo haces ahora.
Sigues tan fuerte, igual,
en el mismo lugar que te veía a solas.
Rogaba hacerte creer que estaba dormido
cuando orabas por mí.
Tocabas con tu mano mi frente
y le hablabas a Dios de mí. (Pág. 168)

Era ella quien motivaba al bautismo y luego a la catequesis para la confirmación, si el hogar era cristiano. El cantante colombiano Tito Rojas en la salsa *Mi mamá*; las hermanas Huerta en la canción *Ya no llores mamacita*; Los Montalvinos en *Collar de lágrimas*, nos recuerdan la costumbre de la bendición en el hogar, que hoy poco se la practica.

Mama, la bendición yo te pido
(…).
¡El que tenga su mamá, que la cuide,
que la cuide! ¡Bendición!

Tito Rojas. (Pág. 522)

Y quisiera que un sepulcro me cubriera,
y mi madre me dé su bendición(…).

Hnas. Huerta. (Pág. 653)

Y a mi madre santa le pido al cielo,
me conceda siempre la bendición.

Los Montalvinos. (Pág. 187).

Siguiendo la tradición del ministerio musical realizado en los Templos, en las sinagogas, y en la iglesia primitiva, hoy se difunde por todo el mundo el “evangelio musicalizado”. Mensajes bíblicos a través de la música, aunque no en el

nivel hegemónico que tuvo en la Edad Media, pero sí es de importantísima presencia en el mundo, más desde la orilla evangélica y Testigos de Jehová, sobre adventistas, judíos, ortodoxos, hindúes y otros.

Constan en esta obra canciones de concepciones religiosas diversas donde María es considerada la madre de Dios. Para la fe católica María es el símbolo maternal de todas las madres del mundo. Símbolo de pureza y abnegación, madre de Jesús humano y divino. Así como tenemos narraciones de las primeras diosas madres como Rea, madre de Júpiter, a las que se les dedicó sus himnos y canciones maternales más sentidas. Actualmente persiste esta práctica, emparentada o no con el mito, la entendemos desde las profundidades del sentimiento humano.

Tiene relevancia para la iglesia cantada los tantos intérpretes que han logrado notoria popularidad, lejos de los antiguos coros litúrgicos a capela o de los famosos cantos gregorianos. El español Cesáreo Gabaráin Azurmendi, fue sacerdote, autor y compositor de música litúrgica quien obtuvo un disco de oro, ganador único en este género; de su autoría es *Madre de los jóvenes*. Otras canciones y artistas son *Santa María del Camino* del autor Juan Antonio Espinosa en la voz de Verónica Sanfilippo, Enrique de Jesús canta *Madre Divina*, del autor Russell Domínguez, dedicada a la Virgen de Guadalupe; artistas como Ítala Rodríguez, Athenas, Richard Martínez y Kairy Márquez difunden el cancionero mariano por las redes sociales. El peruano Rubén Díaz y su esposa Norma Aguilar, del Ministerio de alabanza y adoración, interpretan con extrema unción religiosa *Madre linda*. El ecuatoriano Stalin Vega, de la iglesia evangélica apostólica Nombre de Jesús, canta el pasillo *Madre mía*; y, Lali Torres, canta *Hermoso amanecer* (*Levántate mamá y vamos a orar*) agradeciendo a Dios por aún tener a su madre viva. Guillermo Santis relaciona a María con la madre terrena en su interpretación *Las dos mamás,* estableciendo un paralelismo maternal. El niño bonito de Puerto Rico Ismael

Miranda, en el concierto La Paz por Venezuela, en noviembre de 2008, en El Paseo Los Próceres de Caracas, canta la salsa *Madre*, cuenta el porqué se bautizó y se entregó a Dios después de que su madre muriera mientras hablaban por teléfono y narra el poco común origen de la canción. El grupo evangélico dominicano Tercer Cielo le dedica *Canción a mamá*, sin perder su connotación doctrinal. Yoisy Rivas y Víctor Escalona, venezolanos, interpretan *Amor en vida*, y dicen en su canto:

Ellas son los ángeles del cielo(...)
—Madre serás— dijo Dios allá arriba. (Pág. 152)

Otras canciones con la ternura maternal y religiosa son los cantos de las llamadas misiones, aquí constan la mexicana Nena Leal y su hija Verónica, con las canciones *Hablando con mi madre* y *La almohada de mi madre*. En esta misma cruzada evangélica por el mundo la paraguaya Silvia Mariella Vera dedica uno de sus cantos a la santa *Madre Teresa de Calcuta*, que ya forma parte del santoral católico desde el 2016, año en el que el papa Francisco optó por santificar a la fundadora de la Congregación Misioneras de la Caridad.

El grupo musical Los hijos del trueno (Nombre derivado de la Biblia), vinculan ya desde el título, en el vallenato *Dios y mamá*, a la madre con el ser divino, cuando cantan sobre el hijo ingrato que la desprecia por su defecto físico:

Y quién puede amar más que tu mamá,
solo mi Dios que en el cielo está,
y quién puede amarte como te ama Dios
solo mamá, esa que te parió. (Pág. 212)

El venezolano Oswaldo Orozco, sensible al flagelo social de la pobreza, que es más notable para los niños, en la época navideña, escribe el villancico *Mamá, ¿dónde están los juguetes?,* grabado en 1994. Esta canción invita a la reflexión ante la calamitosa situación de muchos hogares latinoamericanos, en la navidad consumista, que prefiere nutrirse de pragmatismo, antes que de la convivencia

espiritual hogareña.

En Venezuela existe el culto espiritista a la madre y diosa bucólica María Lionza (Yara), con cantidad de canciones interpretadas por artistas como Rubén Blades, quien dice que desde la montaña de Sorte, por Yaracuy, protege a los venezolanos y a los latinos en general. En este libro citamos la canción dramatizada, *Maizolitos de mi madre*, donde intervienen tres personajes: El cantante José Daniel, María Francia y la gran madre María Lionza, en un contexto espiritual híbrido a lo García Canclini, de profunda convicción popular ritualizada, con el aporte de creencias católicas, indígenas y africanas.

La música hebrea, con su característica ortodoxa, está impregnada de fe, mayoritariamente vinculada al origen de su pueblo. Se destacan Yaakov Shwekey, *Mamá Rajel*; y Shlomi Shabat, con *Ima* (*Mamá*). En la canción *Mamá Rajel* Yaakov Shwekey narra el llanto de Raquel por sus hijos, pide a Dios que cese el largo exilio del pueblo judío, después de la primera destrucción del templo de la antigua Jerusalén. El llanto de la madre en cualquier cultura y en cualquier religión será escuchado, las lágrimas de una madre tienen el poder de convencer hasta a los dioses:

Mamá Rajel, llora por nosotros otra vez.
¿No vas a derramar una lágrima por tus queridos niños?
Si tú levantas tu dulce voz ahora
como en aquel entonces, vendrá.
Gracias a ti los hijos volverán a sus fronteras. (Pág. 482)

En este mismo contexto hebreo, muy apartados del sionismo sanguinario, escuchamos la canción *Mamá, enciende las velas de Shabat*, del dúo Datz, que nos trasmite paz, descanso y armonía, como lo denota el significado de estas dos palabras hebreas; en este caso, con la madre en el hogar y en la oración:

Mamá, enciende las velas de Shabat,
ella cierra y cubre sus ojos
y todos los niños poco a poco

entran, de corazón, en la oración. (Pág. 464)

En el Islam se sostiene que el cielo está bajo los pies de la madre y el Corán prohibe desobedecerle. Este pasaje demuestra la importancia que se le da a la madre islámica:

Abû Huraira dijo: 'un hombre se presentó ante el Profeta (B y P) y le dijo: '¡Mensajero de Allah! ¿Quién es la persona que más merece mi buen trato y buena compañía?' el Profeta (B y P) le dijo: "Tu madre". El hombre dijo: '¿Después quién?'; le dijo: "Después tu madre". Dijo: '¿Después quién?'; dijo: "Después tu madre". Dijo: '¿Después quién?'; le dijo: "Tu padre"'. (Sahih Al-Bujari)

Artistas afamados, sin ser necesariamente eclesiásticos, matizan su canto con la religión, en gran parte de las canciones a la madre. Actualmente, Corazón Serrano con su *Madre bendita*; y antes, son ejemplos clarísimos de la inducción al fetichismo en la cultura religiosa el ecuatoriano Fausto Guayamabe, con el pasillo *Cristo de oro* y la española María Dolores Pradera, con el vals *El rosario de mi madre*, de Mario Cavagnaro, interpretado originalmente, en 1961, por los Trovadores Criollos. Con sus voces tan originales, tienen mayor relevancia focal los dos objetos sagrados, reliquias cristianas, que son tan útiles para venerar a Dios. En el caso de *El rosario de mi madre*, nos llega a la memoria la extensa letanía "ora pro nobis" de los rosarios de la niñez arrodillados junto a la cama antes de dormir. Esto justificaría que se haya cambiado el título inicial, que fue *La última cita*.

Víctor Heredia y Mercedes Sosa coinciden, interpretando a dúo con Santis, en la canción *Mi madre y María*. Leo Dan canta a la milagrosa *Virgencita de Itatí*, y le pide que cure a su madre:

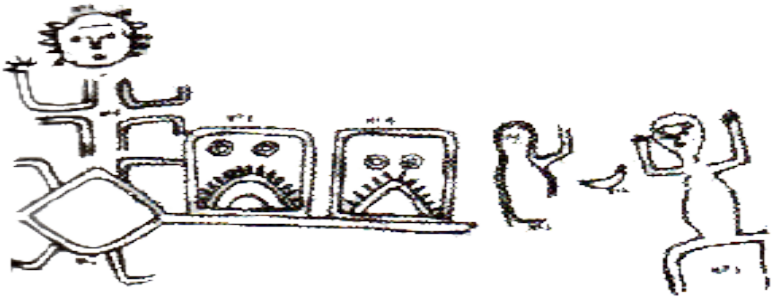
Virgencita de Itatí si se sanara mamita:
qué más se puede pedir, milagrosa virgencita.
Virgencita de Itatí cúrala pronto a mamita
y que no se enferme más, milagrosa virgencita. (Pág. 650)

El israelita Kobi Peretz pide a Dios que lo cuide y cuide a su madre, en *Mamá*:

Por favor Dios cuídame a mi madrecita,

a la felicidad y calor cercano.
Por favor Dios cuídame, cuida mi madrecita,
a la luz que me sonríe dentro de mi corazón. (Pág. 445)

Parece que la madre divina cada vez se acerca más a nosotros en la actualidad, ya que según Rubén Cedeño, la Madre María es autora de su propia obra, la que él ayudó a traducir del inglés y además realizó el prólogo de la edición hecha en Buenos Aires. La obra se llama *Memorias de la madre María, madre de Jesús.*



En Puente de Busa, en la parte que corresponde al cantón Atahualpa, hay petroglifos con figuras humanas adorando a la madre luna en cuarto creciente. Imagen: Celiano González. (Petroglifos en la provincia de El Oro).

La madre tierra y la Killa mama (Madre luna) son conceptos fundamentales para entender en la ideología cósmica el origen de la madre humana. En 1854 el presidente de los Estados Unidos, Franklin Pierce, hace una oferta para comprar al jefe Seattle, de la tribu Suwamish, la tierra del noroeste de los Estados Unidos, que hoy es el Estado de Wáshington. Al siguiente año el jefe Seattle responde en una carta que los tratadistas consideran como la más hermosa y profunda que jamás se haya escrito sobre la madre tierra: “La tierra es nuestra madre, todo lo que ocurra a la tierra ocurrirá también a los hijos de la tierra...”.

Eliade M. (1981:85) cita el siguiente texto hindú que nos trasmite con toda naturalidad y sencillez lo que un campesino siente por la madre tierra, a lo mejor, con la misma intensidad afectiva que nuestros aborígenes andinos, que

labran la tierra, pero la apaciguan con sus ritos sagrados, en los rituales a la Pachamama:

> **¿Me pedís que labre el suelo? ¿Voy a coger un cuchillo y a hundírselo en el seno a mi madre? En tal caso, cuando esté muerto, no me recogerá en su seno. ¿Me pedís que cave y arranque piedras? ¿Voy a mutilar sus carnes para llegar hasta sus huesos? En tal caso, yo no podría entrar en su cuerpo para nacer de nuevo. ¿Me pedís que corte la hierba y el heno y lo venda para enriquecerme como los blancos? Pero ¿cómo me voy a atrever a cortar la cabellera de mi madre?**

No faltan canciones sagradas a la madre Tierra, en todas las culturas del mundo. Está presente la simbología cósmica, como lo hacen los pueblos milenarios, Eliade (1981: 29) dice:

> **(…) puesto que la creación del hombre es una réplica de la cosmogonía, el primer hombre fue formado en el «ombligo de la Tierra» (tradición Mesopotamia), en el Centro del Mundo (tradición irania), en el Paraíso situado en el «ombligo de la Tierra» o en Jerusalén (tradiciones judeo - cristianas).**

El grupo uruguayo Ámbhar canta *Madre divina*, en ella a la madre luna y feminiza al sol (madre sol). Con el mismo concepto cósmico y religioso el grupo Coral das comunidades-luz, eleva su canción *Madre de las américas*, como un canto de sanación espiritual guadalupano para la humanidad, siguiendo la línea de la canción *Misericordia para este planeta.* La banda de rock argentina Bersuit Vergarabat combina lo cósmico, pero prevalece la crítica al ser humano contaminador que destruye a la única madre, que es la Tierra.

El puertorriqueño Elmer Figueroa Arce, conocido en el mundo artístico como Chayane, en ritmo alegre y contagioso, canta a las cosas buenas que tiene la vida tomando como referentes a la madre humana y a la Tierra, en su canto mundialmente conocido *Madre tierra* (*oye*):

> **Siempre que llueve escampa**
> **—son consejos de mamá—**

que con la bendición de tus ancestros llegarás.
Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor.
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra. (Pág. 423).

NIÑOS artistas de renombre y otros que abandonaron el arte pero que aún están presentes en el pentagrama materno son el grupo juvenil Los chicos, de Puerto Rico, y Pedrito Fernández, de México. Este inicia su carrera artística a los siete años cantando y filmando películas, como *La de la mochila azul* y a la madre le dedica *Feliz cumpleaños*, diciéndole: "Con música del cielo te canto madre mía". Con qué ternura interpretativa canta la colombiana Shaira Selena Peláez, así como el niño de Mongolés Uudam que hizo llorar al jurado, en un concurso musical, donde, por costumbre, es prohibido llorar por los muertos. Otros unen sus voces de adulto con las voces de los niños, así lo hicieron los argentinos Jorge Antonio Kafrune y Marito Bernal. Artistas niños como el francés Jean Jacques Bertolai y el español Sergio Jesús García Gil no se pueden olvidar, cuando participaron en el concurso internacional Eurovisión, y lograron la fama mundial con sus canciones *Mama* y *Desde el cielo*, respectivamente. Estas voces angelicales cuando se unen contagian espiritualidad y provocan ternura con sus temas maternales. Así sucede con el grupo coral polifónico cusqueño K´ana Wawakunas, con la canción *Mamita linda*, cuya autoría pertenece a su maestro Amilcar Soto Merma.

Los niños son parte esencial en muchas canciones maternales, lográndose matices espirituales que impresionan y emocionan hasta las lágrimas. Los niños ante la madre muerta, los niños ante la madre que los abandona, los niños huérfanos, los niños que deben luchar para subsistir en condiciones infrahumanas, los niños hijos de la guerra como en Siria, Palestina, Afganistán o Yemen, son a veces, utilizados para hiperbolizar con el dramatismo, como medio de generar réditos económicos, comerciales, políticos, aprovechándose del dolor lacerante y la impotencia del

pueblo frente a los mercaderes de la guerra; aunque también puede interpretarse como las voces que dan a conocer las realidades trágicas de los pueblos por el intento de someterles a las ideologías hiperimperialistas. La peruana Lucha Reyes en *Una carta al cielo*, del autor Salvador Ojeda, dice sobre el niño que ha robado un ovillo de hilo, y se lo acusa ante la autoridad:

El niño le responde: "Es cierto mi sargento,
robé un ovillo de hilo para así hacer llegar
a mi blanca cometa hacia el azul del cielo,
allá donde se ha ido mi adorada mamá,
no ve en ella una carta prendida en mi juguete,
perdóneme sin ella yo quise preguntar"
¿Por qué mamita linda? ¿Por qué te fuiste lejos
dejándome tan solo con mi pobre papá? (Pág. 640)

Manolo Galván, en *Hijo de ramera*, cuenta la historia de la quinceañera que fue violada y el niño que sufre maltratos en la escuela, quien, al saber de labios de su madre esta historia, decide enfrentar al hijo de la autoridad y revalora a su progenitora:

Un día tres mozos llegan, para sin ser vistos, y al verla,
se excitan ante esa flor rebosante de pureza,
y entre los tres y a la fuerza destruyeron de la niña
la más grande de sus prendas,
y de aquel salvaje acto, lleno de horror y violencia,
saliste tú mi hijo para alegrar mi tristeza. (Pág. 277)

Horacio Guarany al contar la vida del niño de la calle que dormía en el portal hace referencia a las madres que abandonan a sus hijos. María Carrasco, en un programa de televisión, en España, canta a su progenitora en ritmo flamenco, *Madre*:

Poco a poco vas envejeciendo
y algún día tú ya no estarás,
es el ciclo de la vida, aunque me parezca injusto.
De verdad quiero que tú me perdones
y si alguna vez yo me he portado mal,
tú no lo tengas en cuenta;

madre no te vayas conmigo a enfadar. Madre. (Pág. 349)

ASOCIAMOS el folclor con la música originaria y lo popular. En no pocos casos se cree en la pureza de sus expresiones artísticas. Sin embargo, conocemos que la música ha tenido varias fuentes hasta llegar a la gran diversidad actual, tanto es así, que se torna difícil una delimitación precisa. Según Carrasco Pirad E. (1982: 667) en América Latina se conciben tres vertientes iniciales que son la indígena; la europea, con la llegada de los españoles y portugueses; más la del pueblo negro africano. Luego agregaremos la cultura del protoimperio estadounidense. Por tanto, las llamadas cultura locales, que enarbolan sus identidades, tienen encuentros o convergencias que seguirán la evolución híbrida a pesar de los esfuerzos por lo inmaculado.

Hay canciones a la madre que eternizan la cultura local y la universal. Palpamos lo dicho, en la canción popular chilena *Mi maire me crio a mí*, que fuera cantada, ya desde niña, por Violeta Parra, dado a su vocación investigativa y su inmenso talento artístico. En ritmo loncomeo los Hermanos Berbel cantan, del autor Milton Aguilar, combinando el español con el chedüngün, lengua mapuche, la canción *Romance de mamá Rosario*. Atahualpa Yupanqui, en vidala, ritmo característico de la pampa y del norte argentino, canta *La madre del Monte*. En ritmo de zamba Los Chalchaleros, saltenses, argentinos, cantan *Mama vieja*. En Ecuador el dúo integrado por Carlota Jaramillo y Luis Alberto Valencia (El Potolo) interpretan el yaraví *La canción de los Andes*, que también es interpretado por Los Miño Naranjo y Paulina Tamayo, en estilos diferentes. Es más notable la expresión folclórica de los artistas bolivianos, como *Mama Rosario* que pertenece a los contextos originarios de Potosí, interpretada por Martha León, o en otras, como sayas, morenadas, y más ritmos que constan en este texto.

En Colombia los campesinos de Santander y Boyacá

cantan carranga y se destaca como uno de los referentes más valiosos de esta música popular, que se niega a desparecer, como las de Roque Julio Vargas (Tocayo Vargas). Letras que nacen en las fincas, los cañaverales, los yucales y el río, para ser escuchadas en voces de sus intérpretes con picardía y jocosidad: son los acontecimientos de la cotidianidad rural colombiana. Una muestra de estas ocurrencias que la relacionan con la temática a la madre es la canción *La mamá de mi mujer*. Los carrangueros colombianos son lo opuesto a yariveros ecuatorianos y vidaleros argentinos; los unos jocosos, los otros, melancólicos.

CADA ritmo, letra, voz, paso, símbolo, son hebras sinérgicas, de la heterogeneidad cotidiana, que nos comunican, nos conectan con la totalidad del pasado o del futuro previsto, pero que es al mismo tiempo, al que humanamente intentamos detenerlo y superarlo con el verso y la música; tanto así, que podamos seguir creyendo en la inmortalidad. La mitología nos ubica ejemplos como el de Gilgamesh y Uruk, los ocho inmortales en la China; los elfos nórdicos (fieles amantes de la música y el arte), los vampiros; los zombis protagonistas de la cultura fílmica contemporánea, nacidos del vudú haitiano; o lo que se comunica en la película *Transcendence*, dirigida por el director Wally Pfister, sobre el proyecto de la máquina autoconsciente (Pfister, 2014).

Eduardo Galeano (2004: 4) dice: “De tiempo somos./ Somos sus pies y sus bocas./ Los pies del tiempo caminan en nuestros pies.” Si el tiempo es muerte, la alternativa humana más honrosa que tenemos para superarlo es con el verso hecho canción. El santafesino Horacio Guarany, el cantor de los cantores, ya en su interpretación *Si se calla el cantor*, dice que: “...la vida misma es un canto”. El canto nos acerca a la perpetuidad y si existe el amor en el canto, justifica el hecho, parafraseando a García Márquez, de que ya no sería lo único malo de la muerte, el no poder morir de amor, o nos uniríamos a Nietzsche para decir con él que el mundo

sin la música sería un error y que solo la música justifica la existencia del mundo y la vida.

Entendemos esta producción artística tan diversa desde la cotidianidad, capaz de percibir aspectos estéticos y comunicativos sobre los que trabajan directa o indirectamente, con intención o sin ella, los artistas. Si el consumismo del mundo líquido nos propone cantidad de propuestas, respondemos a ellas de acuerdo con la sensibilidad estética o emocional de lo que queda de nuestro yo interno frente al yo relacional, para responder, no solo los creadores sino los perceptores comunes y corrientes, que seguirán recreándose, recirculando en la cotidianidad de sus actos en ambientes de saturación social y tecnológica. Desde las cotidianidades ideologías no son preponderantes, aunque esta misma cotidianidad, sea presa fácil, de ellas, en las relaciones injustas del poder.

PREVALECEN las canciones en español. Por nuestra ignorancia en el manejo de los idiomas quechua y aymara no hemos podido presentar canciones que expresan los sentimientos de autores e intérpretes de la región andina, así como por no contar con estrategias por falta de traductores cercanos. Una de estas canciones es *Mama Rosario*, del sur del Potosí boliviano, interpretada por Martha León. La única que hemos podido citarla con su traducción, es una joya del folclor boliviano *El llanto de mi madre*, del grupo Los Jairas, escrita por el poeta Juan Wallparrimachi Mayta (1793 - 1814), quien luchó junto a esa gran madre de la libertad, en los campos de batalla, por la independencia de Bolivia, Juana Azurduy de Padilla. Otras canciones en este mismo sentido son *Mama vieja* del compositor Walter Humala, interpretada por la moqueguana, Margot Palomino, que se siente orgullosa de cantar huayno, y le dice:

Yo te he visto zapateando huaynito
en la cosecha,
con la fuerza que sacabas,

¡ay mama vieja!,
de tus penas, de tu historia,
como evocando
la grandeza de tu raza.

En la canción *Mama victoria*, hilando cantos, permanece en la espera eterna de su guagua Santucho que en charango se ha convertido. En otras están las transcripciones de textos de habla inglesa al español, de intérpretes como John Lennon, Spice girls, Metálica, My Chemical Romance y Valentín Strykalo. No hemos podido hacerlo con varias interpretaciones árabes, ruso o de idiomas nativos de otros países como sucedió con el ayrmara y el quechua.

El 87% son hombres los que cantan a la madre, las mujeres representan el 13%, nada raro si comparamos con la representación de la mujeres, en los museos del mundo, como artistas creadoras de obras de arte. Mas este dato me parece también muy expresivo si miramos, prejuiciado o no, desde la conducta del hombre que lo hace más propenso a los placeres de la vida. Tiene actitudes menos recatadas que luego causan cargos de conciencia, ante la madre. Esto puede incidir en la decisión de “lavativa de culpas” que genera remordimientos; consecuentemente llegará el perdón y la reconciliación con la madre, como una necesidad terapéutica.

En otras situaciones los hombres cantan a la madre no para alabarla. Expresan el dolor que sienten los hijos porque la madre los dejó para ser “la otra del otro”, es decir, lo contrario al tradicional tema del abandono del padre. Evidencian lo dicho Los Forasteros de San Luis que cantan *¿A dónde está mamá*? Leo Medrano, integrante y cofundador de este grupo de música regional mexicana, organizado en 1996, sostiene que lo hacen porque ahora es muy recurrente que la mujer traicione al esposo y abandone a sus hijos quedando al cuidado del padre. Sin duda, es un tema controversial de abandono familiar que no ha sido muy

tratado, desde la óptica materna, en el pentagrama musical. Cabe decir que Horacio Guarany, en la interpretación de *El huérfano*, con letra y música de José María Castro y César Prado, ya cuestiona a la madre descorazonada que abandona a sus hijos.

En la letra *Huésped en el cielo*, del autor peruano Heli Vidal Caldas, interpretado originalmente por el chimbotano Felizmer Calderón, narra la muerte de la esposa que acontece en el parto del cuarto hijo. La canción expresa el dolor del esposo y padre, de los hijos y las circunstancias del trabajo, la escuela y el rezo de los huérfanos. Cruda realidad muy común en muchos hogares por las condiciones de pobreza en nuestra América profunda.

Antonio Aguilar en la ranchera *El huérfano* expresa algo que pasa usualmente en la sociedad actual. Nos recuerda la herencia colonial del licor, que, para poder dominar a los aborígenes, tuvieron que inducirlos al vicio del aguardiente:

Cuando yo me emborrachaba mi madre me iba a buscar,
donde quiera que me hallaba triste se ponía a llorar,
y si algo me pasaba ella me iba a consolar. (Pág. 222)

Lucho Barrios en *El retrato de mamá* cuestiona al hijo ingrato que después de ser educado, mediante el sacrificio de la madre, ya no se acuerda de ella, no así el otro que ha sido grato sin ser académico:

Esta salita en que estamos, decorada a lo moderno,
con sus cuadros que la adornan cuesta todo un dineral;
no saques la cartera, no es por plata que vengo,
pero dime: - aquel retrato de la vieja ¿dónde está?
Pobre vieja, ella que tanto te quiso
y llegó hasta el sacrificio para mandarte a estudiar,
ni siquiera te sobró delicadeza
para poner en la pieza el retrato de mamá. (Pág. 230)

El característico machismo del hombre latino sucumbe ante el amor maternal. Las letras expresan más pedidos de perdón que reproches, más afectos que disconformidades. El macho se doblega ante la madre y le canta; le expresa el

temor de perderla le pide a Dios que no se la lleve de su lado, que la madre no se muera, como en A *la sombra de mi madre* que interpreta Leo Dan:

Yo le pido a Dios rezando,
que mi mamá no se muera,
que viva dentro mi rancho
como estampita siquiera. (Pág. 105).

HAY la identidad biológica, genética, que tiene el hijo y se siente orgulloso. Se suele decir "me parezco más a mi madre". Esta expresión de la cotidianidad hogareña la recoge Ramón Orlando en su canción *Mamá*. Es tan expresiva de apego maternal, hasta por los rasgos que ha heredado de ella.

Me parezco tanto a ti, que no puedo negar,
que mis mejores cosas son de ti mamá.
Miro al espejo y es tuya mi sonrisa,
mi forma de mirar y hasta de hablar.
Me parezco tonto a ti que suelo caminar
y aquel quien te conoce, asocia nuestro andar.
Soy un trazo de tu vida y tus manos han llevado
a la estatura que yo exhibo hoy. (Pág. 458)

En lo identitario cultural las canciones se identifican con los ritmos de esa eterna redefinición de identidad nacional, en relación con ritmos de otras latitudes del planeta, más aún desde la perspectiva de las "mostraciones" yurkievichanas, para ser alguien como nación o como individuo. Ejemplos claros lo constituyen la preferencia por el pasillo que se asume como parte del proceso de la identidad ecuatoriana, el de la morenada boliviana, el del vals peruano, el de la ranchera mexicana, del merengue y la bachata en República Dominicana, o el tango argentino. Identidad y nacionalismo que aún perviven en la música dedicada a la madre. Podríamos sostener que es obvio dependiendo de varios factores que los mejores pasillos dedicados a la madre son los ecuatorianos, que los mejores valses

dedicados a la madre son los peruanos, que los mejores vallenatos dedicados a las madres son los colombianos y que las mejores rancheras dedicadas a la madre sean las mexicanas; que incluso en sus letras reafirman su identidad histórica, como en la canción interpretada por las mexicanas hermanas Huerta *Ya no llores mamacita*; en varios versos, se alude a Pancho Villa:

y quisiera que un sepulcro me cubriera,
y mi madre me dé su bendición,
y quisiera que viniera Pancho Villa,
y a balazos remachara mi cajón. (Pág. 653)

Cuando decimos los mejores nos referimos a las canciones más recordadas, más celebradas y más cantadas en la sencillez de un hogar campesino o urbano. Por ejemplo, los pasillos clásicos se identifican con gran parte de la generación baby boomers ecuatoriana; así, canciones como *Quiero verte madre* y *Madre cariñito santo*.

La diferencia no es solo en las letras de las canciones o en el ritmo, también está en la manera de expresarlo. Así el pasillo y el huayno son más frágiles y llorosos, por una de las influencias más notables, la psicogeográfica. Mientras que el rap o el reguetón siento que tienen más energía y más contundencia, desde una realidad más existencialista y excéntrica urbana, cantada por las generaciones que confirman la modernidad líquida baumaniana.

La banda Rocola Bacalao en sus canciones maternales proyecta, en la identidad universal de la música, elementos de las costumbres culinarias ecuatorianas. Con el mote pillo, la tripa mishqui, las hallullas, logran matices peculiares con sabores y música en una fusión de percepciones ritmícas y sabores diferentes. Los Rehenes en *La voluntad de mi madre*, expresan la identidad musical tan arraigada en su gente, que en boca de la madre dice:

una banda y un corrido
lo que su padre pidió;
y yo quiero un buen mariachi,

desde mi casa al panteón;
su padre murió feliz,
eso se los digo yo. (Pág. 304)

Surge lo híbrido de la cultura a lo García Canclini, y a la vez se confirma la modernidad líquida baumaniana. Manifestaciones del sincretismo en el mestizaje e incluso, no solo, en las mismas "mostraciones" indígenas, montubias, chagras, donde no existe la pureza que pregonan muchos líderes; sino también, en otros continentes, de complejas identidades como las africanas, donde lo expresan los artistas como el argelino Idir, en su canción *Mamá*. Tenemos una muestra del texto completo, donde cuestiona al poder burocrático; es que está de por medio la dignidad de la madre y del padre:

La tierra de mamá, Francia.
Oh mi tierra, expulsó a mi padre,
y estoy deambulando en los brazos de mi madre.
Ella está llorando como yo.
(…).
Y estoy deambulando en los brazos de mi madre.
Papeles para mi padre,
por favor, señores del ministerio,
no merecemos ese infierno.
Nunca mereces ese infierno.
Soy francés nacido en el suelo… (Pág. 443)

Se puede desde distintos enfoques analizar los textos musicalizados, como elementos de identidad, porque no solo se visualizan en costumbres, tradiciones, manifestaciones religiosas, artes populares; está el lenguaje oral, que en muchas letras nos comunican los dialectos, los giros linguísticos, fenómenos linguísticos como metaplasmos, los más utilizados: aféresis (ma por mamá, quebrá por quebrada), síncopas (queda'o por quedado, carga'ito por cargadito), y apócopes (gran por grande). Unas de estas letras es la de la tonada chilena *Mi maire me crio a mí*, interpretada por Cuncumén, y *La mamá de mi mujer*, interpretada por el Tocayo Vargas.

LA madre y la patria siempre han estado unidas en el concepto vital de civismo. Las canción con profundo mensaje social que generaron las Revoluciones Cubana y la Nicaragüense, más otros movimientos con los mismos ideales reivindicativos en América Latina fue preponderante. La recibimos los estudiantes de aquel entonces, en la década de los setenta, con entusiasmo latinoamericanista de libertad e ideales revolucionarios, tan diferentes a los intereses de la juventud contemporánea, de las tribus urbanas: hipster, juccies, fitster, crossover, yuppies, metrosexuales, y más.

Es en este primer contexto que se siente a la madre y a la patria fundidos con un civismo, que difiere del neocolonizado o renovado concepto de "Madre patria", a la vieja usanza colonialista, haciendo referencia a España. Isabel Parra (hija de Violeta) así como Silvio Rodríguez, cantan *Madre* —hemos preferido la versión de Rodríguez— que, en unos de sus versos, dice:

Madre, necesitamos de tu arroz.
Madre, ya no estés triste, la primavera volverá.
Madre, con la palabra, libertad. (Pág. 360)

El quiteño Manuel María Sánchez Baquero (1879 – 1935) escribió nueve cuartetos, con el título de *Himno a la patria*, musicalizado por Sixto María Durán Cárdenas (1875 - 1947). Esta canción la cantábamos en la primaria a todo pulmón y buen compás, dirigidos por los maestros. Poco a poco fue quedando en el olvido hasta que durante los diez años de Revolución Ciudadana, del presidente Correa, fue cantado como el segundo himno de Ecuador. Con él se quería llegar al sentimiento popular ligándolo a la patria y al quehacer político doctrinario. El poeta en unos de sus versos dijo:

Patria tierra sagrada,
de honor y de hidalguía,
que fecundó la sangre
y engrandeció el dolor.

Como me enorgullece
poderte llamarte mía,
mía como a mi madre,
con infinito amor(...).

En el juego de las definiciones ideológicas globales se defienden posiciones geopolíticas y nacionalismos a ultranza, para inducir a los ciudadanos un civismo maternal ensamblado al chauvinismo. Caso concreto en la canción *Madre, Rusia madre*, donde se evidencian las posiciones antagónicas entre Rusia y Estados Unidos, y los conflictos generados por la invasión militar yanqui en el mundo:

¿Quién forzó a llorar a los íconos sagrados?
¿Los dragones de América o los dragones de Europa?
Serbia, Siria, lloran los iconos sagrados
y en Donbass lágrimas a toneladas.
¿Acaso en Bruselas no estudian en el colegio?
No tenéis victoria en la tierra rusa
y los cruzados se hundirán bajo el hielo.
¿No os da pena vuestra propia nación?
Madre, Rusia madre, todo el amor, pero sin engaños.
Madre, Rusia madre, recemos de madrugada.
Madre, Rusia madre, de Moscú hasta el Pacífico.
Madre, Rusia madre, todo el amor, pero sin engaños. (Pág. 413)

El mismo pueblo ruso llora con el canto militar que narra la lucha de los soldados, como mueren en el campo de batalla, y el sufrimiento de los familiares y la madre; expresa:

Cuatro cadáveres al lado del tanque
llenarán el paisaje matutino.
Nos sacarán entre los escombros,
pondrán nuestros cuerpos en una zanja,
y luego el fuego de artillería
nos acompaña en nuestro último viaje,
y volarán los telegramas
para notificar a amigos y familiares,
que su hijo no regresará,
y no vendrá a hacer su visita.
Su anciana madre llorará en un rincón. (Pág. 413).

Durante la Guerra Civil Española (1936 - 1939) los republicanos que luchaban contra Franco defendieron de forma heróica a Madrid, los primeros días del mes de noviembre. El combate tuvo lugar en el llamado Puente de los Franceses. Para fortalecer su espíritu combativo cantaban la adaptación de una copla donde se evoca a la madre que se hizo carne, puño y fuego, contra el enemigo. La primera estrofa dice:

Puente de los Franceses,
Puente de los Franceses,
Puente de los Franceses
mamita mía nadie te pasa,
nadie te pasa. (Pág. 575)

El boliviano Roberto Bustamante escribe la letra del *Himno a la Madre*, musicalizado por Filomeno Rivero. Letra impregnada de simbología católica, haciendo referencia a la hostia, al cáliz, a Dios; mientras que la música nos acerca muchísimo a los himnos cívicos patrióticos, a los matices marciales impuestos; características de un tipo de dominio cultural milenario hacia la mujer:

Palpitantes de amor y de anhelo
a la madre elevemos la voz
dirigiendo su imagen al cielo
cual si fuera la imagen de Dios.
(...).
Abnegada soporta las cruces,
que por buena le carga el dolor,
es la hostia su frente de luces,
y su pecho es el cáliz de amor. (Pág. 278)

Un grupo de estudio feminista boliviano denominado Mujeres Creando, rechaza el himno original y ha cambiado la letra ante la actitud hipócrita de una sociedad maltratadora que irrespeta los derechos de la mujer e impulsa aún modelos patriarcales y sus roles tradicionales. No goza de mucha popularidad; la más cantada en instituciones estatales o públicas sigue siendo la primera, la oficial. Rosario de la Cruz Mamani del Foro de Sociedad, Género y Cultura del

Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), de La Paz, indicó: "...que el contenido del himno refuerza roles establecidos de una sociedad patriarcal y colonizadora. "Ponen a la mujer en inferioridad, en un rol de obediencia y sometimiento" (Cuevas, 2015). Estas canciones, la original y la modificada, la cantan el día de la madre boliviana, el 27 de mayo de acuerdo a sus convicciones en distintos sectores de la patria. Las dos primeras estrofas:

Palpitantes de rabia y horror
a la madre elevemos la voz
levantando su imagen del suelo,
despertando su perdida ilusión.
En la madre el pesar se acumula,
la tristeza en su pecho se encierra,
el machismo la hunde en la tierra,
maldigamos su inmenso dolor. (Pág. 278)

Cada país tendrá su himno maternal con distintos niveles de formalidad. Identificará a la madre con el civismo o con la religiosidad, particularmente católica. En las instituciones educativas se fomenta un espíritu nostálgico o épico a la madre. Este concepto afectivo se lo liga al de madre patria o al idealismo santificado, como el ya citado, de Manuel María Sánchez, en Ecuador, y otros que hemos escogido: himnos a las madres hondureñas y dominicanas. El primero de autoría de Augusto C. Coello y el otro de Trina de Moya, esposa del expresidente Horacio Vásquez:

Santifica tu amor de tal modo
que Dios mismo al morir torturado
sublimó su martirio sagrado
con tu beso postrero en su faz. (Pág. 280)
¡Quién, como una madre, con su dulce canto,
nos disipa el miedo, nos calma el dolor,
con solo brindarnos su regazo santo,
con sólo cantarnos baladas de amor! (Pág. 279)

El mexicano José de Molina, aun a costa de su propia vida, sigue con esta tradición de los himnos, pero él lo hace

en diferente contexto y con distinta intención. Lo propone desde la óptica cuestionadora al sistema, no se rinde a los intereses del imperio, en su *Himno a las madres latinoamericanas.*

Si estos himnos son parte relevante de la identidad sonora maternal, sin duda que se derivan, en América Latina, de los himnos nacionales y canciones patrióticas del siglo XIX surgidos al calor de los procesos de independencia. Miranda R. y Tella A. en su libro *La música en Latinoamérica* (2011) nos cuentan que gran parte de estos himnos, sus compositores, fueron extranjeros e imitadores del himno francés *La Marsellesa* escrito, en 1792, por el soldado Joseph Rouget de Lisle. Tanto ha influenciado que aún se escriben himnos, que en la jerga musical, no solo se habla de los himnos patrios y maternales, sino de los himnos al maestro, al chófer, al cantón, a los clubes, más una interminable línea de puntos marcellescos.

Nos quedan los no oficiales, llamados himnos populares. Son las canciones con letras y géneros que resaltan lo valioso, lo más sobresaliente de cada pueblo y su gente. Despiertan sensibiidades inusitadas en el corazón humano porque, generalmente, están asociados con analogías maternales. En nuestro país prevalecen en ritmo de pasacalle: ritmo del arraigo.

LA mujer tuvo connotación negativa en la cultura occidental cristiana dominante. “Aunque en el Medioevo la mujer aparece bajo muchas apariencias, en casi todas ellas tiene un sentido totalmente negativo, y debido a este influjo del cristianismo, la única mujer de connotación positiva será la virgen María” (Sáenz, 2004: 149). La única mujer pura era la virgen María, del linaje de David, de la tribu de Judá. Ella vivió con su esposo José y su hijo Jesús. Hoy la llamada historia compensatoria seguirá redescubriendo la participación de la mujer en la evolución de la música, hasta nuestros días.

En el libro sagrado de los musulmanes de los 114 capítulos, hay un solo nombre de mujer, y es en el sura 19, el nombre Maryam (María la madre de Jesús).

La hegemonía musical era del varón, que luego fueron castrados para conseguir voces dulces, con acentos femeninos, aunque ya, antes de la Edad Media se permitía voces de mujeres, como lo refiere, en su libro *Pequeña historia de la música*, Fernando Argenta; nos narra como Isidoro de Pelusium (siglo V) permitió que cantasen, ya que así, según él, no se dedicarían a murmurar y cotillear durante la ceremonia religiosa; hasta que apareció la monja compositora alemana (la sibila del Rin) Hildegarda de Bingen (1098 - 1179). Artista extraordinaria, que con sus cantos litúrgicos, asombró al mundo discriminativo de ese entonces.

María fue madre por obra y gracia del Espíritu Santo. María es reconocida como la madre inmaculada, pero es esa madre que siente también el dolor desgarrador de la madre terrena, al perder a su hijo en el martirio de la cruz, y a la que Claudio Giovanni Monteverdi (Cremona, 15 de mayo de 1567 - Venecia, 29 de noviembre de 1643) le dedicó la canción *Déjame Morir,* con textos de varios poetas; que en una de sus estrofas dice:

Déjame morir, Hijo mío,
pues quién podría consolar a una madre
con este dolor atroz,
con estos tormentos insoportables.
Déjame morir, Hijo mío.

Por otro lado se ratifica la concepción pecaminosa de la mujer representada en Salomé, por quien Herodes y Juan el Bautista perdieron sus cabezas. Perpiñán García C. nos ilustra indicándonos que el poder corruptor de la música siguió siendo una constante en el pueblo cristiano, que a través de Salomé y de la danza, la música fue asociada al pecado capital de la Lujuria. San Agfustín influyó en los fieles para que a la mujer se la mire como un símbolo del mal, “una bestia que no es ni firme ni estable, llena de odio que

alimenta la locura... fuente de todas las disputas, querellas e iniquidades" (Badinter, 1980:22). Se oponía la virginidad de María frente a Eva causante del dolor de la humanidad. San Agustín oponía el nacimiento de Jesús frente al hombre que nace entre la orina y las heces.

Pero estas actitudes ante la música y músicos no es característica propia de nuestros pueblos de la vereda occidental del mundo, también lo padecieron las culturas asiáticas, en naciones como China, Japón, Vietnam, Corea, India, etc.. Naciones, donde los músicos eran considerados, esclavos por los reyes y los nobles; y, mendigos, por el pueblo. "Los músicos profesionales en los países árabes, hombres o mujeres, pertenecían también a la clase de los domésticos y de los esclavos", sostiene Van Khé (1982: 776), citando a Farmer. La excepción la tienen los persas donde los músicos eran seres privilegiados en las cortes.

En la experiencia actual la música considerada mundana ha permitido reconsiderar el pasado. Se exalta o se ha dignificado a la mujer en la figura de la madre terrenal, la madre omnipresente, y que la función de crianza es de reponsabilidad colectiva. Hoy, como costumbre o como tradición familiar, los temas a la madre son los que más unen, los que más contagian emociones y los que más perduran. Esto ha sido muy bien explotado por la industria cultural. Mientras pasan los años y los jóvenes van haciéndose adultos, heredan ritmos, canciones, valores, costumbres, a través de los temas maternales. Ellos continuarán sosteniendo la unidad familiar, pudiendo llegar al extremo de las mitomanías, al intentar mitificar a la madre. Así se van perpetuando canciones que se consideran son parte del pasado de oro; en nuestro caso, el pasillo ecuatoriano, como herencia de una cultura familiar. Hay expresiones como: "Esta canción la cantábamos en el día de las madres", "mi padre le dedicaba a mi madre esta canción", o "me acuerdo de mi madre con esta canción".

Como herencia cultural que aún pervive son los

cantos para cuando la madre está cumpliendo un año más de existencia. Los autores afinan instrumentos, voces, halagos, y elevan ruegos a Dios para que le conceda muchos años de vida. Entre los más destacados intérpretes está el infaltable Julio Jaramillo, en el vals *Feliz cumpleaños mamá*:

Feliz cumpleaños mamá por buena y por sencilla,
perfume de cien liras le traigo en mi emoción;
que viva muchos años, que sea muy dichosa,
que solo lluevan rosas sobre su buen amor. (Pág. 259)

José Martín Cuevas Cobos (Pedrito Fernández) dice en *Feliz cumpleaños*, en ritmo de ranchera:

hoy que es día de tu santo pondré en tu alcoba flores,
claveles y azucenas, todas de mil colores.
Que Dios te dé la gloria a ti mi madrecita
a cambio de tu historia que siempre seas bendita. (Pág. 257)

En la última estrofa el trío colombiano Sensación canta *Feliz cumpleaños madre*, y expresa los deseos de los hijos ante la madre:

Feliz tu cumpleaños madrecita del alma,
todos te deseamos que cumplas muchos más,
Dios te dé larga vida y que seas idolatrada
por toda tu familia que te quiere de verdad. (Pág. 358)

Fernando Villalona en la canción *Serenata a mamá*, habla de la familia que concurre a cantarle en su día:

Mamá, somos tus hijos y nietos.
Mamá, papá también está aquí.
Mamá, venimos de serenata,
mamá, queriendo hacerte feliz. (Pág. 601)

En las canciones infantiles, entre tarjetas y bordados, se cantan en las escuelas y se dedican frases amorosas para ser entregadas a sus madres cuando el niño o la niña llega a casa:

Es tu cumpleaños mami
y mi corazón te daré,
yo te querré por siempre,
mi amor siempre vivirá.

Las serenatas aún se mantienen vigentes, sobre todo

el día de las madres, en algunos países como el nuestro, el segundo domingo de mayo. Gabriel Arreaga, en su canción, *Aunque no se mayo*, le dice:

Despierte madre que le traigo serenata,
tengo encendido de emoción el corazón;
viejita linda por favor abra la puerta
para que escuche lo que dice mi canción. (Pág. 157).

Pero hay textos también cuestionadores, con una profundidad espiritual-sentimental juvenil, que contradicen la esencia de esa felicidad maternal en su día. Textos expresados desde la realidad de una juventud actual ausente de prototipos éticos y morales de acuerdo a la sociedad solida del pasado baumaniano.

Leamos parte del texto del guayaquileño R. Montana en la canción *Feliz día mamá*, narra lo sucedido a una madre con su hijo de diez años, quien le escribe una carta:

Hola mamá.
No entiendo qué hago en el mundo,
dices que no soy tu hijo, me maltratas de la nada,
diciéndome mal nacido, no comprendo,
tu felicidad acabó cuando nací,
pero venir al mundo, madre, nunca te pedí.
…….
Por el día de las madres qué regalo te daré,
es una pregunta que lo he pensado muy bien,
quiero que seas feliz y por eso esta carta escribo
y por tu felicidad, madre, la vida me quito. (Pág. 262)

EN las letras de las canciones a la madre son esporádicas las apariciones del padre terreno. La presencia de la figura del Dios paterno es más constante que la del padre biológico o humano. Puede ser que la figura del abandono del primer padre de la humanidad se repita en los hijos, como cuando Jesús le reclamó agonizante en la cruz, con esa frase tan conocida: “Padre, por qué me has abandonado”. En los textos interpretados por el polémico John Lennon que tuvo una infancia traumática, y la del venezolano José Luis

Rodríguez, huérfano de padre a los seis años de edad, está presente el padre, pero desde la concepción del abandono. “Padre, tú me dejaste” “Papi, regresa a casa”, John Lennon; “...aún sigo los consejos de mi padre/ aquel hombre que nunca conocí”, José Luis Rodríguez. Al contrario, Las Carlotas, en la canción *La mujer de mi padre*, la hija pide a la madre que lo abandone.

R. Montana en la canción *Feliz día mamá*, el sujeto de la canción se siente culpable y toma la decisión de eliminarse. Por su culpa el padre ha abandonado a la madre de éste:

Hola mamá.
Por medio de esta carta te pido perdón,
porque mi llegada al mundo nunca fue una bendición,
tan solo una maldición que tu vida la arruinó,
porque fui el causante, por el cual papá te abandonó. (Pág.262)

La banda Aventura, organizada en el Bronx – Nueva York, del que fuera su fundador y vocalista Romeo Santos, interpreta la bachata *Amor de madre*. La extensa letra narra la vida de una madre que, para educar a su hijo, se dedica a la prostitución ante el abandono del padre que no esperó que naciera. Este hijo sobreprotegido por los cuidados maternos se dedica a la droga, termina en la cárcel como asesino; la madre a causa del sufrimiento muere:

Trece de diciembre del año ochenta,
a las tres y veinticuatro,
nació un niño blanco con ojos azules, cabello castaño.
La madre con mucho orgullo, después de tanto tiempo,
al fin, sonríe de emoción.
Lloraba inquietamente.
La enfermera pregunta cuál es la razón.
Pues el padre con solo seis meses
de aquel embarazo los abandonó.
(…).
El welfare no alcanza y ya nadie quiera ayudar.
Solo le importa entender que su hijo necesita comer
y la renta le faltan dos meses.

La plata que entra no alcanza pa' nada.
Decisiones tomó aquella madre.
La prostitución la llevo a progresar. (Pág. 142)

En la cultura oriental, en Corea del Sur, JHope canta *Mamá*. Expresa la oposición del padre ante las aspiraciones del hijo y el enfrentamiento que mantenía con él. La madre es quien le ayuda en el camino hacia el éxito. Luego tenemos al hijo agradecido reconociendo la bondad sin límites de la madre. Dice en unos versos:

Mi padre estaba en contra y yo todavía le haría frente.
Ella hizo flotar un barco de papel,
de ese sueño para mí, a pesar de él. (Pág. 439)

Poquísimas excepciones se dan con el colombiano Diómedes Díaz y el argelino Idir. El primero, en la interpretación, en ritmo de vallenato, *A mi mamá*, agradece al papá por haberla tratado bien, por haberla querido como debe querer un esposo a la madre de sus hijos; de alguna forma este cantante revalora la figura paterna:

A papá le agradezco que me la haya querido
como un hombre quiere a la madre de sus hijos.
Gracias viejo querido por quererme a mamá
orgulloso de usted vivo, ¡Ay! muchas gracias papá,
por haberme engendrado en el vientre de mamá. (Pág. 124)

Idir, en la canción *Mamá*, en una estrofa, hace notar la importancia del padre en la familia, cuando es expulsado de Francia:

Nos quedamos en Nanterre
cuyos ojos aturde.
Pon a mi padre una carta.
En nuestra cabeza resuena
"¿Cómo vamos a hacer?"
Sin mi padre, sin su hombre,
nuestra familia es un cementerio… (Pág. 443)

Hay padres que pueden cumplir los roles familiares que tradicionalmente corresponde a la mujer y en ella a la madre. Hay muchos padres que cumplen el rol materno ante el abandono de las madres, y hay muchos padres que tienen

corazón de madre amorosa.

Hoy se aplica los softwares de síntesis de voz, para cantar (vocaloid), creado por Yamaha Corporation. En la canción *Mamá*, fruto de la tecnología (Miku Hatsune), de la autoría de Honey Works, con la voz de la actriz japonesa Saki Fujita (Tokio, 19 de octubre de 1984), cuenta la madre la ternura de un padre feliz, que llora ante el nacimiento de su hija. Muy distinto a muchos reproches occidentales hacia el padre:

Realmente hermoso fue cuando él por fin te tomó,
no olvidaré lo extraño que fue,
ver como tu padre se emocionó,
como un par de bebés lloraban los dos. (Pág. 447)

En las letras más actuales persiste el cuestionamiento al padre. En la *Canción para tu madre*, Mr. JC, expresa la desaprobación por la actitud del padre, quien no deseaba que naciera: “Cuando mi papá te dijo que no naciera”. Shaira, canta en la letra *Cuando sea grande*:

...me enteré de que mi padre se ha ido
cuando supo que venía en camino...
Yo sé que tú has sufrido
desde que él se ha marchado
pero no llores más por un farsante (...) (Pág. 196)

Este tipo de letras y canciones reafirman la expresión común de que en los hogares donde falta la presencia del padre, ella se transforma en padre y madre para sus hijos. La madre cumple los roles del padre. Es más evidente, de la función masculina, la lucha por las necesidades básicas. Está la madre junto a sus hijos abandonados, para darles lo que en el rol tradicional lo cumple el padre: alimentación, vestido, seguridad, protección material. Sin embargo, hay excepciones, hay madres que no cumplen con el ideal, con el que hemos crecido, inculcados por los valores y la religión que profesamos.

EN el precristianismo la música y la danza eran

más sensuales. Al surgir el cristianismo y otras religiones consideraron peligroso y atentatorio a la moral. Así se percataron de la posibilidad real de trasmitir mensajes espirituales a través de la música. De esta manera se bifurcaría en música pagana y música religiosa.

De este contexto forma parte Lucifer, que tiene su instrumento preferido: el violín. A este maléfico personaje se lo relaciona con el famoso violinista Jiuseppe Tartini (1692 – 1770) que, en 1873, se le presentó en sueños, y le dio una lección de cómo ejecutar este instrumento. Lo dejó tan emocionado con las innovaciones que, seguramente, le propuso el diablo, que se apresuró a escribirlas, de donde apareció su afamado, para muchos divino, *El trino del diablo*.

A Nicolás Paganini (1782-1840) se lo asoció también con Satanás, no solo por lo sobrenatural de su arte sino por su físico. Debió haber parecido un verdadero demonio con violín, cuando ejecutaba su famosísima canción *Streghe*.

Mucho se ha dicho del tritono que en la Edad Media fue “bautizado como el acorde del diablo”. Sin embargo de su pasado diabólico, con Tartini y otros compositores, es de uso contemporáneo sobre todo en el Jazz y el heavy metal. Del rock se dice que está lleno de mensajes satánicos. La lista de artistas y ritmos asociados a Satanás es interminable, más aún, desde que Black Sabbath incorporó en sus textos y estética, el ocultismo.

Desde la llegada de los conquistadores europeos a América hubo canciones y ritmos que fueron satanizados por la religión dominante católica. Mario Godoy (2012) citando a Mario Cicala S.J. dice que el baile del fandango fue prohibido en Quito, en 1757. Era excomulgado quien lo bailaba. En Lima, el obispó Lobo Guerrero castigaba, con trecientos azotes, al indio que también osara bailarlo. El fandango fue catalogado como una canción profana, satánica. La música de la negritud o afro fue considerada diabólica.

Han pasado siglos y, si bien no hay excomuniones, existen canciones que han generado polémica por sus textos,

de los que no están ausentes las madres. Una de estas es *Rapsodia Bohemia*, escrita e interpretada por el vocalista Freddie Mercury del grupo inglés Queen. Textualmente dice en unos de sus versos:

Mama mía
déjame marchar.
Belcebú ha puesto un demonio a mi lado
a mi lado, a mi lado (Belcebú). (Pág. 584)

Por esto se ha dicho que tiene un mensaje diabólico. A pesar de que, constantemente es utilizada la palabra bismillah que, para los entendidos, es una expresión árabe que significa "En el nombre de Alá". Además, Freddie Mercury tiene raíces genéticas de la cultura árabe.

John Lennon, del famoso cuarteto inglés Los Beatles, dijo ser cristiano y que ellos eran más populares que Jesús, y según Delgado G. Jesús (2016) citado en la página Web Reporteros en Movimiento: "Jesús estaba bien, pero sus discípulos eran ordinarios, son ellos los que para mí lo arruinan", dijo en 1966. Por estas razones fueron considerados del reino de Satán.

EN la música instrumental el compositor ecuatoriano Carlos Bonilla Chávez, interpreta, en ritmo de Yumbo, la melodía *Soledad de madre*, donde se siente la sensibilidad exquisita de este artista y el efecto de soledad que producen los sonidos de su guitarra.

LA tecnología contemporánea cada segundo nos asombra por su innovación constante. Ofertas inimaginadas de software de síntesis de voz, capaces de cantar. Cada día están en el mercado tradicional de ventas o a través de las redes sociales. Empresas japonesas como Arts Vision Incorporated es una agencia de talentos, ha empleado un gran número de Seiyūs que son actores o actrices, con una alta trayectoria, para que trabajen con su voz en videojuegos, animaciones y doblajes de películas, fue fundada en 1984

por Sakumi Matsuda. Un ejemplo tenemos la canción titulada *Mamá*, con la voz de la actriz japonesa Sakiko Fujita (Saki Fujita). En esta canción, compuesta por Honey Works, narra desde la óptica maternal toda la evolución de una hija desde el nacimiento hasta el matrimonio y el amoroso e inclaudicable acompañamiento, permanente e incondicional de la madre:

Falta muy poco, pronto nacerás.
(…).
Claro que a veces ni me saludaba,
diría que es parte de la edad, (…).

todo mi esfuerzo ha valido la pena,
y supongo que es tu hora de partir.
Sea donde sea y hagas lo que hagas
para mí, siempre, mi pequeña serás,
a nuestra manera nos vamos a amar,
el amor de madre es incondicional. (Pág. 417)

Empresas como la SM Entertainment que reclutan artistas, actores, locutores, triunfadores en concursos, para formarlos musicalmente y luego lanzarlos al estrellato con una riqueza escénica impresionante, como sucedió con la banda Súper Junior, en Corea del Sur. Aprovechan la multidisciplinariedad tecnológica y dos conceptos contemporáneos: inteligencia colectiva e inteligencia artificial. Así han conquistado mercados no solo asiáticos, sino europeos y americanos.

EL rol biológico esencial de la mujer no ha variado, aunque el mundo postmoderno le haya agregado nuevos roles hasta convertirla en una supermamá. La historia la ha vinculado a la obediencia, a la dependencia, a la procreación, a la crianza sumisa, domesticadora; y, como mujer se la ha identificado con las diosas, con las santas, con las amantes, con los profetas, y hasta se ha dicho que es el mismo Satanás con formas bellas. Cuando no había una relación de poder, y era la relación de la solidaridad matriarcal que hoy

son más en las tareas escolares de teletrabajo, vivía en un ambiente sedentario de paz y liderazgo prodigando cuidados a su clan, hasta que fue subyugada por la invasión patriracal de pueblos guerreros.

Los griegos tenían sus diosas vulnerables, relacionadas con las esposas de los hombres; estas diosas son violadas, dominadas o humilladas por dioses masculinos. “En la cultura griega la mujer virtuosa es la esposa fiel, sometida al esposo que pierde su pureza en las relaciones sexuales y debe someterse a “purificación” para recuperar temporalmente la pureza de la virgen” (Salamovich, 2000: 17). En el cristianismo María también es elegida (sometida) humildemente por Dios para que lleve en el vientre materno a su hijo, pero sin perder su virginal castidad.

La madre africana será una super mamá en el sentido de la fuerza espiritual, trasmutadora. Ya lo sostuvo Benedicto XVI, que África era el pulmón espiritual del mundo. Hay etnias en Guinea, Camerún y Nigeria donde, la mujer que va a ser madre, acude a escuchar la voz de un árbol y capta su voz en la música del viento y la memoriza para cantarle al hijo durante el embarazo. Le enseña al futuro padre y a las mujeres de la comunidad, para, cuando nazca el nuevo ser, cantarle en bienvenida al mundo. Esta supermamá crea, compone, canta, conecta la naturaleza con la nueva vida que está por surgir.

La madre, en la mayoría del mundo occidental capitalista, del actual postmoderno de la industria 4, trabaja en el hogar y fuera de él sin horario. Según Delgado Jesús (2016), Henrietta Pressburg, madre de Carlos Marx, hizo una especie de amonestación a su hijo al decir: “Si mi Karell hubiera hecho capital en lugar de escribir El Capital, todo hubiera ido mucho mejor” y de esto asoma un oportunismo de los téologos neoliberales, que apoyan la explotación en la oficina, la escuela, el consultorio, la fábrica, el escenario político o la calle, y a la madre que la mantiene sin descanso y las deprime; pero ni así se puede considerar que ella se

doblega. Según Ehrenberg (2000), “una consecuencia de estos fenómenos en las madres, es la depresión, que se presenta ya no como una patología, sino como una respuesta de personas comunes y corrientes a los sentimientos de insuficiencia frente a responsabilidades que no se cree poder sobrellevar.”, lo que indudablemente motiva reacciones de los hijos que desestabilizan el equilibrio familiar.

La artista mexicana María del Sol, en *Soy Mamá* (rock), narra desde estas circunstancias lo que significa en la praxis, el pasar de ser mujer soltera a la nueva identidad de mujer madre; y de transformarse, en este espacio postmoderno de hiperresponsabilidades relacionales y distintos escenarios, en una supermamá, como respuesta a los patrones tradicionales, a la brecha generacional y ante la cantidad de nuevos roles actuales que debe cumplir, durante el año corrido, sin victimizarse, sin el prestigio místico, donde lo privado y lo público se unen con fuertes niveles de superficialidad, performance y poemojis:

Trescientos sesenta y cinco días
son los que trabajando estoy,
(…).
Soy la directora y la domadora
de este circo que es mi hogar,
soy la cuidadora, la chaperona,
la predicadora y más.
Gano de la escuela, la que no se desvela,
mi vida es un maratón,
seguiré trabajando,
soy mamá
(…).
Soy el bombero, el carpintero,
a veces no sé quién soy,
la cocinera, la panadera
pero sobre todo sé que,
seguiré trabajando pues,
soy mamá. (Pág. 610)

Otras supermamás, en el discurso social, son las

llamadas madres solteras, hermanas mayores y abuelas, que, con grandes esfuerzos superan dificultades culturales y económicas, salen adelante con sus hijos, sobrinos, hermanos o nietos; ejemplos históricos tenemos en María Antonieta hermana de Bolívar que cuidó del Libertador; la abuela Rosa Inés crió a Hugo Chávez: ¡cómo ha cambiado la concepción de madre! Ya no es madre solo la que pare sino la que cria, es otra su identidad.

Estas madres superan discriminaciones, prejuicios sociales, culturales, religiosos, políticos; superan hambre, pobreza, violencia, hasta ver realizados los sueños compartidos. Y puede ser que sientan los azotes con los que a veces los hijos flagelan el alma de este ser, digno de ser llamado supermamá, por la tragedia sofocleana, como la padecida por Gabriela Mistral ante el suicidio del que fuera como su hijo, Yin Yin.

A las madres solteras, muchos artistas han dedicado sus canciones, entre ellos, Pimpinela les canta *Para una madre soltera,* el grupo peruano Agua Marina le dedica *Madre Sotera,* en ritmo de cumbia, y con énfasis en el huayno sureño, de autoría de Tobías Apaza, otro, interpreta *Madre joven*. Las Lolas expresan en *Madre Soltera* ese secreto escondido, no por mucho tiempo, y el conflicto con la madre y la sociedad sancionadora frente a la resistencia de la madre en defensa de su hijo ante los prejuicios familiares y sociales:

Qué callaito lo tienes,
¿por qué no me dices na?

¿Quién es el padre?
No empieces de nuevo.
(...).

Seré la madre y el padre,
parece que lo estoy viendo,
¿y qué dirá la gente por la calle?
(...).

Seré la madre soltera que siempre lo adorará
¿y las malas lenguas?
A mi qué me importa
¿Qué le digo a la vecindad?
¿Cómo salgo ya mismo a la puerta
y cuál sera mi respuesta a tu niña esta preña? (Pág. 405)

En el 2018, Bratt Murgueito, imberbe en el arte, consiguió popularidad fugaz a través de las redes sociales, por una polémica canción que, según muchos, era inaudito ataque a las madres solteras.

Estadísticas señalan que una mujer es asesinada cada diez minutos en el mundo en este mundo de tendencia ecologista y feminista. Los casos de femicidio, en vez de decrecer se incrementan, por encima de las leyes que tratan de protegerla. En Ecuador hasta el 24 de octubre de 2017 hubo 132 femicidios, según la Comisión Ecuménica de Derechos Humanos. Mueren muchas madres asesinadas por sus propios esposos, y hasta por sus hijos. Es posible que estemos retornando a la brutalidad misogénica de la Edad Media, con durísima consecuencias para esta humanidad paradójicamente brutalizada en el siglo del conocimiento.

La literatura, que tiene como personaje protagónico a la madre es la obra universal de Gorki; pero está la madre protagonista inseparable de sus hijos al margen de la ficción novelística, en la enérgica vivencialidad la madre de Nietzche y en la madre inseparable de Borges, Leonor Acevedo Suárez, que contrastan con el triste final de la madre de Poe. Oswaldo Guayasamín dedicó la tercera **serie llama La** Edad de la Ternura a su madre y a las madres del mundo.

Eliza Poe

La madre está en la producción artística del ser humano, está en la literatura académica y en la popular musicalizada. De ambas ha obtenido la materia prima esencial para escucharla en la sonoridad musical que agiganta el espíritu del mundo. Existen y existirán creadores

que inspirados en la madre expresarán lo más sentido desde sus particulares percepciones amorosas, con la capacidad de poder convivir en la carne que ella mismo nos prestó, parafraseando a Gabriela Mistral.

ABRE LA PUERTA MADRE

Intérpretes: Las Carlotas

Quién llamará a estas horas,
que ya son más de las tres.
Qué noticia abrán de darme
antes del amanecer.

Abre, destápame la cama,
la cama mía madre;
ni lo amo ni me ama,
ni le hecho culpa a nadie.

Con la cuchara que cojas
vas a tener que comé,
y no te distes a valer,
mi niña, con lo que vale
la honra de una mujer.

Toda la vida conmigo,
yo me muero por él
y yo me muero por él,
toda la vida conmigo
y yo me muero por él,
algunas veces reñimos
y nos besamos después.

Abre, eran falsos los besos,
no hables de mi padre,
tu no sabes lo que es eso
que te besen y no te amen.
No es del primero...
Abre, ya no vale de nada,
la llama ya no arde.

Las Carlotas es el dúo integrado por las hermanas Carmen y Carlota García Aguilar, nacidas en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Imagen: https://lascarlotasoficial.es/

A LA HUELGA

Autor: José Antonio Julio Onésimo Sánchez Ferlosio
Intérprete: Rolando Alarcón

A la huelga compañero,
no vayas a trabajar,
deja quieta la herramienta
que es la hora de luchar.
A la huelga diez, a la huelga cien,
a la huelga, madre, yo voy también.
A la huelga cien, a la huelga mil,
yo por ellos, madre, y ellos por mí.
Contra el gobierno del hambre
nos vamos a levantar
todos los trabajadores,
codo a codo con el pan.
Desde el pozo y la besana,
desde el torno y el telar,
¡vivan los hombres del pueblo,
a la huelga federal!

Rolando Alarcón Soto nació en 1929, en Santiago de Chile y falleció el 4 de febrero de 1973, en la ciudad que lo vio nacer.

Chicho Sánchez Ferlosio nació en Madrid, el 8 de abril de 1940 y falleció el 1 de julio de 2003. Fue hijo del escritor y fundador de la Falange Española Rafael Sánchez Mazas, y hermano del escritor Rafael Sánchez Ferlosio. Compuso otras canciones como *Gallo rojo*, *gallo negro* y la *Quinta Brigada*.

LA MUJER DE MI PADRE

Intérpretes: La Carlotas

Mi querida madre
y mi amiga del alma,
y la mujer de mi padre,
la que calentó su cama,
dime por qué lo callaste,
mi querida madre y
mi amiga del alma.
    Me tapaba los cardenales
    de los pechos que te hartaba,
    ahora comprendo madre
    por que mi muñeca lloraba
    cuando llegaba mi padre.
Madre que más vale sola.
Hija sin tu padre estoy perdía.
Madre suéltate la cola
y sé feliz to los días
aunque de noche no comas.
    Mi mejor amiga y mi hija del alma,
    por ti no se lo que haría,
    el que a mi me maltrataba,
    con locura te quería
    mi mejor amiga, y mi hija del alma.
Con amor te hicimos juntos,
las nanas él te cantaba,
yo al ver tu sueño profundo
to los golpes me callaba
pa los ojos de to el mundo.
    Hija qué hago yo sola,
    déjalo aunque sea sangre mía,
    ¿cómo me suelto la cola
    si él me aprieta to los dias
    el nudito de la goma?

No seas tonta madre,
que no vale la pena
por mi que mal me sabe,
que cumplas más condena;
él será siempre mi padre,
no seas tonta madre,
que no vale la pena.
    Vete aunque sea con lo puesto
    antes que se haga tarde,
    madre termina con esto,
    que yo no quiero llorarte,
    ni rezarte padres nuestros.
Madre que más vale sola.
Hija sin tu padre estoy perdía.
Madre suéltate la cola
y sé feliz to los días
aunque de noche no comas.
    Daría la vida por romper la cadena
    de la pata de la cama
    pa curarme las heridas,
    madre cura tu ceguera,
    daría la vida por romper la cadena.
Hija pon el primer día
un pañuelo en tu ventana,
por na del mundo hija mía
consientas que algún canalla
te haga pedazos la vida.
Hija qué hago yo sola,
déjalo aunque sea sangre mía,
¿cómo me suelto la cola
si él me aprieta to los días
el nudito de la goma?

A LA SOMBRA DE MI MADRE

Intérprete: Leo Dan

Todos tienen una madre,
ninguno como la mía,
que arde como lucecita,
haciéndome compañía.

La vieran dentro mi rancho
sencillita como es ella,
y sus ojitos se apagan
como el fulgor de una estrella.

Yo le pido a Dios rezando
que mi mamá no se muera,
que viva dentro mi rancho
como estampita siquiera.

Si alguna vez madrecita
tú te me vas para el cielo,
llévame madre querida,
no me dejes, que te quiero.

Pero su sombra me alcanza
como bendición divina,
es el ángel de la guarda
de mi vida peregrina.

Sombra del árbol plantado
en el patio solariego,
retorno fiel que traduce
la voluntad de mis ruegos.

Leopoldo Dante Tévez Coronel *nació en Villa Atamisqui, Santiago del Estero, Argentina, el 22 de marzo de 1942 en una familia de descendencia quichua, diaguita y gaucha. Conocido artísticamente como Leo Dan, es cantante, compositor y actor. Ha compuesto más de mil canciones y han sido traducidas hasta al japonés. A los veinte años firmó en Buenos Aires, con CBS - Sony discos, su primer contrato discográfico, y su primer éxito fue Celia. Ha vendido más de cuarenta millones de copias. Su música se la conoce como la de la Nueva Ola, y tuvo mayor vigencia en las décadas de los 60s y 70s.* *Imagen tomada del LP El fenómeno Leo Dan*

A LAS DOS DE LA MAÑANA

Intérpretes: Los Montalvinos

A las dos de la mañana
vino mi hermano a decirme,
oye pues querido hermano
nuestra madre ya se ha muerto.

Salí al instante a robar
para enterrarle a mi madre
y estándola enterrando
me llevaron a la cárcel.

A los tiempos que salí
al cementerio fui a dar,
todo el campo recorrí
y no la pude encontrar.

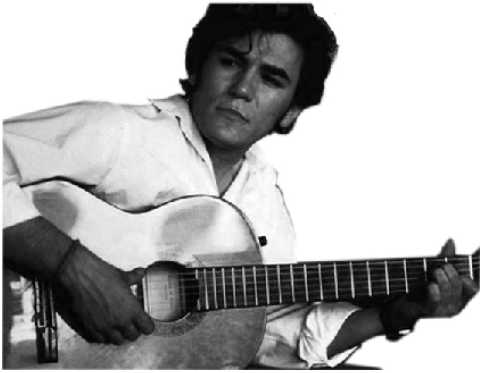
Al salir del cementerio,
yo pisé una loza fría,
oí una voz que decía:
“no me pises hijo mío,
yo soy tu madre querida”.

Los Montalvinos: *Segundo Bautista (Salcedo), primera voz y requinto; Oswaldo Amores (Ambato), segunda voz y guitarra; y Luis Cárdenas (Pujilí) tercera voz y guitarra. los tres son novidentes.* *Imagen tomada de https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-musico-que-se-inspiro-en-la-oscuridad (Álvaro Pérez)*

A LAS MADRES DE MAYO

Intérprete: Ismael Serrano

Te busca madre mientras su cuerpo es mecido,
por el mar en el que se sumerge dormido.
Sueña tu abrazo, busca recuerdos,
a los que aferrarse para no conciliar el sueño.
El mar se inquieta, es tempestad, lamento.
¿Quién pudo lanzar mil ángeles desde el cielo
y oye tus gritos? Blancos pañuelos
cubren sus aguas, los trajo el viento.
Manda una ola para que se lleve
a los traidores que sembraron tanta muerte.
Barcos y náufragos oyen sus voces,
Les dicen nunca olviden nuestros nombres.
Dile a las madres que en algún lado,
donde hace falta, seguimos luchando.
¡Madre, tu hijo no ha desaparecido¡
¡Madre, que yo lo encontré andando contigo!
Lo veo en tus ojos, lo oigo en tu boca,
y en cada gesto tuyo me nombra.
Lo veo en mis luchas y me acompaña
entre las llamas de cada nueva batalla.
Guían mis manos sus manos fuertes,
hacia el futuro, ¡hasta la victoria siempre!



Ismael Serrano Morón *nació en Madrid, el 9 de marzo de 1974. Cantante, guitarrista y compositor. Recibe la influencia de Silvio Rodríguez, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute y Joan Manuel Serrat.* *Imagen tomada del disco Ismael Serrano. Atrapados en azul*

A MAMÁ

L. M. Gonzalo Hermosa Camacho JR. **Intérprete: Chila Jatun**

Aún recuerdo a mamá llorando.
Cómo olvidar aquel día
si sus lágrimas caían,
gotas de rocío.
Era como si ella sintiera
que algo malo pasaría
y en su amor de madre dijo
que muy pronto volvería
El tiempo pasó.
Ella no volvió.
Dios me la quitó a mamá.

Hoy te rezo madre en tu día,
aunque no estés a mi lado,
tus recuerdos me acompañan
y me dicen que me amas,
y le canto al ser más sublime
que existe en el universo.
Bendiciones a mi madre,
que me cuida desde el cielo.

Chila Jatun *(pequeños-grandes) es un grupo de música folclórica, de la familia Hermosa (primos), hijos de los integrantes de los Kjarkas, que surgió en el 2005 en Cochabamba, Bolivia. Integrantes: Jonathan Hermosa Andersen (primera voz), Luis Medrano Hermosa (Charango), Gonzalo Hermosa Camacho (vientos), que es el director del grupo, integrante también del grupo Los Kjarkas; Benjamín Frontanilla Hermosa (bajo), Ulises Hermosa Fernández (huangara), Huáscar Hermosa Castro (voz y vientos), Branly Yáñez Enríquez (batería), Jhonny Jara (percusión), actual integrante del grupo Los Kjarkas.* *Imagen tomada de https://almanza.com.bo/galleries/chila-jatun/chila-jatun-5/*

A MAMÁ (Vallenato)

Intérpretes: Los hermanos Zuleta

Las luces en navidad son más bonitas,
son como la bendición de una mamá.
A mí siempre me acompaña una estrellita,
me cubre contra la envidia y la maldad.
Es mi madre linda que conmigo está.
Su tierna sonrisa me protegerá.
Ella endulza mis heridas,
cuando la escucho cantar.
Sé que el amor de una madre es muy lindo,
como un parecido al de una buena mujer.
Su mano siempre me guía por un buen camino,
consejos que no me han dejado perecer.
Entiende mis penas con frases sentidas.
No quiero que mueras mi madre querida.
Y si algún día te ocurriera, ¿quién cuidará de mi vida?
La madre es como un rocío de amanecer,
que abre las rosas con sus mil colores.
Sus años son como el lindo atardecer,
un viento de penas y también de amores.
¡Qué viva la madre!, un bello tesoro.
No hay con qué pagarle, alegría y enojos,
y quisiera que al marcharme, ella me cierre los ojos.

Los Hermanos Zuleta *nacieron en Villanueva, La Guajira, Colombia. Dúo Integrado por Tomás Alfonso «Poncho» Zuleta (18 de septiembre de 1949) y Emiliano (Emilianito) Zuleta Díaz (28 de diciembre de 1944). Su padre Emiliano Zuleta Baquero fue un reconocido músico del vallenato. Ganaron el Grammy Latino, Categoría Cumbia/Vallenato por el álbum Cien días de bohemia. Acompañaron a García Márquez a recibir el Premio Nobel, el 8 de diciembre de 1982.*

A MAMÁ LE GUSTAN LAS ROSAS

Intérprete: Elvis Presley

Oh, a mamá le gustaron las rosas,
las cultivó en el patio,
pero el invierno siempre llegaba
y hacía que el crecimiento fuera demasiado difícil.
Oh, a mamá le gustaban las rosas
y cuando tenía tiempo
ella decoraba la sala de estar,
para que todos los niños la veamos.
Cuando escucho las campanas del domingo
sonando en la mañana
recuerdo llorar cuando solía cantar.
Oh, a mamá le gustaban las rosas,
pero sobre todo le importaba
sobre la forma en que aprendimos a vivir.

Y si dijéramos nuestras oraciones,
sabes que mantuve la biblia familiar
con una rosa que ella guardó adentro;
se presionó entre las páginas
como si hubiera encontrado
un lugar para esconderse.
Oh, a mamá le gustaban las rosas
de una manera tan especial.
Las traemos cada día de la madre
y las ponemos en su tumba.
Oh, a mamá le gustaron las rosas,
Mmmm...
A mamá le gustaron las rosas.

Elvis Aaron Presley *nació en Tupelo, Misisipi, el 8 de enero de 1935 y falleció en Memphis, Tennessee, el 16 de agosto de 1977. Cantante y actor fue conocido como el "Rey del rock and roll".*

A MI MADRE

Autor: Gabriel Romero Intérprete: Arelys Henao

Allá está el cuadro en la blanca pared,
es el recuerdo más lindo de ella,
esa es la foto que siempre guardé
cuando mi madre era una doncella.
El tiempo vuela dejando las huellas
de manos limpias que me acariciaron
y en su rostro las noches aquellas,
desvelos de madre que nunca faltaron.
Y así recuerdo los tiempos de niña,
qué tiempos aquellos que no se borraron,
y tú me guiaste por un buen camino,
buscando la estrella
que hoy tengo en mis manos.
Pero a tu puerta llegó un buen ladrón
y te ha robado un pedazo de vida,
todo está escrito en las leyes de Dios,
no estoy a tu lado, pero soy tu hija.
Es tan inmensa mi felicidad,
saber que tengo una madre tan buena,
ella me abraza y se pone a llorar,
a veces pienso que oculta una pena.
Todos crecemos a lado de ellas
y al poco tiempo solitas se quedan,
igual que el viento que llega y se aleja,
así son los hijos que ella siempre espera.
Pero a mi madre yo siempre la miro
como lo más bello, un pedazo de cielo,
y donde quiera la llevo conmigo,
y que Dios bendiga lo que yo más quiero.

***Arelys Enao** nació en Sabana Larga, Antioquia, Colombia. Desde 1996 vive en Medellín porque junto a su familia fue desplazada por la violencia. Le apodan "La reina de la música popular". Imagen tomada de https://www.caracoltv.com/cultura-caracol/arelys-henao*

A MI MADRE

Intérprete: Bordón 4

No te preocupes madre mía le decía,
mientras lloraba, nos miramos con sentimiento
y le dije que me marchaba.
Es la primera vez que te vas de mí
decía mi madre al verme partir.
Es la primera vez que te vas de mí,
sus ojos brillaban de tanto sufrir.
Es la primera vez que te vas de mí,
qué pena que tengo.
Es la primera vez que te vas de mí,
qué pena, qué dolor, qué manera de sufrir.
Es la primera vez que te vas de mí.

Madre mía deja de llorar
que muy pronto quiero regresar.
Voy en busca de mi porvenir
una vida digna para ti.
Sé que la distancia no te alejará de mí
decía mi madre al verme partir,
"y que tus veinte años nos los volveré a vivir".
Sus labios temblaban.
Es la primera vez que te vas de mí.

Bordón 4 *es un grupo español rumbero que nació en 1978. Su éxito notable fue la canción* ***Que cara más bonita****. Empezaron cuatro, que no son los que actualmente lo forman: José Luis Porras, Antonio Ramón Porras y Antonio Cabezas. Imagen tomada del disco Me muero por ella.* *Imagen tomada de Bordón 4. Me muero por ella.*

A MI MADRE

Letra: S. Alfredo Robles Intérprete: Carlos Gardel

Entre amigos que el oro me produjo,
pasaba sin afán las horas yo,
y de mi bolsa al poderoso influjo,
todos gozaban del esplendente lujo,
¡pero mi madre no!

¡Pobre madre! Yo de ella me olvidaba
cuando en brazos del vicio me dormí;
un inmenso cortejo me rodeaba
y a ninguno mi afecto le faltaba,
¡pero a mi madre sí!

Hoy, moribundo, en lágrimas deshecho,
exclamo con dolor ¡todo pasó!,
y al ver que sufre mi angustioso pecho,
todos se alejan de mi pobre lecho,
¡pero mi madre no!

Y cerca ya de mi postrer suspiro,
nadie se acuerda por mi mal, de mí,
La vista en torno de mi lecho giro,
y en triste redor a nasdie miro...
¡pero a mi madre sí!

Sebastián Alfredo Robles *nació en Venezuela. Fue periodista, escritor, poeta, director y cofundador del periódico* ***La Fraternidad Literaria****, en el año 1885. Este texto corresponde al poema titulado Los últimos ayes de un bardo, aparecido en septiembre de 1883 en* ***La españa Moderna,*** *Revista Iberoaméricana.*

Carlos Rumualdo Gardel *(1890/12/11 - 1935/06/24). Unos sostienen que nació en Toulouse, Francia, el 11 de diciembre de 1890, otros, que nació en Tacuarembó, Uruguay, el 11 de diciembre de 1887. Falleció en Medellín, Colombia, en 1935. Cambió el apellido de su madre añadiéndole la l, de donde obtiene su nombre artístico. Se lo llama el "Zorzal criollo".* *Imagen tomada de http://marcelacoronel.com*

A MI MADRE

Intérprete: El Fary

A mi madre, a esa vieja tan viejita,
que tanto la hice sufrir.
A mi madre, a esa buena mujercita
que tanto luchó por mí.

A mi madre, que a pesar de los agravios
y la carga de los años
siempre la he visto reír,
que con la piel arrugada
por la vida maltratada
tiene ganas de vivir.

Yo que soy fruto de su misma sangre
y de su sangre bebí;
yo que soy causante de sus desvelos
desde el día en que nací.

Madre mía, Dios sabe lo que te quiero.
Yo te adoro y te venero
y mi canto es para ti
y si es que gano dinero,
te compraré aquel sombrero,
¡ay, ay, que de niño te ofrecí!

José Luis Cantero Rada *nació en España, Madrid, el 20 de agosto de 1937 - ibídem, el 19 de junio de 2007. Fue conocido como "El Fary". Gozó de mucho prestigio como coplero, luego en la música pop, después de unos inicios muy duros como jardinero, taxista, y promocionarse por la calles de Madrid con su propia música.* *Imagen tomada de https://www.todocoleccion.net*

A MI MADRE

Intérprete: Grupo Miramar

Pa'ti madre mía

Recuerdo cuando era niño
y los tiempos que pase
siempre al lado de mi madre
hasta que un día se fue.

Recuerdo que me decía
hijito cuídate bien,
me abrazaba y me besaba,
me bendecía también.

Hace quince años que solo
en este mundo quedé,
mi madre ya viejecita
al reino de Dios se fue.

Ahora estoy solo, muy solo,
porque mi madre no está,
quisiera con toda el alma
que volviera mi mamá.

Para todas las madres del mundo
con todo el amor de un hijo:
¡Mamitas!

Grupo Miramar *se organizó en Río Grande, Oaxaca, México en 1973, inicialmente se llamó Sensación Miramar. Se hicieron famosos con las llamadas s baladas tropicales, una de ellas fue Una lágrima y un recuerdo. Sus integrantes fueron: José Barette Rendón,Antonio Ramírez Cruz, Daniel Palomino Meraz, Juan Guzmán Mateos y el fallecido Valentín Vázquez Figueroa.* *Imagen tomada del disco Grupo Miramar. Joyas de colección.*

A MI MADRE

Autor y compositor: Víctor Hugo Villamar **Intérpretes: Hermanos Villamar**

Con devoción te doy mi corazón en mis cantares
que son rosas de amor puestas aquí, en tus altares.
¡Oh santa madre mía!, dulce dueña de mis días,
hoy vengo ante tus plantas
y alborozo quiero llenarte de besos.
¡Oh santa madre mía!
qué feliz me siento con tus bendiciones.

Desde muy lejos vengo extrañando tus caricias,
pureza que del cielo Dios bendito me ha dado.
Este hijo que te adora nunca olvida,
siempre quiere estar en tu regazo,
recibiendo eterno tus tiernas caricias.
¡Oh santa madre mía,
qué feliz me siento con tus bendiciones!

Víctor Hugo *(autor y compositor) y* ***Alfredo Edmundo Villamar Rosero*** *nacieron en Quito, el 4 de enero de 1942, y el 16 de diciembre de 1944, respectivamente. Afamado dúo que interpreta música nacional. Iniciaron su carrera artística en 1962. De niños cantaban música católica. En la cantidad de temas que grabaron también cuenta la canción "Tema indio", con la anuencia y autoría de Leo Dan, con el estilo folclórico ecuatoriano, danzante.* *Imagen capturada del vídeo https://www.youtube.com/watch?v=MZA49yFOPhQ*

A MI MADRE

Intérpretes: Las Carlotas

Por tantas y tantas cosas madre,
hoy quiero darte las gracias.
Érase una vez en Sanlúcar de Barrameda,
en Sanlúcar de Barrameda tubo que ser
y el río quien escribiera
la historia de esta mujer.
La pretendía un chabalillo marinero
qe perdía entre las olas de la mar
y tirando de las redes de un pesquero
capeaba la maldad del temporal;
hoy te quiero mas que nunca
eres mi mayor desvelo
que grande es decir te quiero
tengo a mi madre en Sanlúcar
en mi barrio marinero,
por mucho que sepa, nadie madre,
nadie lo puede explicar.
Ven abrázame, soy feliz bajo tu techo,
yo nunca me olvidaré
que del calor de tu pecho
un día me amamanté,
por dormirme con la nana de tus labios,
porque fuistes una amiga para mi.

A MI MADRE

Letra: Mahmud Darwish

Añoro el pan de mi madre,
el café de mi madre, las caricias de mi madre.
Día a día la infancia crece en mí,
y deseo vivir porque si muero
sentiré vergüenza de las lágrimas de mi madre.
Si algún día regreso,
tórname en adorno de tus pestañas,
cubre mis huesos con hierba purificada
con el agua bendita de tus tobillos
y átame con un mechón de tu cabello,
o con un hilo del borde de tu vestido.
Tal vez me convierta en un dios, ¡sí!,
en un dios, si logro tocar
el fondo de tu corazón.
Si regreso, tórname en leña de tu fuego encendido,
o en cuerda de tender en la azotea de tu casa,
porque no puedo sostenerme
sin tu oración cotidiana: ¡he envejecido!
Devuélveme las estrellas de la infancia
para que pueda emprender
con los pájaros pequeños
el camino de regreso,
al nido donde tú aguardas.

***Mahmud** nació en Al-Birwa (Palestina) el 13 de marzo de 1941 y falleció en Houston el 9 de agosto de 2008. Tuvo que emigrar después de la destrucción del pueblo donde vivía, por parte del ejército sionista, en 1948. Fue varias veces encarcelado por su lucha política en contra de la ocupación israelí. "A mi madre", pertenece al poemario "Enamorado de Palestina" (1966). Imagen tomada de https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Diario/01_10_13.html*

A MI MADRE (Vals)

Intérprete: Máximo Escaleras

¡Madre!, bendita palabra que lo encierras todo.
¡Madre!, dulce viejecita, te vengo a cantar
en el día de las madres, que todos celebran
felices y airosos, los que tienen la dicha
de tener su vieja llena de bondad.
En tu cabecita, ahora cubierta de plata,
guardas los bellos recuerdos de tu juventud;
la que sacrificaste para cuidar de tu hijo,
que el tiempo y el destino,
tan cruel e inhumano de ti lo alejó.
Pero te juro madre que, aunque viviendo lejos,
de noche cuando duermo, te sueño junto a mí;
parece estarte viendo, velar mi loco sueño,
rezar mil oraciones implorando al cielo mi felicidad.
Despierto y angustiado te busco y no te encuentro.
Quisiera cual un ave volar hacia el hogar,
besar tus manos blancas, besar tu frente fresca,
besar tus ojos rojos, rojos por los años de tanto llorar.

Máximo Escaleras *nació en el cantón Puyango, Alamor, Provincia de Loja. Dejó su carrera militar para dedicarse al arte musical. Es uno de los artistas de mayor prestigio en la actualidad de la música popular ecuatoriana, por su versatilidad como cantante y compositor.* *Imagen capturada de: https://www.Youtube.Com/watch?V=ouv-MWSmxVOo*

A MI MADRE

Intérprete: Mon Laferte

El día ya llegó, el que tuviste que partir.
Si supieras que sola y triste me quedé.
No importan los años que yo tenga,
ni tú también.
Lo cierto es que te extraño
como jamás imaginé,
por algo eres mi madre
y jamás te he de olvidar.
Aunque trascurra el tiempo
para mí siempre serás
lo más tierno y sublime
que la vida me brindó.
Tenerte como madre
fue para mí una bendición.

¡Madre!, tú siempre me guiaste
y tú me entregaste
amor y comprensión.
¡Madre!, tuviste que alejarte
porque ya te llamó
a su lado el Señor.
¡Madre!, qué bello era nombrarte,
pensar que nunca
más te volveré a tener.
¡Madre!, yo sé que desde el cielo
escucharás mi canto,
mis lágrimas de dolor.
El día ya llegó,
que tuviste que partir.

Norma Montserrat Bustamante Laferte *nació en Viña del Mar, Valparaíso, Chile, el 2 de mayo de 1983. Es cantautora, compositora y actriz. Canta: Pop, Indie y Rock. Es vocalista de la banda de metal Mystica Girls. Vive en México.* *Imagen tomada de http://www.milenio.com/hey/musica/mon-laferte-*

A MI MADRE

Intérprete: Orquesta hermanos Flores

Con el alma entre mis manos vengo a cantarte
a ti madre mía,
ningún otro ser humano
lleva en su vientre el don de la vida.
Acurrucado en tu pecho,
cuando era un niño así me quedaba,
y al mostrarme el buen camino,
madre, cuantos disgustos te daba.
De los malos momentos recuerdo tu carita inclinada
y hoy tus ojitos tristes quiero alegrarlos madre adorada,
y olvidar los momentos de estar triste y acongojada.

Cuando una madre llora, lloran hasta las flores
y se pierde con su canto las nostalgias y los temores.
El que en la vida la tenga, cuiden a su tesoro.
Yo que la tengo muerta
mientras más el tiempo, más la lloro.
El amor de madre no acaba jamás,
es lo más lindo que la vida te da.
Y en este mundo no voy a encontrar
como el amor que me da mi mamá.

*La **orquesta Hermanos Flores** se conformó con los diez hermanos Rodríguez Flores y su padre Andrés Rodríguez (músico profesional), en 1962, en San Vicente, ciudad salvadoreña. Ha obtenido muchos galardones a nivel nacional e internacional.*
Imagen obtenida de http://festivalsalvadoreno.com/artista-detalle.php?id=18

A MI MADRE

Autor e intérprete: Widinson

Ella es amor, ella es perdón.
El martes por la tarde ella me abrazó,
me dijo que me amaba y suspiró,
no sabía que era un paso a la eternidad,
el paso en este mundo se le terminó.
Mi madre desde el cielo me cuidará.
Mi madre desde el cielo me bendecirá.

Tú que tienes madre cúidala.
Tú que tienes madre, escúchala,
porque madre hay una sola,
lo debes saber,
porque madre hay una sola
y nunca más vendrá.
Mi madre desde el cielo me cuidará.
Mi madre desde el cielo me bendecirá.

Salió por la mañana, jamás volvió
cargada de ilusiones, mas no pensó
que su vida era un paso a la eternidad,
el paso en este mundo se le terminó.

***Widinson Serrano**, cantautor y empresario ecuatoriano. Captura de imagen del vídeo Widinson Exitos de oro mix, subido por DJLATINOMIX25*

A MI MADRE TUCUMANA

Intérprete: Palito Ortega

Anoche estuve soñando
que me volvía pa' Tucumán,
será que estoy extrañando
una caricia de mi mamá.
Me asusta la gente grande
que va corriendo por la ciudad,
a nadie le importa nada
el dolor ajeno, por qué será.

Las flores se marchitaron
nadie las mira, por qué será.
A nadie le importa nada,
ya no hay ternura,
ya no hay bondad.

***Ramón Bautista Ortega Saavedra**, más conocido como "Palito Ortega", nació en el ingenio Mercedes, de la ciudad de Lules, Tucumán, Argentina, el 8 de marzo de 1941. Es cantautor, actor, productos discográfico, director de cine y político. Ha filmado 33 películas, y las canciones que le dieron fama internacional fueron "La felicidad" y "Despeinada". Fue gobernador de Tucumán, senador y candidato a la vicepresidencia de la república, por el partido Justicialista. Imagen tomada del disco LP Palito Ortega*

A MI MAMÁ

Intérprete: Diómedes Díaz

Hoy en día se me antoja de cantarle a mi mamá
y elogiar ese vientre que fecundó a sus hijos.
La razón ha influido pa' decir la verdad
ya ella crió a todos sus hijos, ya dejó de amamantar,
y ahora está envejeciendo cuidando a mi papá.

A papá le agradezco que me la haya querido
como un hombre quiere a la madre de sus hijos.
Gracias viejo querido por quererme a mamá,
orgulloso de usted vivo, ¡ay!, muchas gracias papá,
por haberme engendrado en el vientre de mamá.

¡Ay! Toditos mis amigos también viven orgullosos
de tener una madre tan buena como usted,
y me he puesto a pensar que el que la tenga muerta
sentirá mucha tristeza cuando escuche esta canción,
y si se pone a llorar, récele una oración.

Diómedes Dionisio Díaz Maestre *nació el 26 de mayo de 1957, en La Junta, corregimiento de San Juan del César, en el sur de la Guajira, Colombia. Falleció el 22 de diciembre de 2013, en Valledupar, de un infarto. Era llamado "El Cacique de La Junta". En su infancia vendía empanadas y ayudaba a su madre tejiendo. Interpreta otras canciones a la madre en ritmo de vallenato: "**No llores mamá"** y "**El hombre de mama"**. Su primer maestro fue su tío Martín Maestre que era acordeonista y compositor. Diómedes fue un hijo ejemplar con su madre, la fama no lo obnubiló.* Imagen tomada de https://www.elvallenato.com/vallenatos/1/Diomedes-Diaz.htm

A SU MEMORIA

Letra: Homero Manzi **Música: Antonio Sureda**

Inérprete: Santiago Devin

Hoy vuelven a mi mente, madre mía,
envueltos en nostalgias del pasado,
esos dulces momentos de alegría
que en aras del placer hube olvidado.
Y al ver que fue tu amor en mi camino
el único cariño sin engaño,
se agranda el mal que me causó el destino
cuando en la tarde aquella para siempre te llevó.
Volvé, madre volvé a consolar mi mal.
Tan sólo si tú vuelves podré alejar mi dolor
y mi pesar, o sino desde allá dame tu bendición,
tu santa bendición, como un beso de paz.
En el atardecer vistió el poniente de púrpura
y de grana el sol se hundía
y fueron dos ocasos ese día
que presenció mi espíritu doliente.
Llegó la noche me envolvió sombría,
y tuvo un sueño mi turbada mente.
Soñé que eras un ángel, madre mía,
y un grupo de angelitos te seguía
a través de unas nubes esplendentes.
Madre,
vaya mi sencillo y delicado homenaje
que hoy rindo a tu memoria
como reflejo fiel de lo que siento.

Homero Nicolás Manzione Prestera *nació en Añatuya, Santiago del Estero el 1 de noviembre de 1907, Buenos Aires y falleció el 3 de mayo de 1951. Letrista, político y director de cine, autor de varios tangos y milongas de reconocida fama.* *Imagen tomada de https://es.wikipedia.org.*

Santiago Devin *su nombre fue Santiago Devincenzi. Nació en Buenos Aires, argentina, el 27 de diciembre 1908 y falleció el 30 octubre 1950. Imagen tomada de www.todotango.com*

Antonio Sureda *nació el 4 de octubre de 1904, en Buenos Aires. Falleció el 23 de junio de 1951. Fue bandeonistas y compositor. Imagen tomada de www.todotango.com*

A TI MADRE

Intérprete: Lydia Mendoza

A ti madre yo te canto
y me duele el corazón,
espero que allá en el cielo
me mandes tu bendición.
Tú fuiste mi compañera
desde el día en que nací,
mas ahora tú te alejas
porque lo quisiste así.
¡Oh madrecita!
madrecita consentida
dejas tus hijos queridos
a sufrir en esta vida.
Tú me cuidabas de noche,
tú me cuidabas de día,
y cuando andaba en peligro
cerca de mi te tenía.
Adiós madre encantadora,
triste te alejan de mí,
nuca borro de mi mente
que me corazón te di.

Lydia Mendoza *(Houston, Texas, 21 de mayo de 1916 – San Antonio, Texas, 20 de diciembre de 2007). Se caracterizó por su estilo Tex-mex, norteño, y de música tradicional mexicana-estadounidense. En el mundo musical fue conocida como La Alondra de la Frontera.* *Imagen tomada del disco The best of Lidya mendoza*

A TI TE CANTO MAMÁ

Intérprete: Huellas del Chamamé

Mamá, escribí mis canciones un día, mamá.
Mamá, pero nunca escribí
la canción más bonita, mamá.
Mamá, no escuchaba la voz que venía de mi alma,
para ti es mi canción, nace del corazón
la canción que faltaba.
Mamá, es tan tuya mi voz al cantarte, mamá.
Mamá, es tan tuyo mi amor
y también mi razón, mamá.
Mamá, en tus brazos está mi cobijo divino,
y concibes mujer en tu vientre de ayer
la pasión de mi niño.

Eres manantial de mi cariño,
eres corazón en mi camino,
eres la paciencia en mis delirios,
¡Mamá, mamá, mamá!
Eres la mujer que siempre elijo.
eres mi mamá noble cariño,
eres en mi sueño luz y abrigo.
¡Mamá, mamá, mamá!

Huellas del Chamamé *es un grupo de musical argentino de San Pedro de Guasayán, integrado por Guillermo Lezana, Iván Romano, Rubén Lezana y Ricardo Alcaraz. Imagen tomada del vídeo subido por Fabio Sosa a Youtube.*

A TU MADRE

Intérpretes: Las Carlotas

Hay una mujer que vive
solamente pa'quererte,
solamente pa'quererte
hay una mujer que vive,
solamente pa'quererte
porque el día que naciste
tú le cambiaste su suerte.
    Esa mujer es tu madre
    la que te llevó en su seno
    y luego te dio la vida,
    la que amantó sus sueños
    de quererte mientras viva,
    si la tienes, dale un beso,
    y cuídala to'los días,
    te hace falta como el aire,
    como tu madre te quiere
    nunca va a quererte nadie.
Hay una mujer que espera
desvelá hasta que tú llegues,
desvelá hasta que tú llegues,
hay una mujer que espera
desvelá hasta que tú llegues
y no se queda dormida
hasta que tú no apareces
    Esa mujer es tu madre,
    la que tapa tus errores,
    la que te tiende su mano,
    la que le dice a tu padre
    que ayer llegaste temprano,
    si la tienes, dale un beso,
    y cuídala to'los días,
    te hace falta como el aire,
    como tu madre te quiere

nunca va a quererte nadie.
Hay una mujer que sufre
cuando te ve pensativo,
cuando te ve pensativo,
hay una mujer que sufre
cuando te ve pensativo,
sin saber si es bueno o malo
lo que te tiene cautivo.
Esa mujer es tu madre:
La que cumple sus promesas,
la que colma tus anhelos,
la que se siente contenta
de tener un hijo bueno;
si la tienes, dale un beso
y cúidala to'los días
te hace falta como el aire
como tu madre te quiere
nunca va a quererte nadie
Hay una mujer que reza
pa'que Dios esté contigo,
pa'que Dios esté contigo
hay una mujer que reza,
pa'que dios este contigo
por si ella falta un día
no te encuentres sin amigo.
Esa mujer es tu madre
y a las que te están cantando,
escúchales este consejo,
mientras la tengas contigo
la tienes que estar queriendo,
si la tienes, dale un beso.
Y cúidala to'los días,
te hace falta como el aire,
como tu madre te quiere
nunca va a quererte nadie.

A VUESTROS PIES MADRE

Compositor: Jofre Mariscal

Intérprete: Alexandra Dobos con Kalamarka *

A vuestros pies Madre llega un infeliz
cargado de angustias y de penas mil.
Escucha mamita nuestro gran sentir,
nuestras graves culpas en nuestro vivir.

A quién dulce madre podrán acudir
estos pobres hijos, a quién, sino a ti.
Que en nuestras tristezas y nuestro dolor
seamos capaces de dar siempre amor.

Que de ti mamita aprendamos hoy
a vivir sembrando la paz y la unión.
Que nuestra promesa hoy junto a tu altar
sea siempre fuerza que nos haga amar.

** La versión original corresponde a Los Jairas. Hemos seleccionado para este libro la interpretada por el grupo paceño, Kalamarka, ejecutándola en Francia.*

Jofre Mariscal, *Edgar "Yayo", nació en La Paz, Bolivia, en1937. Músico, compositor e intérprete. Integró el Cuarteto de Oro. Está radicado en Suiza. Con el tema, "El llanto de mi madre", ganó Primer Premio del II Festival de la Canción Lauro, en 1966. Fue miembro del grupo Los Jairas, con el que recorrió Europa en varias giras musicales.* *Imagen tomada del disco Edgar "Yayo" y Los Jairas.*

Esta canción es un homenaje a la Virgen del Socavón, patrona de los mineros bolivianos, se la interpreta, en carnaval, en Oruro. Esta Virgen fue declarada "Patrona del Folclor Nacional", en 1994.

ACHALAY MI MAMA

Intérpretes: Los Visconti

Después de muchos caminos,
llorando la tierra con mi soledad,
vuelvo y la encuentro a mi madre,
vestirse de fiesta al verme llegar.
Siempre las mismas caricias,
prendidas las manos junto al delantal,
como apretando a la vida,
ella con los años se quiere escapar.
Querencia, mi dulce querencia,
llévense los vientos con toda labor,
allí no anida la ausencia, achalay mi mama,
qué puro es su amor.
Hay un rayito de luna
que en su cabellera se vino a dormir,
¡ay! si me siento a su lado,
benditas sus canas, qué bello es vivir.
Cantos y besos le traigo
en forma de zamba. Quisiera llorar,
de nuevo estoy en el pago,
ya sabe mi madre, me viene a esperar.

Los Visconti, *dúo formado, en 1950, por los hermanos mellizos Abel y Víctor Visconti, nacidos el 11 de Junio, de 1932, en Coronel Dorrego, Buenos Aires, Argentina.*
Imagen tomada del LP Los Visconti.

ADIÓS A MI MADRE

Autor: (Félix Ramírez) Intérpretes: Garzón y Collazos

En esta hora de fatal partida
vengo a decirte mi sentido adiós
con estas notas te doy mi despedida,
adiós madre del corazón,
adiós, adiós, adiós.
    No te olvides de mí madre querida,
    que yo de ti jamás me olvidaré,
    porque te quiero con ciega idolatría
    que hasta en mis sueños,
    ¡oh madre! te veré.
Cuando esté lejos de ti madre mía
para tenerte siempre junto a mí,
llevaré tu imagen
aquí dentro del pecho
como única esperanza
y consuelo en el vivir.
    La mancha de una lágrima sincera
    sobre tu frente dejaré al partir
    como una ofrenda
    de este hijo que se aleja
    llevando tu recuerdo hasta morir.

Garzón Collazos *es el dúo colombiano conformado por Eduardo Collazos y Darío Garzón Charry. Eduardo nació en Ibagué el 13 de octubre de 1916 y falleció el 23 de noviembre de 1977 en Bogotá. Darío nació en Girardot, el 9 de enero de 1915 y falleció en Ibagué el 23 de marzo de 1986. Al dúo se lo conoció como "Los príncipes de la canción colombiana". También le llamaban el "Dueto semilla", por la originalidad en el uso de los instrumentos musicales, el triple, la guitarra y la calidad interpretativa de la música popular colombiana.* Imágenes tomadas del LP 20 éxitos con garzón y Collazos, Vol. 2

ADIÓS MADRE QUERIDA

Intérprete: Antonio Aguilar

Ahora que yo quería tener mi madre viva,
pregunto por mi vida, me contestó el dolor.
Pregunto por mi madre, hijo desventurado,
que yo en estos momentos, supe que se murió.

Adiós digo a mi lira, adiós fieles amigos,
siempre les recomiendo que no dejen de tocar.
Adiós digo a mi lira, adiós fieles amigos,
siempre les recomiendo que no dejen de tocar.

Al mundo lo maldigo, maldigo para siempre,
que el que no tiene madre no tiene en que pensar.
Adiós madre querida, te vas, me dejas triste
en este mundo lleno de penas y dolor.

Adiós madre querida, te vas, me dejas triste
en este mundo lleno de penas y dolor.
Que triste me dejaste tus ultimas plegarias,
que yo en estos momentos te pido de favor.
.

José Pascual Antonio Aguilar Márquez *Barraza nació en Villanueva, Zacatecas, México, el 17 de mayo de 1919 y falleció en Ciudad de México, el 19 de junio de 2007. Fue cantante, actor, compositor, productor, intérprete, guionista y cineasta.*

Imagen tomado del disco 20 grandes éxitos de Antonio Aguilar.

ADIÓS MADRECITA

Intérpretes: Los Viejones de Linares
Autor: Genaro Cruz

Por el amor brindado en estos años de alegría,
en tu último regazo te quiero platicar,
que fuiste entre nosotros la bendición más grande
de afecto y de ternura que Dios nos pudo dar.

Adiós madrecita te extrañaremos,
adiós madrecita, ¡adiós, adiós!
Ojalá desde el cielo siempre nos cuides,
¡Adiós madrecita! ¡Adiós, adiós!

Madrecita desde niño me miré en tus ojos
y me abrigaste siempre con tanto amor
y hoy que tus ojitos se han cerrado para siempre
jamás los volveré a ver,
te pido perdón por las tantas veces
que no te dije te quiero.
¡Adiós madrecita! !Adiós, para siempre, adiós!

Los viejones de Linares *es un grupo originario de Reynosa, Tamaulipas, México. Está conformado por Genaro Cruz (primera voz y bajo sexto), Edwin Sandoval (segunda voz y acordeón), Rene Luna (bajo eléctrico) y Gustavo Guerrero (batería).* *Imagen tomada de https://open.spotify.com/album/0xgElheJcLAaEQGS7HMlXv*

ADIÓS MAMITA

Autor: Lucio Gironda. **Intérprete: Los Kory Huayras**

¡Oh señor! ¿Dónde está mi mamá?
¿Dónde está la que siempre nos ayuda?
Solo y triste llorando estoy.
¿Por qué me habrá dejado mi mamita buena?

No puedo vivir sin su amor,
yo quiero ir donde está mi gran amor,
quiero estar a su lado, el de mi mamá,
porque muriendo está el día.

¡Ay, qué pena y dolor!
¡Ay, no quiero más sufrir!
Solo y triste llorando estoy.
¿Por qué me habrá dejado mi mamita buena?

Ahora sé que no la supe comprender;
la dejé, la abandoné sin reconocer su amor.
Perdón te pido madre mía, de corazón,
por lo ingrato que te he sido.

El grupo Kory Huayras *nació cantando zambas y de manera clandestina, en La Paz, en 1969. Los fundadores fueron Gunnar Chavarria (+), Franz Ochoa, Juan Valenzuela y Luis Paiva. Kory Huayras significa en aimara y quechua vientos de oro. En la actualidad el grupo está conformado por Luis Paiva Quinteros, Carlos Paiva Encinas, José Rodríguez Villarroel y Guido Miranda Flores. Es uno de los grupos decanos del folclor musical boliviano.* *Imagen capturada del vídeo subido a Youtube por Condor Aguila*

ADORNADITA CON CANAS

Autor e intérprete: Joan Sebastian

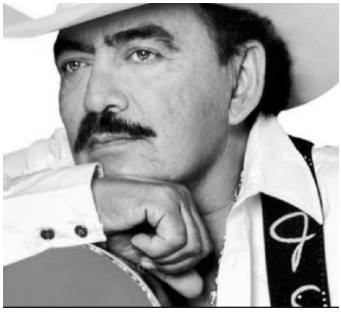
Adornadita con canas
por esos caminos va
disimulando sus penas:
es mi madre mi mamá.

Me dio de toda la vida,
dolor y felicidad,
nueve partos en el campo
y de siete en la ciudad:
es mi madre mi mamá

Acompáñame guitarra
que está brotando un cantar
a la mujer que más quiero,
a mi madre mi mamá.

Cuando yo la conocí
peinaba negros cabellos
andaba ligeros pasos,
sus ojos tenían destellos,
como soles sin ocaso.

Y adornadita con canas
por esos caminos va,
mientras su fruto le canta,
que dios te guarde mamá.



José Manuel Figueroa, *conocido artísticamente como "Joan Sebastian", nació en Juliantla, México, el 8 de abril de 1951 y falleció el 13 de julio de 2015. Cantante, compositor y actor, conocido, entre otros, con los siguientes calificativos: "El Rey del Jaripeo" y "El Poeta del Pueblo". Logró cinco premios Grammy, y siete premios Grammy Latinos. Imagen tomada de http://www.stereocristal.mx/artista-de-la-semana/joan-sebastian.*

ADORO A MI MADRE

Intérprete: Silvina Garré

Adoro a mi madre porque le gusta cantar,
porque come cerezas y ama las lentejuelas.
Adoro a mi madre porque se viste de azul,
porque se vuela de a ratos, a épocas intensas.
Porque ahuyentaba el miedo con sus manos
y abría valijas llenas de regalos,
y no apagaba la luz hasta verme llegar.
Adoro a mi madre porque me deja ser yo,
porque vuelve a la vida después de tantas guerras.
Adoro a mi madre porque en un acto de amor,
me puso a andar en las filas de un mundo mejor,
y porque es linda de pies a cabeza
y me enseñó el valor de la belleza,
me enseñó la realidad de llorar por amor.
Madre, si me soltás me caigo,
dicen que eso que llaman el cielo se parece a tus ojos.
Madre, no quiero tener miedo,
hay tanto para ver, para andar,
para hacer en el mundo.
Adoro a mi madre porque revienta de luz
y desparrama pasiones sobre esas calles grises.
Adoro a mi madre porque recicla el dolor,
porque renueva las fuerzas desde esas cicatrices,
y porque tuvo el mundo entre sus manos
y quedó suspendida en unos años,
pero intenta renacer cada vez que sale el sol.

Silvina María Garré *nació en Rosario, Argentina, el 4 de octubre de 1961. Es cantautora de pop y rock. Cantó junto a Juan Carlos Baglietto y Fito Páez. Estudió música, pero recibió las primeras lecciones por parte de su madre quien cantaba y ejecutaba la guitarra. Con su voz fue parte de varias películas argentinas.* *Imagen tomada del disco Silvina Garré. reinas de Pueblo Grande.*

AGONÍA DE UNA MADRE*

Autora: Viuda de Julio Jaramillo **Intérprete: Olimpo Cárdenas**

Una madre triste en su agonía,
la vi en su lecho, la acompañaba,
y mientras menos vida tenía,
su crucifijo más apretaba.
Que era su hijo le parecía
y en su delirio ella le hablaba,
hijo decía, por fin has vuelto,
mucho has tardado, más te esperaba.
La pobre anciana feliz murió
dándole al Cristo todo sus amor,
creyendo en brazos al fin tener
al hijo ingrato que no volvió.
Sus restos yacen sobre aquel lecho
pero su cara refleja amor
y aun sostiene sobre su pecho
la cruz divina del Redentor.

**Sostienen que este vals no pudo interpretarlo Julio Jaramillo, por la tristeza que le causaba, al ser parte esta composición, de su vida de artista.*

***Olimpo Cárdenas** nació en Vinces, provincia de Los Ríos, el 12 de julio de 1919. Cantó a dúo con Julio Jaramillo, con Carlos Rubira Infante (Los Porteños); con Plutarco Uquillas y Pepe Jaramillo viajaron a Colombia en 1950, integrando el trío Emperador. Aquí grabó como solista para el sello Victoria. En 1957 viajó a México desde donde se cubrió de fama al cantar en los mejores escenarios de América. Regresó a Colombia en 1970. Grabó cera de 70 LP, y varios de sus éxitos fueron reinterpretados por Julio Jaramillo. Murió de un infarto al miocardio mientras cantaba "Tu duda y la mía", en la Plaza Pública de la Feria Ganadera de Tuluá, el 28 de julio de 1991.*

Imagen tomada del LP Olimpo Cárdenas y su edad de oro.

ALGO SE ME FUE CONTIGO MADRE

Intérprete: Rocío Jurado

Algo se me fue contigo, madre,
algo se me fue prendido, madre,
en las alas de tu alma, madre,
o en tu último suspiro, madre,
esa eterna madrugada, madre,
Algo se me fue contigo, madre.

Algo se me fue contigo, madre,
algo siento que me falta, madre,
las raíces de mi vida, madre,
en tu vientre se quedaron, madre,
en la tierra que tú abonas, madre,
algo mío te acompaña, madre,
algo se me fue contigo, madre,
las raíces de mi vida
y de mi sangre.

María del Rocío Trinidad Mohedano Jurado *nació en Chipiona, Cádiz, el 18 de septiembre de 1944 y falleció en La Moraleja, Alcobendas, Madrid, el 1 de junio de 2006. Dejó de estudiar para dedicarse a la costura. Cantante de fama mundial, especializada en varios géneros desde la balada romántica hasta el flamenco. Ha logrado 150 Discos de Oro y 63 Discos de Platino. Obtuvo en Nueva York el premio "La Voz del Milenio" a la "Mejor Voz Femenina del Siglo XX".* *Imagen tomada de https://www.diariofemenino.com*

AMOR DE AMORES

Intérprete: Los Ángeles Azules

El amor de la madre es el más grande de los amores,
como es ninguno, cuándo uno tiene la dicha
de tenerla en vida, de poderla abrazar y besar,
de poder estar con ella es una gran felicidad.
Son momentos imborrables
en mi vida e inolvidables de mi corazón.
Cuando uno ya no la tiene
se arrepiente de muchas cosas,
ya nada lo puede remediar,
pero ya nada lo puede remediar.
Tengo un remordimiento total
aquí dentro de mí ser,
de las caricias que tenían mis padres,
y en su momento no los ayudé.
Pedían un calor de unos hijos
y no llegaba a cobijar,
Y el que tiene ese amor de amores
lo debe de querer ¡hoy!,
adorar ¡hoy!,
amar en vida ¡hoy!

Los Ángeles Azules *es un grupo musical del Barrio San Lucas en Iztapalapa, Ciudad de México. Fue fundado por la familia Mejía Avante, iniciaron cuatro hermanos, en 1976. Interpretan cumbias.* *Imagen tomada de http://www.hoy.com.ni/2018/01/06/los-angeles-azules*

AMOR DE MADRE

Intérprete: Aventura

Trece de diciembre del año ochenta
a las tres y veinte cuatro nació un niño blanco
con ojos azules, cabello castaño.
La madre con mucho orgullo, después de tanto tiempo,
al fin, sonríe de emoción.
Lloraba inquietamente.
La enfermera pregunta cuál es la razón.
Pues el padre con solo seis meses
de aquel embarazo los abandonó.
No dejó ni motivos ni huellas,
una mañanita se fue y no volvió,
y la madre no olvida ese día,
que aquel hombre ingrato le falló.
El niño va pa'ocho meses,
se parece a su padre y ya dice mamá.
Ya los conflictos comienzan.
El welfare no alcanza y ya nadie quiera ayudar.
Solo le importa entender que su hijo necesita comer
y la renta le faltan dos meses.
La plata que entra no alcanza pa'nada.
Decisiones tomó aquella madre.
La prostitución la llevo a progresar
y aquel niño nunca se dio cuenta,
lo que hacía su madre por él, nada más.
Y van pasando los años y el niño lindo de mami
vive como un rey.
Nada se le negó, sí, en todo se consintió.
Creído y presumido el joven se ha vuelto y se cree el mejor.
Por el sudor de su madre tiene carro del año
y viste de Armani nomás.
Solo un amigo de infancia
y muchos enemigos por su personalidad.
Cuando llegues a grande
yo quiero que seas abogado o un gran militar.
No te olvides que no tienes padre,
y la novia que elijas te tiene que amar.

Soy tu madre, tu padre y tu amiga,
fueron las palabras de aquella mamá
Esta es la historia de una madre insociable,
que criando su hijo cometía un error.
No oyó consejos, siguió sus sentimientos.
Aunque vendió su cuerpo por su hijo luchó.
Amor de madre es un amor infinito,
es el fruto en el vientre, es un regalo de Dios.
Algunas veces cometemos errores
y esa pobre mujer no tuvo otra opción.
Diciembre dieciséis del año dos mil tres,
ya no es un niño, ya tiene veintitrés.
La madre llorando, su hijo ha cambiado,
tiene malas amistades y usa drogas también.
Consejos le dio y nunca a su madre escuchó.
Un día tocaron la puerta oficiales buscando un asesino,
con su descripción, la madre no lo creía
y llorando decía mi hijo a nadie mató,
y la madre llorando de pena
gritaba en llantos, ten piedad mi Dios.
Le importaba un comino las pruebas,
su hijo era inocente en su corazón.
Mientras el hijo sufría en la cárcel,
más sufrió su madre, y murió.
El hijo ahora analiza
lo buena que fue su madre y nunca la valoró.
Se hecha toda la culpa,
y recordar cómo fue, es un castigo de Dios.

Aventura *surgió en 1994, en el Bronx, Nueva York, formado por artistas autodidactos: Anthony Santos, Lenny Santos, Max Santos y Henry Santos. Cantan bachata. Imagen tomada de http://ritmoymambo.com/site/grupo-aventura*

AMOR DE MADRE

Intérpretes: Los Hermanos Zuleta

Esa vieja que sufre por amor,
esa que se desgarra por sus hijos,
es modelo y ejemplo, a Dios bendigo,
bondadoso y gigante en el dolor.
Se duplique para ella sin rencor,
por el fruto que dio tu sacrificio,
Ella siempre nos brinda beneficio,
una madre se entrega por amor,
y por eso es que todo el que es un buen hijo,
a una madre le entre lo mejor.
¡Ay!, es la miel que endulza las amarguras,
es el río que riega la sabana,
es el canto que el mundo entero arrulla.
Es la nave que viaja enamorada
cual paloma que alegra corazones,
es la estrella que brilla noche y día,
es la flor que perfuma a todos hombres,
cinco letras que tienen melodía:
Mil perdones te pido madre ¡ay!
por haberte causado sinsabores.
¡Ay!, hay madre que pierde su compañero
por cualquier circunstancia de la vida
y se muere con el vestido negro
porque a eso el destino las obliga.
Es del mundo la madre una reliquia,
de la tierra es el más grande tesoro.
Una madre se merece de todo,
muchos dicen que es una virgencita.
Es muy triste vivir en el mundo solo,
una madre siempre se necesita.

AMOR DE MADRE

Intérpretes: Los Embajadores Criollos

Jamás he conocido lo que es amor de madre,
por eso que yo envidio la suerte de los seres,
que Dios los ha premiado con caricias de madre.
Al fin yo soy un huérfano, capricho del destino,
estrella de mi vida, que así Dios designó.
Perdóname, Dios mío, si en algo te reprocho,
no es justo lo que has hecho,
quitándome este amor.
Hay hijos inconscientes que lejos de adorarla,
ultrajan a la madre con sus viles acciones;
yo quisiera tener madre, para poderla adorar,
yo quisiera tener madre, para poderla besar.
Parece que ayer fuera, tan presente lo llevo,
cuando mi madrecita la frente me besó,
y me dijo apenitas con su voz moribunda:
“hijito de mi vida este es mi último adiós”.

Los Embajadores Criollos *es el trío peruano que surgió en 1949. Lo integran Rómulo Varillas, primera voz y segunda guitarra; Carlos Correa segunda voz; y, Alejandro Rodríguez, primera guitarra. Sus presentaciones iniciales fueron en la entonces popular radio Atalaya, de Lima. Imagen tomada del disco Gran colección de la música criolla. Los embajadores criollos.*

AMOR DE MADRE

Intérpretes: Los Halcones de Salitrillo

Dame por dios tu bendición ¡oh madre mía!, adorada,
vengo a tus pies, pido perdón por lo que tanto he sufrido.
En dónde estás, en la mansión, una mirada te pido.
Madre querida, ruega por mí al Creador.

Tú que estás en la mansión de ese trono celestial
mándale a mi corazón un suspiro maternal,
un suspiro maternal mándale a mi corazón
que me llegue, que me llegue, al corazón.

Mira madre que en el mundo nadie te ama como yo
Mira que el amor de madre es tan grande como Dios.
Mira madre que en el mundo nadie te ama como yo.
Se acabó el amor de madre que era mi única ilusión.

Los halcones de Salitrillo *es un grupo de música mexicana norteña, que iniciaron su carrera artística en 1982.* *Imágen tomada del disco 15 grandes corridos. Los halcones de Salitrillo.*

AMOR DE MADRE

Intérprete: Max Weber Castro Miranda

Madre,
tú que iluminas mi camino con tu mirada
y me das tu corazón cada mañana,
porque me amaste mucho antes de nacer.

Siempre recuerdo
que de niño me abrigabas
y no dormías en la noche
solo me cuidabas,
es increible todo lo que haces por mí.

Amor de madre
que se lleva en el alma y en el corazón,
con un abrazo, una caricia,
me das vida, me das fuerza,
en las malas y en las buenas,
siempre jun to a mí.

Max Weber Castro Miranda *nació en Tambo, Ayacucho, el 3 de agosto de 1978. Ha expuesto su arte como guitarrista, cantante, compositor y compilador de la música andina peruana por varios países de Europa y América.* *Imagen tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Castro*

AMOR DE MADRE

Intérprete: Queen

No quiero dormir contigo,
tampoco necesito la pasión,
no quiero un romance tormentoso
que me haga sentir que mi vida
se dirige a algún lugar,
todo lo que quiero es consuelo y cuidado,
tan solo saber que mi mujer
me da un dulce amor de madre.

He caminado demasiado tiempo
en esta calle solitaria,
ya he tenido suficiente de este mismo y viejo juego,
soy un hombre de mundo y dicen que soy fuerte,
pero mi corazón me pesa y mi esperanza se ha ido,
afuera en la ciudad, en frío mundo exterior;
no quiero compasión, solo un lugar seguro
para esconderme, mamá, por favor,
déjame volver dentro.

No quiero agitarte pero tu puedes darme
todo el amor que anhelo,

***Queen** es una banda británica de rock organizada en 1970 por su cantante Freddie Mercury, Brian May en la guitarra, Roger Taylor en la batería y John Deacon en el bajo.* *Imagen tomada de udiscovermusic.com*

no puedo tomarlo si me ves llorar,
deseo estar en paz antes de morir;
todo lo que quiero es saber si estás allí
y que me vas a dar todo tu dulce amor de madre
ah, amor de madre.

Mi cuerpo está adolorido pero no puedo dormir,
mis sueños son toda la compañía que conservo,
tengo la sensación que cuando el sol se ponga
estaré llegando al hogar de mi dulce amor de madre.
Amada madre, amada madre,
imagino que estoy volviendo a las cosas
que aprendí muy bien en mi juventud.

Freddie Mercury *es considerado uno de los mejores cantantes del siglo XX, nació en 1946 en Stone Town, murió en 1991, en Londres.* *Imagen tomada de /www.engadget.com*

AMOR DE MADRE

Intérprete: Trío Los Montalvinos

No hay amor más verdadero
que el de una madre,
la madre ama con ciega ternura,
si por desgracia se nos va a la sepultura,
¡ay! se nos pierde nuestro mejor amor.

¡Ay, qué lindo es decir yo tengo madre!
A quien mis penas pueda yo contar,
Aunque en el mundo
me aborrezcan las mujeres,
Yo tengo a mi madre
quien me pueda consolar.

AMOR DE MADRE

Autor e intérprete: Víctor Manuelle

Fue la primera voz que susurró mi nombre,
fue la primera mano que rozó mi piel;
percibí su ternura aun estando en su vientre,
sabía que me amaba antes de nacer.
Con esmero y paciencia cuidaba mis pasos,
y dejó de ser ella para ser para mí,
mi dolor se calmaba si estaba en sus brazos,
me arrullaba en su pecho y me hacía dormir.
Y ahora que ha pasado el tiempo y que he vivido tanto,
es que puedo entender, que he tenido mil amores,
y nada compara con esa mujer.
Amor de madre,
que no guarda rencor, que no olvida,
que daría su alma y su vida,
sin duda ninguna, tan solo por mí.
Amor de madre el que sufre si me ve sufriendo,
el que sabe lo que estoy sintiendo,
el más puro que pueda existir.
Hoy quiero que escuches algo que quiero decir,
que mi canto es para ti.
Hoy te veo cansada, tal vez por los años,
pero veo en tus ojos que aún crece el amor
y si hago algo mal, nunca falta un regaño:
para ti soy el niño que nunca creció.
¡Mami, bendición!

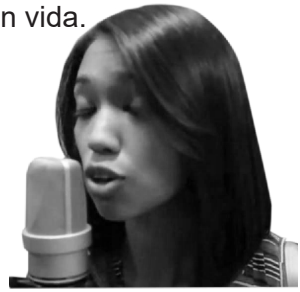
Víctor Manuelle *nació en Nueva York, el 27 de septiembre de 1968. Sus padres son de Puerto Rico. Su carrera artística la inició en 1985 con el apoyo de Gilberto Santa Rosa. Imagen capturada de https://sonymusiclatin.com/victor-manuelle*

AMOR EN VIDA

Letra y música: Víctor y Pablo Escalona

Intérpretes: Yoisy Rivas y Víctor Escalona

Ellas son los ángeles del cielo,
*cu*idarán nuestra vida con anhelo;
ellas reviven la esperanza cada día,
siembran luceros para no perder la vía.
Ellas son el canto de la entrega
que empezó con la sangre de sus venas;
ellas conocen la verdad de tus pupilas,
pues dieron luz a cada una con caricias.
Madre serás dijo Dios allá arriba,
y te hizo a ti mujer convertir el amor en vida.
Ellas son la fuerza y la dulzura,
la razón, el arrullo y la ternura;
ellas remueven nuestras fibras con sus dones,
y con milagros alimentan corazones.
Ellas son las madres de los hijos,
que ha parido la tierra en su infinito;
pues cada vez que llega luz hasta sus vientres,
en madres de todos los niños se convierten.
Madre serás dijo Dios allá arriba,
y te hizo a ti mujer convertir el amor en vida.



Víctor Escalona *se define como cantautor virtual, que en sus ratos libres hace música para comerciales de TV, radio, cine, y producciones discográficas. Es venezolano. Imagen tomada de Mías y ajenas. Víctor Escalona.*

AMOR ETERNO (Balada)

Intérprete: Juan Gabriel

Tú eres la tristeza de mis ojos
que lloran en silencio por tu amor,
me miro en el espejo y veo en mi rostro
el tiempo que he sufrido por tu adiós.
Obligo a que te olvide el pensamiento
pues siempre estoy pensando en el ayer,
prefiero estar dormido que despierto
de tanto que me duele que no estés.
Como quisiera, ¡ahhh!, que tú vivieras,
que tus ojitos jamás se hubieran
cerrado nunca y estar mirándolos.
Amor eterno e inolvidable
tarde o temprano estaré contigo,
para seguir amándonos.
Yo he sufrido tanto por tu ausencia
que desde ese día hasta hoy no soy feliz
y aunque tengo tranquila mi conciencia
sé que pude haber yo hecho más por ti.
Oscura soledad estoy viviendo,
la misma soledad de tu sepulcro,
mamá, tú eres el amor del cual yo tengo
el más triste recuerdo de Acapulco.

Alberto Aguilera Baladez, *cuyo nombre artístico fue "Juan Gabriel", nació el 7 de enero de 1950 en Parácuaro, Michoacán, y falleció el 28 de agosto de 2016, en Santa Mónica, California. Famoso cantautor, uno de los más importantes de lo últimos tiempos del cancionero mexicano e iberoamericano. Imgane tomada de http://www.sears.com.mx*

AMOR INFINITO

Autores: Horacio Berrio y Rómulo Caicedo

Intérprete: Rómulo Caicedo

Quise ciego seguir en la vida
por caminos de insanos placeres
y dejé a mi viejita querida
por buscar otras malas mujeres.

En cantinas la vida pasaba
derrochando el dinero en licor
y mi madre en silencio lloraba
sin confiarme jamás su dolor.

Pero un día el dinero perdí
y mujeres y amigos se fueron
cuando ayuda confiado pedí
sólo un cruel desengaño me dieron.

Mas entonces mi error comprendí
y olvidado del vicio maldito,
a mi madre perdón le pedí
amparado en su amor infinito.

Rómulo Caicedo Muñeton *nació en Girardot, Cundinamarca, Colombia, en 1929 y falleció en Villa del Rosario, departamento de norte de Santander el 23 de diciembre de 2007. Fue un reconocido cantautor de música popular.*

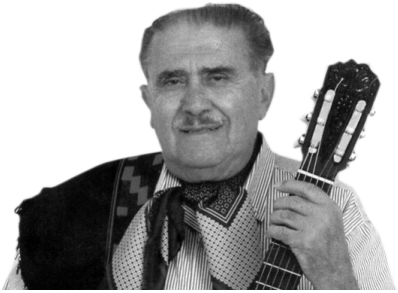
Imagen tomada de https://vientosestereo.com

AMOR SUPREMO

Letra y música: Salvador Miqueri - T. Cocomarola

Porque te adoro madrecita he de cantar
mi mejor verso, mi mejor inspiración.
Cerca o distante nunca te podré olvidar,
te llevo unida dulcemente al corazón.
Mil desengaños en la vida soporté,
mil falsedades y amores falsos mil.
Con las mujeres y las copas me embriagué
que me arrastraron al calvario del vivir.
Madre adorada, amor supremo
nadie ni nada es como tú,
pasos inciertos me han enseñado
que el ser amado sólo eres tú.
Dios te bendiga madrecita celestial,
pues no podría ya vivir sin tu calor,
sin tus ternuras que mitigaran mi mal
sin tus caricias, sin tu sacrosanto amor.
Quisiera siempre a tu lado yo pasar
y de tus manos recibir la bendición,
y venerarte como santa en el altar,
que en tu homenaje elevó mi devoción.

Mario del Tránsito Cocomarola *nació en San Cosme, Corrientes, Argentina, en 1918 y falleció en Buenos Aires en 1974. Fue autor, compositor, bandoneonista y acordeonista. Es autor de varias canciones clásicas argentinas como "Virgencita de Itatí".* *Imagen tomada de Lo mejor. Cocomaroa y su conjunto*



Salvador Miqueri *nació en Mburucuyá, Corrientes, Argentina, en 1926, y falleció en el 2013. Fue cantautor, compositor y guitarrista.* *Imagen tomada de Tomada de Mburucuyá Poty.*

AQUEL DOMINGO TRISTE

Autor: I. Gallo y Pedro Nel Isaza Aguirre

Intérpretes: Hnas. Celis

Aquel domingo
triste cuando murió mi madre
estaba yo ausente
muy lejos de mi hogar,
una llamada urgente
de mi hermano muy triste
me dijo que mi madre
acababa de espirar.
Emprendí mi regreso
muy triste y pensativo
rogando a Dios del cielo
me tenga compasión,
de mí que ya era huérfano
y también de mi madre,
que de este mudo ingrato
por siempre se alejó.
Hoy existe la tumba
allá en el campo santo
donde duerme mi madre
que solo me dejó,
cuando le llevo flores
yo las riego con llanto,
y ante ella de rodillas
yo le pido perdón.
Cuando llegué a mi casa
encontré a mis hermanos
llorando sin consuelo
al pie del ataúd,
era una caja negra
y ahí estaba mi madre,
y sus ojos marchitos
ya no irradiaban luz.

Pedro Nel Isaza Aguirre *nació en Aguadas, Caldas, Colombia, en 1936 y falleció el 10 de febrero de 2015. Después de su trabajo de alfarero, en sus horas de ocio, componía canciones. En 1956 decidió viajar a Medellín para empezar en el difícil arte de la música. Su talento le permitió muchísimos triunfos como cantante y admirable compositor, con más de 5000 canciones inscritas en SAYCO (Sociedad de Autores y Compositores de Colombia) y haber compuesto para el 60% de los artistas colombianos.* *Imagen://musicaparranderapaisa.blogspot.com/search/label/PEDRO%20NEL%20ISAZA*

AUNQUE NO SEA MAYO

Intérprete: Gabriel Arreaga

Suénenle duro muchachos,
póngale el alma a este gallo,
no le hace que se despierte
toditito el vecindario.

Suénenle duro muchachos,
pónganle el alma a este gallo,
para cantarle a mi madre,
yo no necesito que sea el mes de mayo.

Despierte madre que le traigo serenata,
tengo encendido de emoción el corazón,
viejita linda por favor abra la puerta
para que escuche lo que dice mi canción.

Vengo a decirle que es mi reina consentida,
que su cariño me alimenta y me da fe,
que su consejo es mi tesoro en esta vida:
¡Madrecita querida! despiértese.

Quiero llenarla de besos y de flores,
amor de mis amores y de mis alegrías,
no necesito que llegue el mes de mayo
yo quiero demostrarle mi amor todos los días.

José Gabriel Cruz Torres *(Gabriel Arreaga), cantante, nació el 11 de enerto de 1974, en Villavicencio, Meta, Colombia. Perteneció a las Fuerzas Aramadas. Es conocido como "El caballero de la ranchera".* *Imagen tomada de https://www.linio.com.co*

AUSENTE MADRE MÍA (Pasillo)

Autor: Julio César Villafuerte **Intérprete: Dúo Bowen Villafuerte**

La distancia me recuerda tristemente
a la anciana madrecita que dejé,
y aunque todos me contemplan sonriente,
nadie sabe cuánto anoche yo lloré.
Que nostalgia tan terrible me tortura
ni las fiestas ni el licor, me hace olvidar,
mi guitarra solo sabe mi amargura
porque siente de mi pecho el sollozar.

Pedazos de mi vida se han quedado
allá en las lejanías,
y como yo talvez nadie ha llorado
por lo que más quería;
y esta canción que canto
la compuse en este día,
con llanto de mi llanto,
con lágrimas que vertía,
estrechando el retrato
de la ausente madre mía.

Lucho Bowen *nació en Guayaquil el 11 de agosto de 1926 y falleció en Cali en el 2005. A la edad de cinco años, con sus padres, se radicó en Pasaje, El Oro.*
Julio Villafuerte *nació en Jipijapa, Manabí, el 1 de enero de 1928. Compositor de innumerables canciones como el pasillo "Tu duda y la mía", del pasacalle "Apasionadamente", y otras. A la edad de 16 años laboró en radio América en el programa El álbum de los recuerdos, donde conoce al también cantante y compositor Lucho Bowen y conforman el afamado Dúo Bowen Villafuerte.* *Imagen tomada Serenata en la noche.*

AYUDANTE DE MADRE

Intérprete: The Rolling Stones

Los niños de hoy son diferentes,
escucho a todas las madres decir.
Hoy una madre necesita algo para calmarla,
y aunque realmente no esté enferma
hay una pequeña pastilla amarilla.
Ella va corriendo al refugio del pequeño
ayudante de mamás,
y este le ayuda a soportar su atareado día.

Las cosas son diferentes hoy en día,
escucho a todas las madres decir,
cocinar comida fresca para el marido es una basura,
así que compro una tarta instantánea
y quema un bistec congelado y va corriendo
al refugio del pequeño ayudante de mamàs
y dos le ayudan a soportar su atareado día.

Doctor, por favor, más de esto
detrás de la puerta ella toma cuatro más:
qué basura es hacerse viejo.

Los hombres ya no son los mismos hoy en día,
escucho a todas las madres decir,
no pueden comprender que estás cansada;
son tan difíciles de complacer,
puedes tranquilizar tu mente,
entonces va corriendo al refugio
del pequeño ayudante de mamás,
y cuando te ayudan a pasar la noche
te ayudan a minimizar la desesperación.

La vida es demasiado dura hoy en día,
escucho a todas las madres decir,
la búsqueda de la felicidad parece aburrida
y si tomas unas pocas más de estas
te dará sobredosis
y no habrá más corridas al refugio
del pequeño ayudante de mamás
ellos solo te ayudarán a soportar
tu atareado día final.

Los Rolling Stones *es la banda londinense de rock, considerada una de las mejores de todos los tiempos y la que sentó las bases para el rock contemporáneo. Apareció en el campo musical en 1962. El texto traducido lo recuperamos de:* https://www.youtube.com/watch?v=uPtK89Ta3dU

AY MAMA

Intérprete: Mayel Jiménez

¡Ay, ay, ay! ¡Díselo! ¡Ay mama!
Estamos de boda con la familia,
bailando una gitana me vuelvo loco.
Me da la sonrisa qué honor yo tengo
desde gitano y viva lo nuestro.
No tiene precio, no tiene valor.
Mi hermana se casa qué honor yo tengo
a corona pa' ti to lo bueno.
Mi mama sonríe todo lo bueno.
¡Ay mama! La vida gitana la llevo en dentro.
¡Ay mama! No puedo negarla. La, la, la.
¡Ay mama! Esto es así. ¡Ay mama! ¡Mama!
¡Ay mama! La quiero a mi mama.
Para mi papá yo doy la vida.
¡Ay mama! No se puede explicar,
si no lo sabes tú, no me conoces,
soy gitano no puedo olvidar.
Yo vengo de buena rama,
mi mama cien por cien gitana.
Vengo de familia gitana,
no me vendo ni con oro ni plata,
soy gitano de buena rama.
Ser gitano hace por cien,
gitano hasta los pies, yo jamás cambiare.
¡Ay mama! La vida gitana la llevo en dentro.
¡Ay mama! No puedo negarla. La, la, la.
¡Ay mama! Esto es así
¡Ay mama! ¡Ay mama!
¡Ay mama! La quiero a mi mamá.

***Mayel Jiménez** es músico, cantante y compositor, nació en Francia. Interpreta sus propias composiciones, en especial flamencas. Captura de imagen del vídeo subido a Youtube Quiero Soñar.*

BESOS DE CRISTAL

Intérprete: Melody Ruiz

Mami, ya sé que estas llorando, lo presiento.
Mami, cuanto te quiero.
Mami, te gusta este vestido que me han puesto,
mira, otra me siento.

A que me ves más mayor,
a que me encuentras cambiada
a que en el televisor parezco un poco más alta;
fíjate en mis ojos, estoy muy maquillada.
A que te encuentras mejor
cuando me tocan las palmas,
y le pides a Dios que todo muy bien me salga
y yo solo le rezo para que no te vayas.

Mami, hoy se hace realidad nuestro gran sueño.
Mami, es como el cielo.
Mami, no hay nadie como tú que me conozca.
Mami, notas mis nervios.

Mira hacia el cielo, oirás mi voz,
te la dedico esta canción
que está saliendo del corazón.

Melodía Ruiz Gutiérrez *nació el 12 de octubre de 1990 en Dos Hermanas, España. Es cantante, compositora y actriz. A los diez años el mundo artístico la conoció al interpretar su famosa canción "El baile del gorila".*
Imagen tomada de https://twitter.com/melodyruizapoyo

BRINDO A ELLA

Intérprete: Los dos Oros

La noche es clara y llegan los recuerdos
como palomas que nos trae el viento,
para adentrarse en nuestro pensamiento
unas son blancas y otras son tan negras.

Aquí sentado propongo que brindemos
por el amor, o por lo que soñemos,
pueden brindar por su mejor tesoro,
yo brindare por la mujer que adoro.

Por la mujer que me brindó sus brazos,
por la mujer que me cubrió de besos,
por la mujer que me siguió los pasos,
y noche a noche me dará sus besos.

Voy a brindar por mi mamita buena
porque le alegre pronto mi regreso,
voy a brindar pensando en ese beso
que me daría por calmar mi pena.

*Dúo formado por los hermanos **Abelardo y Luis Pulido Buenrostro**. Alberto nació en 1933, en Villa Venustiano Carranza, hoy conocida como San Pedro Caro, Michoacán, México. Fue el autor y compositor del grupo, que alcanzó enorme fama, y dejó su trabajo en las piscas de algodón tejana, EE UU. Imagen tomada del disco nuestros 20 primeros éxitos. Los dos de oro.*

BRINDO POR MI MADRE

Alci Acosta

Brindar por mi madre yo he querido
hoy que me encuentro tan solo y afligido,
hace días que de mi lado ya se ha ido,
dejó mi corazón enfermo y abatido.

La ausencia de mi madre me calcina,
recordar que su cuerpo está en cenizas.
Soy un huérfano que llora muy de prisa,
vivo sin amparo, sin nadie en esta vida.
Todo el mundo me mira con inquina
como si fuera yo un fugitivo paria.

Todos los días yo voy al camposanto,
un ramillete de flores yo le dejo,
y una oración por mi madre también rezo,
en prueba de mis gratos recuerdos.

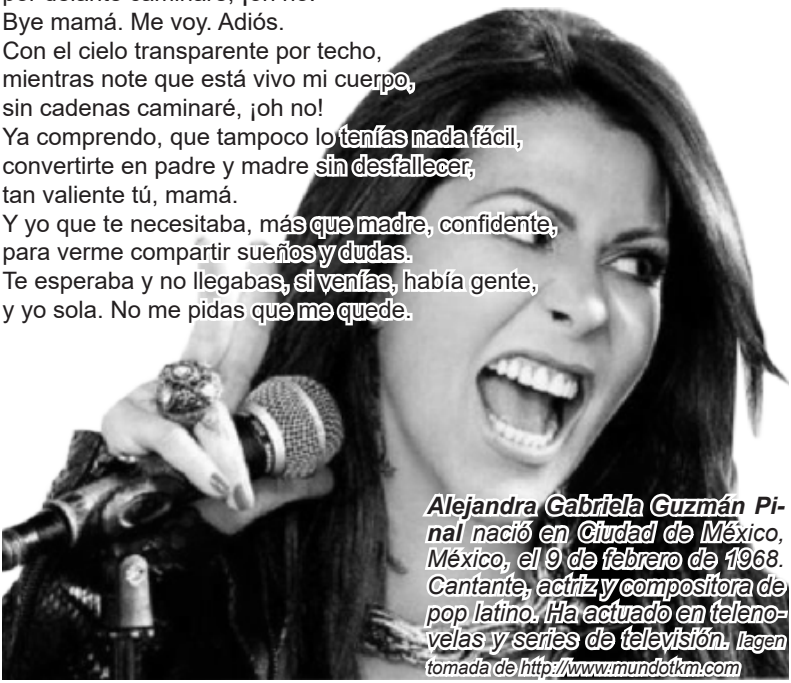
Alcibiades Alfonso Acosta Cervantes *fue inicialmente pianista, nacido en Soledad, Atlántico, Colombia, en 1938. Se inició como solista en 1968. Cantó a dúo con Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas. Sus éxitos mayores han sido en la interpretación del bolero, cuyos temas son muy conocidos en Ecuador, Perú, México, Venezuela y otros países del mundo.* *Imagen tomada del disco Alci Acosta el ídolo del pueblo.*

BYE MAMÁ

Intérprete: Alejandra Guzmán

Toda ardiente, tu sonrisa francamente contagiosa,
desde un póster de papel pegado en la pared,
lo besaba yo, mamá.
Las amigas envidiaban esa falsa risa fácil,
que aparentan desde la pantalla sin querer,
las divas como tú, mamá.
Y yo que siempre te esperaba,
para hablarte de mis cosas,
terminaba por dormir sin que llegaras;
volabas cada vez más alto,
casi como los cometas,
y yo aquí abajo extrañando tu presencia.

Bye mamá. Me voy. Adiós.
A seguir mis propias reglas del juego,
mientras quede un átomo de sendero,
por delante caminaré, ¡oh no!
Bye mamá. Me voy. Adiós.
Con el cielo transparente por techo,
mientras note que está vivo mi cuerpo,
sin cadenas caminaré, ¡oh no!
Ya comprendo, que tampoco lo tenías nada fácil,
convertirte en padre y madre sin desfallecer,
tan valiente tú, mamá.
Y yo que te necesitaba, más que madre, confidente,
para verme compartir sueños y dudas.
Te esperaba y no llegabas, si venías, había gente,
y yo sola. No me pidas que me quede.



***Alejandra Gabriela Guzmán Pinal** nació en Ciudad de México, México, el 9 de febrero de 1968. Cantante, actriz y compositora de pop latino. Ha actuado en telenovelas y series de televisión.* Iagen tomada de http://www.mundotkm.com

CABELLERA BLANCA

Intérprete: Alfonso Ortiz Tirado

Junto a la chimenea
donde hay feria de lumbre,
reza la viejecita
sus cosas de costumbre.

Surgen de la hoguera
entre rojos destellos
la cadena de duendes
que peina sus cabellos.

Cabellera de plata,
cabellera de nieve,
ovillo de ternura
donde un rizo se atreve.

Escarcha de leyenda
que brilla en mis pesares,
incienso del recuerdo
que brilla en mis altares.

Cabellera bendita
bañada de tristezas,
invierno hecho de llanto
cuajado en tu cabeza.

Cabellera nevada,
madeja de oraciones,
para ti es la más blanca
de todas mis canciones.

Alfonso Ortiz Tirado *nació en Álamos, Sonora, en 1893, y falleció en ciudad de México en 1960. Además de recocido cantante fue ortopedista y fue médico de cabecera de Frida Kahlo.* *Imagen tomada del LP Aquellas canciones de Alfonso Luis Tirado.*

CABELLOS BLANCOS

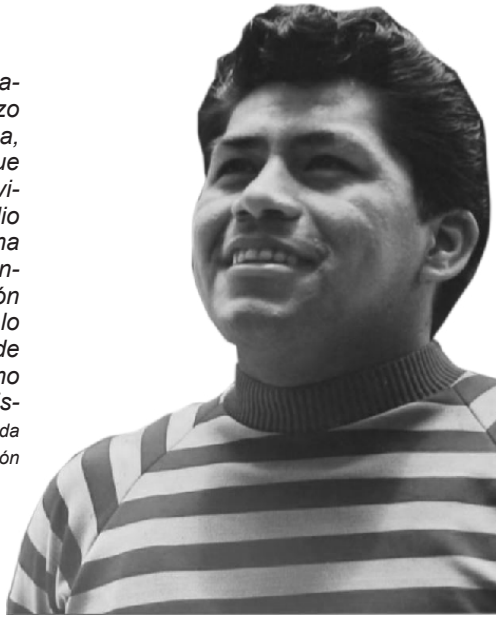
Intérprete: Ramón Avilés

Cabellos blancos, los de mi madre;
hilos de plata, sagrados son;
sus tersas manos me acariciaban,
aquella tarde que me alejé.

Sus ojos tristes ¡ay! me miraban
cuando partía del dulce hogar.
Barrio querido, barrio del alma,
cuida a mi madre que volveré.

Hoy que estoy tan triste
quiero a mi madre juntito estar,
pero ¡ay!, no puedo, estoy tan lejos,
solo me queda, solo llorar.

Ramón Avilés Isusqui *nació en Callao el 24 de marzo de 1924 y falleció en Lima, el 5 de abril de 2014. Fue hijo del cantante Óscar Avilés Arcos. Se inició en radio Luz dirigiendo un programa artístico. Le llegó la fama internacional con su canción "Dónde estás Yolanda". Se lo conoce como "El bolerista de América". Se destacó como cantante, arreglista, guitarrista y compositor.* *Imagen tomada del LP ¿Dónde está Yolanda? Ramón Avilés.*



CANCIÓN A MAMÁ

Intérprete: Tercer Cielo

Hola vieja, cómo estás,
una vez más te encontré de rodillas,
hace rato que regresé
y otra vez escuché, mi nombre repetías.
Desde la última vez cuando discutimos,
no hemos vuelto a hablar.
A veces mi orgullo
disfraza el deseo de hablarte y la realidad.
Recuerdo cuando niño
fui a verte orar como lo haces ahora.
Sigues tan fuerte, igual,
en el mismo lugar que te veía a solas.
Rogaba hacerte creer
que estaba dormido
cuando orabas por mí,
tocabas con tu mano mi frente
y le hablabas a Dios de mí;
y si Dios me guardó
es porque nunca cesaste de orar.
Esa forma de amar
te hace madre especial,
y si hoy regresé
y desperté de mi error del ayer,
perdóname y dame el placer
de orar contigo otra vez.
Cada palabra por mí
y lágrimas nunca fueron en vano,
Dios escuchó tu oración
y si hoy aquí estoy es un milagro.
Nunca perdiste la fuerza
en tus rodillas
y la fe que hay en ti.
Dios ve a tu alma humilde
y hoy puedes sonreír.

Tercer Cielo *es el dúo de música pop contemporánea y cristiana evangélica de República Dominicana. Se inició en el 2000 integrado por Juan Carlos Rodríguez y Marcos Yaroide. Desde el 2007 el grupo es integrado por los esposos Juan Carlos Rodríguez y Evelyn Herrera. Gozan de extraordinaria popularidad internacional por la calidad interpretativa y el mensaje religioso de sus textos.*

Imagen tomada del disco Lo que el viento me enseñó.

CANCIÓN PARA MAMÁ

Intérprete: Grupo 200 Millas

Hoy sufro el reverso de mi suerte,
ya lo único que tengo eres tú madre querida,
no aceptaré perderte.
Mil fracasos he vivido,
cuánto engaño he soportado
pero no me siento mal,
porque nunca me ha faltado
tu caricia maternal.
Madre linda y bendecida
tú que si has comprendido
que por ti es que he vivido
en este mundo de olvido.
A ti madre adorada,
como virgen venerada,
qué te puedo decir:
que eres mía, que soy tuyo,
y a tu alma que sí es buena,
y blanca como un capullo.
Madre linda y bendecida,
verdad que has comprendido
que es por ti que he vivido
en este mundo de olvido.

Este grupo surgió en 1974 y terminó en 1987, originalmente integrado por Nelson García, Gonzalo Córdova, Wilson Tapia, y los hermanos Tito y Carlos Julio Buenaño. Nelson indica que fue su primera composición con Víctor Pazmiño y Enrique Ponce Morán. Imagen capturada del vídeo subido por rfgt18 a Youtube, do el 9 sept. 2011

CANCIÓN PARA MI MADRE

Intérprete: Rafael Orozco

Este es un homenaje para todas las madres del mundo

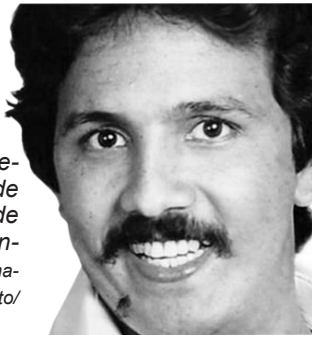
Hoy me ha llegado una canción muy linda
y a mi madre la quiero dedicar,
ya que mi madre es la mujer más digna
de mis dulces versos que hoy vengo a cantar.

Eres madre lo que yo más quiero
en mis noches eres mi lucero.

Porque mi madre me trajo a la vida,
me dio su cariño y me llenó de amor,
hoy que recuerdo cuando yo era niño
que me acariciaba y me daba calor.

Te doy las gracias por darme la vida
y por mis versos poder componer,
a ti te debo madrecita linda
todo lo que he sido y lo que puedo ser.

Porque yo sé que es el amor de madre
la mejor riqueza que puedo tener,
a Dios le pido por siempre cuidarte,
madre mía del alma, divina mujer.



Rafael José Orozco Maestre *nació en Becerril, Magdalena, Colombia, el 24 de marzo de 1954; fue asesinado en Barranquilla el 11 de junio de 1992. Cantante de vallenato y cofundador de la agrupación El Binomio de Oro.* *Imagen tomada de https://www.elheraldo.co/entretenimiento/rafael-orozco*

CANCIÓN PARA TU MADRE (Rap)

Intérprete: Mr. JC el del palabreo

Escúchame que ahora no voy a hablar yo
sino mi corazón. El Mr. palabreo.
Y esta canción se la dedico a mi madre.
Gracias mi viejita por nunca abandonarme
como lo hizo mi padre,
por siempre enseñarme lo bueno y lo malo.
Aunque yo siempre he sido un vago,
un vago vagabundo, hoy vengo a rapearle
a la mujer más bella de este mundo.
Madre se te agradece por cargarme
en tu vientre nueve meses y que le pese a quien le pese
usted es la más bella de todo el universo,
por eso en este rap te dedico este verso
y también a toda esa madre luchadora
que gana siete pesos la hora trabajando
en un McDonald's o en un restaurante.
Siempre han sacado a sus hijos adelante,
mi respeto para ustedes
que no han necesitado de un hombre y que solitas pueden.
Gracias mamá por todo lo que has hecho,
gracias por haberme brindado a mi un techo,
gracias por no haberme abortado
cuando mi papá te dijo que no me tuvieras,
que no estaban preparados, pero no,
tú me tuviste sin importarte el resultado.
Gracias mamá por nunca dejarme solito,
ni siquiera escuchaste a mis abuelitos
cuando te dijeron que no tuvieras un niñito,
pero tú me tuviste y hasta te salí bonito
y con los ojos verdecitos.
Gracias por sacarme adelante,
gracias por no dejar que me muera yo de hambre.
Tú fuiste la que me enseñó a hablar,

mi primera palabra fue mamá.
Tú fuiste la que me enseñó a caminar
y cada vez que yo caía me decías
que me tenía que levantar.
Ya junio 29 del año 90, el día que mi madre rompió su placenta
y nació este cachorro que está loco del morro.
Madre te estoy agradecido, contigo,
porque siempre has estado al lado mío
y perdóname porque sé que a veces
no he sido el hijo que has querido.
Sé que no tomo consejos,
siempre me dices que el que toma los consejos llega a viejo.
Sé que mi vida es un fracaso,
perdona porque a veces no te hago caso,
yo sé que tu maquillas mis pasos, pero te amo demasiado.
Tú eres el mejor regalo, mami, que Diosito me ha mandado
y por eso estoy en contra del aborto,
aunque nunca visito un templo,
pero tú, muchacha que me escuchas,
úsame de ejemplo. Tu hijo puede ser un artista, un abogado.
Aún estás a tiempo, úsame de ejemplo,
tu hijo puede ser un abogado, un artista;
no lo abortes, aún estás a tiempo.
Con humildad, respeto y perseverancia,
Mr. JC del palabreo.
Los hijos no tienen la culpa,
los culpables a veces somos nosotros,
los padres que no nos hacemos responsables.
Honra a tu madre por el resto de tu vida
que ella siempre va a estar ahí
para enseñarte la salida,
cuando tengas un problema.

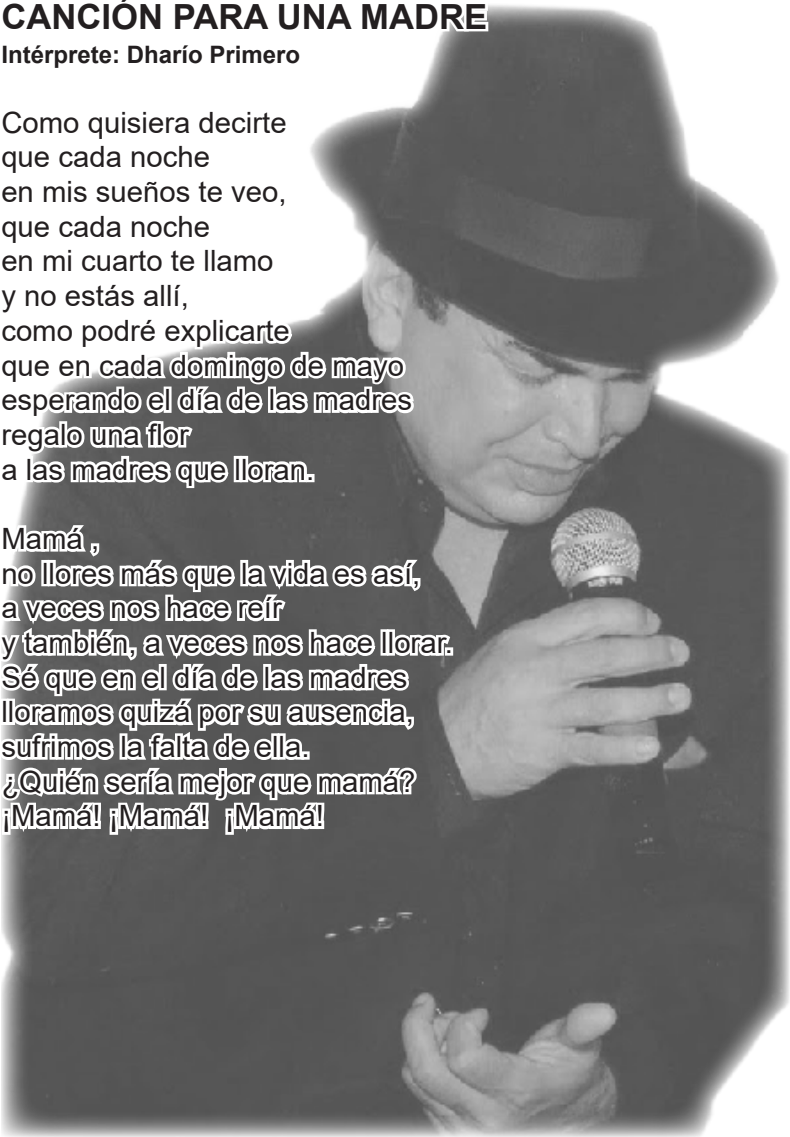
Juan Carlos Lara *nació en Copán, Honduras, en 1991. Es conocido Mr. JC. En Estados Unidos ha logrado la fama como cantante de música urbana.* *Imagen tomada de http://chismecalienteh.com/*

CANCIÓN PARA UNA MADRE

Intérprete: Dharío Primero

Como quisiera decirte
que cada noche
en mis sueños te veo,
que cada noche
en mi cuarto te llamo
y no estás allí,
como podré explicarte
que en cada domingo de mayo
esperando el día de las madres
regalo una flor
a las madres que lloran.

Mamá ,
no llores más que la vida es así,
a veces nos hace reír
y también, a veces nos hace llorar.
Sé que en el día de las madres
lloramos quizá por su ausencia,
sufrimos la falta de ella.
¿Quién sería mejor que mamá?
¡Mamá! ¡Mamá! ¡Mamá!



Dharío Primero *Nació en Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Surge en Nueva York en 1970. Tiene un amplio recorrido por los escenarios de nuestra América artística. Imagen tomada del disco La trayectoria. Daharío Primero.*

CANTO A LA MADRE

Intérprete: Adelfa Soto

En la noche callada y serena
cuando hasta la luna parece dormir,
en mi reja cuajada de azucenas
los campanilleros me cantan a mí,
y con ilusión campanitas de gloria repican
y alegran las penas de mi corazón.

A mi madre que es lo que más quiero
por ser la más buena, más santa y honrada,
cuando escucha los campanilleros
de pena penita se pone a llorar,
y al verla sufrir se me para la sangre en mi vena
y el aire me falta pa'poder vivir.

Cuando quiero aliviar sus pesares
y alegrar las penas de su gran dolor,
una copla le canto a mi madre,
saliendo de mi corazón, ay, que gran verdad
que no cosa más grande del mundo,
que el beso sincero que una madre da.

***Adelfa Soto Jiménez** nació en Valencia, España, el 25 de enero de 1937. Fue hija de la famosa Niña de la Puebla. Cantó muchas veces con su hermano Pepe Soto. Imagen tomada del disco Belter. Adelfa Soto.*

CANTO A LA MADRE

Intérprete: Pedro Fernández

Hoy le canto a la mujer de pelo blanco,
la que me da su amor sin condición;
a mi madre querida
yo le canto la canción que guardaba
dentro del corazón.

Madrecita querida
es tu amor tan inmenso
como el amor de Dios,
por eso madrecita,
este día de tu santo,
las estrellas del cielo
brillarán en tu honor.

El canto de las aves
y el mormullo del viento
se unirán a mi voz,
para decirte madre,
que tu amor es tan grande,
como el amor de Dios.

Pedro Fernández *es el nombre artístico de José Martín Cuevas Cobos, nació en Guadalajara, México, el 28 de septiembre de 1969. Tomo el nombre de Pedro Infante y el apellido de Vicente Fernández. Es cantante, actor y compositor de renombrado éxito de la música popular mexicana. Su carrera musical se inició a los siete años de edad con la película La niña de la mochila azul y el álbum del mismo nombre. Imagen tomada del disco Lo mejor de Pedro Fernández.*

CANTO A MAMÁ

Autor e intérprete: Jimmy Saa

Vamos a cantarle
a la mujer que nos dio la vida.
Gracias a Dios,
luchando por vivir ella quiere ser feliz,
luchando por su familia,
seguirá dando la vida;
porque siempre nos ha amado
y ella nos da la bendición,
porque su amor es puro y no hay comparación.
¡Mi mamá! ¡Mi mamá! Cómo la quiero.
Mujer divina, cómo la adoro.
Mamá, esa es mi mamá, cómo la quiero.
Mujer divina cómo te adoro.
Vicky, ¡te amo mamá!
Y tú, hijo, cúidala.

Cuando éramos niños
siempre ella estaba ahí.
Que mi madre no se vaya nunca
se lo pido a Dios. No me abandones.
¡Mi mamá! ¡Mi mamá! Cómo la quiero,
mujer divina, cómo la adoro.
Mi mamá, esa es mi mamá, cómo la quiero.
Mujer divina cómo la adoro.
Mi mamá, mi mamá cómo la quiero.
Mujer divina cómo la adoro.
Solo le pido a mi Dios
que le dé más vida y la proteja,
para poder decirle madrecita linda
cómo te quiero. ¡Mi mamá!
¡Mi mamá!, cómo te amo
mujer divina, cómo o te adoro.
Ay mamá, mi mamá, cómo te quiero.

Mujer divina cómo te adoro.
Francis, guitarri, cómo hermanitos.
Tulia, gracias mi vieja.
Mamá solamente hay una,
cuídala, ámala.
Mamá solamente hay una,
como la cuido yo, cuídala tú también.
Mamá solamente hay una, ¡Ayoí!,
me guardó en su vientre para que yo viviera.
Mamá solamente hay una,
la que me dio su calor cuando tenía frío.
Mamá solamente hay una,
¡Ayoí, Ayoí!, aunque esté lejos de ti
siempre te llevo en mí.
Mamá solamente hay una,
mi madrecita me cuida tanto.
A mi mamá. Chelo,
cómo te extraño hermanita.

Yiminson Saa Orobio *nació en Buenaventura, Colombia. Sus primeras presentaciones fueron en Lago Agrio y Guayaquil, después de prepararse musicalmente en Esmeraldas con su tío. Se inició como parte del grupo Polo y sus tarros, hasta llegar a su primera grabación "La Canoíta" con la Octava dimensión; luego, la fama internacional que ahora tiene en el mundo como cantante y percusionista.* *Imagen tomada de https://www.publimetro.co*

CANTO A MI MADRE

Intérprete: Alejandro Conde

Tan mal se ha portao la vida
con la pobre de mi madre.
Que mientras que yo le viva,
no le va a tocar ni el aire.

Mi madre es el motivo de que yo quiera vivir.
Y aunque esté lejos yo la quiero ver feliz,
y así le canto pa'sentirla junto a mí.
¡Ayy! ¡Ay!

Mi madre, la quiero tanto
que me da miedo pensar,
que pasa el tiempo y no lo puedo parar,
y yo quisiera poder cambiarle mi edad.

Por eso tengo en mi mente,
que mi madre es lo primero y
y no la cambio por nada,
ni por la gloria del cielo.
¡¡A mi madre !!

***Alejandro Conde**, El vaquerillo, nació en Castellar de Santiago, España. Imagen tomada de https://itunes.apple.com*

CANTO A MI MADRE

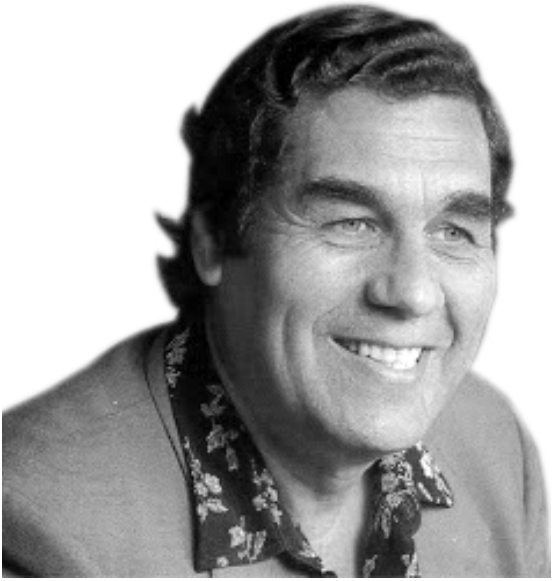
Autores: Héctor Chávez y S. Miqueri

Intérprete: Emiliano Cardozo y su conjunto

Con la ternura suprema dedico mi humilde canto
a mi madrecita buena la del amor puro y santo,
ella que con sus caricias ha hecho que mi existencia
se poblara de delicias, cual un niño en su inocencia.

Por eso yo elevo mi cantar a Dios
y con él mi ruego para que premie su amor,
amor que en el mundo, otro igual no habrá,
porque es tan profundo que por siempre reinará.

En mis horas no hay tristeza si te veo madre mía,
Tan feliz soy cuando me besas y reboso de alegría.
No quisiera verme nunca huérfano de tu ternura,
pues sería mi vida trunca, desdichada y sin dulzura.



Emiliano Cardozo *nació en Quitilipi, provincia del Chaco, Argentina. Junto a sus dos hermanos Gabriel y Porfirio integraron el famoso Conjunto del Hermanos Cardozo. Imagen tomada del disco Por amor a mi pueblo. Emiliano cardozo y su conjunto.*

CARIÑO VERDAD

Intérprete: Antonio Aguilar

En una casita chiquita y muy blanca,
camino del puerto de Santa María,
habita una vieja muy buena y muy santa,
muy buena y muy santa que es la madre mía.

Y maldigo hasta la hora en que yo la abandoné
a pesar de sus consejos no me quise convencer.
Ella me lleva en el alma y tú en la imaginación,
tú me miras con los ojos ella con el corazón.
Lo tuyo es capricho, pura vanidad,
lo de ella es cariño, cariño y verdad.

De quién fue la culpa no quiero saberlo,
no sé si fue tuya o fue de la suerte;
o fue culpa mía por no comprenderlo,
en vez de olvidarte, penaba por verte.

Anda y vete de mi vera si te quieres comparar
con aquella vieja santa que está ciega de llorar.
Ella me lleva en el alma y tú en la imaginación
tú me miras con los ojos, ella con el corazón.
Lo tuyo es capricho, pura vanidad,
lo de ella es cariño, cariño y verdad.

CARTA A MI MADRE

Intérprete: Laura Pausini

Mamá he soñado que llamabas a mi puerta
un poco tensa y con las gafas empañadas,
querías verme bien y fue la vez primera,
sentía que sabías como hoy te añoraba
y me abrazaste mientras te maravillabas
de que aguantara triste y casi sin aliento,
hace ya tanto que no estamos abrazadas
y en el silencio me dijiste lo siento.

Pero ha bastado un ruido para despertarme,
para llorar y para hacer que regresaran
aquellos días que de niña me cuidabas,
donde en verano cielo y playa se juntaban,
mientras con mi muñeca vieja te escuchaba
los cuentos que tú cada noche me contabas
y cuando más pequeña tú me acurrucabas
y adormecida en tu regazo yo soñaba.

Pero a los dieciséis sentí como cambiaba
y como soy realmente ahora me vería,
y me sentí tan sola y tan desesperada
porque yo no era ya la hija que querías,
y fue el final así, de nuestra confianza,
de las pequeñas charlas que ayudaban tanto,
yo me escondí tras un ajero de impaciencia
y tú deseaste el hijo que se te ha negado.

Y me pasaba el día sin volver a casa,
no soportaba tus sermones para nada,
y comencé a volverme, yo también celosa,
porque eras casi inalcanzable tan hermosa,
y abandoné mi sueño a falta de equipaje,
mi corazón al mar tiré en una vasija.
Perdí hasta la memoria por falta de coraje
porque me avergonzaba tanto ser tu hija.
¡Noo, uhh, noo...! ¡Noo, uhh, noo, uhh, noo...!

¡Mmmm...!
Mas no llamaste tú a mi puerta.
Inútilmente tuve un sueño que no puede realizarse,
mi pensamiento está tan lleno del presente,
que mi orgullo no me deja perdonarme,
mas si llamaste a mi puerta en otro sueño
no lograría pronunciar una palabra,
me mirarías con tu gesto tan severo
y yo me sentiría cada vez más sola.
Por eso estoy en esta carta tan confusa
para encontrar algo de paz en lo que pienso,
no para reclamarte ni pedirte excusas,
es solo para decirte mamá lo siento,
y no es verdad que yo me sienta avergonzada,
son nuestras almas tan igual, tan perecidas,
esperaré pacientemente aquí sentada.
Te quiero tanto mamá, escríbeme. Tu hija

Laura Pausini *nació en Solarolo, Italia, el 16 de mayo de 1974. Ha cosechado varios premios internacionales. Tiene éxito como cantautora y su fama ha rebasado los límites de su patria al ser la primera italiana en ganar varios Gramis Latinos y tener una venta de más de setenta millones de copias, en distintos idiomas.* *Imagen tomada de http://ueventgroup.com*

CELIA

Autor e intérprete: Joan Sebastian

Sé que te acuerdas Celia de tu columpio,
el que colgabas de las estrellas.
Sé que te acuerdas de un amor limpio,
de días soleados, de noches bellas,
y te aplaudo que te olvides de tantas cosas,
pues la vida a ti te dio
más espinas que rosas.
Te celebro que de las penas vivas ausente.
¡Bravo madre! Déjame darte un beso en la frente.
¡Ay Celia!

Sé que te acuerdas, Celia,
aun de tus hijos cuando me miran tus ojos fijos,
sé que te acuerdas, Celia, de tu reboso,
en que envolviste a este mocoso,
y mi boquita infantil sobre tu seno;
te aseguro, nunca probó un manjar más bueno.
¡Ay Celia!

Y cuando brillan tus ojos pardos,
sé que te acuerdas aun de Marcos,
cuando traía tu hombre de amor felices;
sé que recuerdas, días felices,
y te aplaudo que de lo malo
siempre te olvides,
me imagino porque a los cielos
por él, aún pides.
¡Ay Celia! A la vida le agradezco
y le haría un reclamo,
si olvidaras, un día, madre cuánto te amo.

CEMENTERIO

Autor: Emilio Peláez Montero
Intérprete: Carmencita Lara

Cementerio, cementerio,
devuélveme a mi madre.

Abre pronto esas rejas
señor sepulturero,
abre pronto que quiero
rezarle a mi madre,
y ponerle estas flores
de blancas azucenas,
y coronas hermosas
que adornarán su altar.

Julia Rosa Capristán García *nació en Paiján, Perú, el 8 de octubre de 1926, falleció en Lima, el 18 de septiembre de 2018. Conocida como "Carmencita Lara", que era el nombre de su suegra. Su compañero, acordeonista y esposo, Víctor Lara le puso en el momento de una presentación en que tuvo que decidir en el instante, el nombre artístico. Imagen tomada https://www.discogs.com/artist/3549332-Carmencita-Lara*

CENIZAS DE MI MADRE

Intérprete: Los Trovadores de Cuyo

En dónde están, por dios, mis esperanzas,
mis gratas ilusiones qué se hicieron,
volaron, ¡sí!, cual rayos se perdieron,
en las noches de inmensa oscuridad.

Madre mía, mi vida, qué te has hecho,
en dónde está tu maternal mirada,
si tu cuerpo en la tumba está deshecho
y tu hijo lleva una vida desgraciada.

En dónde estás, por qué me abandonaste,
por qué me has dejado madre mía,
si en tu sueño de amor me acariciaste,
por qué te llevas toda mi alegría.

Los Trovadores de Cuyo *es el conjunto folclórico argentino que se organizó en 1927, en la provincia de Mendoza. Lo integran: Hilario Cuadros (guitarra y voz), Domingo Morales (guitarra y voz), Alberto Quini (guitarra y voz), Roberto Puccio (guitarra y voz).* *Imagen obtenida de https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Trovadores_de_Cuyo*

CHINGA A TU MADRE

Intérprete: El Chapo de Sinaloa

Así como tú
que el gusto te diste
al jugar conmigo
y mis sentimientos,
y hacerme llorar,
y hacerme sufrir,
y perder mi tiempo.

Así como tú
que el gusto te diste
de verme la cara
y hacerme a tu antojo,
el gusto también
yo me lo daré,
pero de otro modo.

Vas y chingas a tu madre,
por todo mi llanto,
por haberme jurado
que sí me querías:
¡Chinga tu madre!

Vas y chingas a tu madre
por todos mis besos
que fueron sinceros,
por mis sufrimientos:
¡Chinga tu madre!

Vas y chingas a tu madre,
con todas las fuerzas
de mi corazón
yo quiero mandarte
a chingar a tu madre.

Ernesto Pérez *nació en Badiraguato, Sinaloa, México, en 1976. Es cantante, compositor y actor. Se caracteriza por interpretar música regional norteña. Se lo conoce con el mote de "El Chapo de Sinaloa".* *Imagen obtenida de EL Chapo. Corazón de niño.*

COLLAR DE LÁGRIMAS

Autor: Segundo Bautista Basco
Intérprete: Los Montalvinos

Así será mi destino
lleno de dolor,
llorando
lejos de mi patria,
lejos de mi madre
y de mi amor.

Collar de lágrimas
dejó en tus manos
y mi pañuelito
consérvalo mi bien.

Y en la lejanía
será mi patria
que con mis canciones
recordaré.

Y a mi madre santa
le pido al cielo
me conceda siempre
la bendición.

Este fox incaico corresponde a ***Segundo Bautista Basco,*** *lo compuso en 1958. Bautista nació en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, el 23 de diciembre de 1935. Empezó su gusto por el arte musical a la edad de cuatro años; hoy es un referente en la música nacional ecuatoriana.*

COMO TE EXTRAÑO MAMA

Intérprete: Shantaje

Si en la vida se pudiera regresar el tiempo atrás
yo daría lo que fuera por volverte a ver mamá.
Si diosito me quisiera dar otra oportunidad
de volver a ver tus ojos y abrazarte una vez más.
hoy quisiera darte un beso y cantarte una canción.
pero ya te fuiste al cielo porque así lo quiso Dios.

Como extraño tu sonrisa, como extraño tu mirar,
tu alegría y la ternura a tu lento caminar.
Cómo extraño tu dulzura, cómo extraño al despertar
tu beso de buenos días, cómo te extraño yo mamá.

Ya la casa no es la misma, ya muy triste se quedó,
solo tu fotografía y el recuerdo de tu amor.
Madrecita si me escuchas déjame tu bendición,
quédate siempre conmigo ¡ay! dentro de mi corazón.

Shantaje es un grupo mexicano, de música romántica suave. Tiene la voz tan original del artista de Kiko Calderón, nacido en Guanajuato. Este grupo anteriormente fue el Grupo Ladrón. Imagen capturada del vídeo subido a youtube por Joss Ramces Shantaje - Fe perdida.

CONSEJO DE MADRE

Intérprete: Grupo Niche

No sabe que tengo en el corazón,
sin ton ni son me dijo adiós,
sin darse cuenta me olvidó,
no supo, no supe y se marchó.

Al verla en la lejanía lágrimas se me salían.
Yo que prometí ese día cuando mi madre moría
no hacer caso si medía, no llorar porque creía
que mi vieja cambiaría en el cielo, si veía
que su hijito al que quería,
lo que por otra sufría sus rezos suspendería.
Noche, cada día, nunca más ella lo haría,
al ver mi melancolía mas su boca presentía,
en el espacio la oía.

Con razón me retenía, desde arriba lo sentía,
mamaita me decía
que ella siempre me advertía
lo que el bueno merecía, el malo se lo cogía;
la gallina, fuerza hacía, y otro ya se lo comía.
Cuando una mujer quería
sus motivos perseguía y la que antes yo tenía,
la que el alma me partía, me di cuenta que mentía.
Cuando los ojos habría ahí mi vieja comprendía
que ella no lo merecía

Consejo. Te juro madre que estás presente
en la vida, tan solo una, aunque estés ausente.
Consejo de madre que quiere, de mamá que siente,
ahí, de mamá que nunca olvida,
de madre con aquella luz divina
que como la historia lo dice y repite,
así como el cariño, hay traición en la vida
y cuando más queremos
nos hacen la herida.
Consejo. Te juro madre que estás presente en la vida,

tan solo una, aunque estés ausente. Consejo.
Tan solo una y no más. Consejo.
Tan solo ella y no más. Consejo.
Es la más santa verdad. Consejo.
Es la más pura verdad. Consejo.
Madre una sola y no más.
No sabe que tengo en el corazón,
sin ton ni son me dijo adiós,
sin darse cuenta se olvidó,
no supo, no supe y se marchó.

Grupo Niche *fundado en 1979, en Cali, Colombia, por Jairo Varela y Alexis Lozano. Varela (Quibdó, Colombia, 9 diciembre de 1949 - 8 de agosto de 2012), y Lozano formaron otro grupo musical llamado "Guayacán". El Grupo Niche en es uno de los más importante de Colombia y uno de los mejores de nuestro continente. Con el grupo han cantado más de veinte artistas, con diferentes temas, desde Jorge Bazán hasta Arnold Moreno.* *Imagen tomada de http://www.tropicanafm.com/medellin/2017*

CONSEJO DE ORO

Letra: Arquímedes Arce
Música e intérprete: Agustín Magaldi

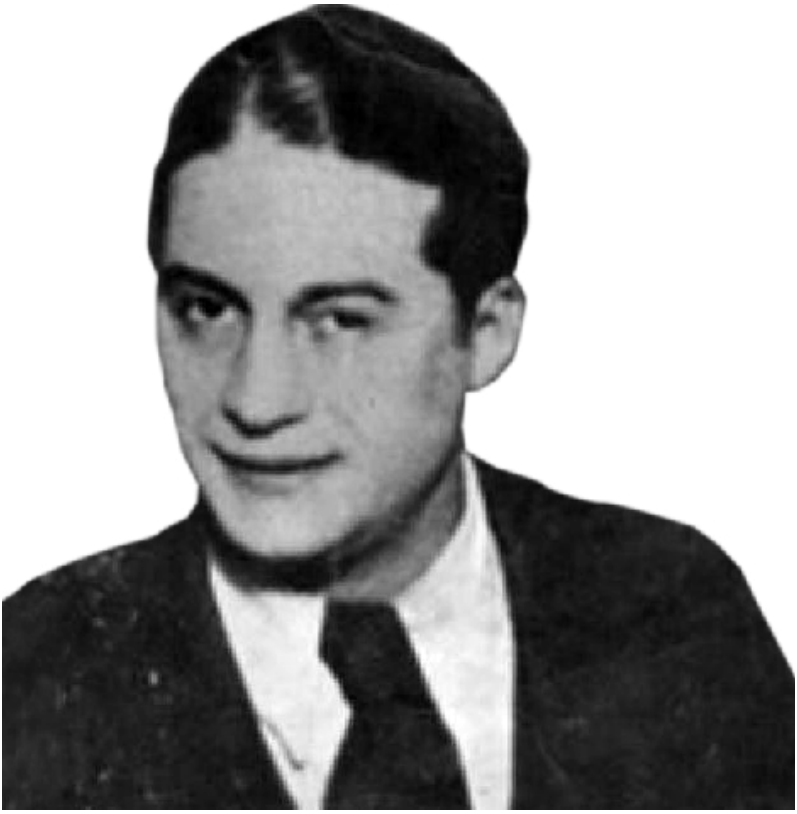
Yo era un purretito cuando murió mi viejo;
fue tanta la miseria que mi viejita y yo
comíamos llorando el pan mugriento y duro
que en horas de miseria mi mano mendigó.
Mi pobre viejecita lavando ropa ajena
quebraba su espinazo al pie del piletón,
por míseras monedas con que calmaba apenas
las crueles amarguras de nuestra situación.

Fui creciendo a la bartola, y a mis años juveniles
agarré por el camino que mejor me pareció.
Me codeé con milongueras, me atoré con copetines,
y el mejor de mis amigos cuando pudo me vendió.
De engreído me hice el guapo;
me encerraron entre rejas
y de preso ni un amigo me ha venido a visitar,
sólo el rostro demacrado y adorado de mi vieja
se aplastó contra las rejas para poderme besar.

Por eso, compañero, por tantos desengaños,
no me convence nadie con frases de amistad;
hoy vivo con mi madre, quiero endulzar sus años
y quiero hacer dichosa su noble ancianidad.
Me siento tan alegre junto a mi madrecita
es el mejor cariño que tiene el corazón.
Ese sí, que es un cariño que nadie me lo quita,
cariño que no engaña ni sabe de traición.

A usted, amigo, que es tan joven,
le daré un consejo de oro:
deje farras y milongas, que jamás le ha de pesar,
cuide mucho a su viejita, que la madre es un tesoro;

un tesoro que al perderlo otro igual no ha de encontrar.
Y no haga como aquellos que se gastan en placeres
y se olvidan de la madre, y no le importa su dolor;
que la matan a disgustos y recién, cuando se muere,
se arrepienten y la lloran y comprenden su valor.



Agustín Magaldi Coviello *nació en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1898 y falleció en Buenos Aires en 1938. Componía, escribía tangos, valses y canciones camperas. Era llamado en el mundo artístico como "La voz sentimental de Buenos Aires". Con Gardel, es considerado como de los más altos exponentes del tango argentino.* *Imagen tomada de Agustín Magaldi La voz sentimental de Buenos Aires.*

CORAZÓN DE DIOS

Leo Marini

Cariñito mío,
cariñito blanco de mi vida entera;
madrecita mía,
alborada dulce de mi soledad.

Cariñito mío quiero yo tejerte,
con mis penas blancas,
la canción más pura,
la canción más santa
de mi inspiración.

Madrecita mía, corazón de Dios,
mi melancolía se ha tornado blanca
sólo por tu amor.
Hay en tu mirada luces de oración
cuando tú te fijas en tu niño triste
corazón de Dios.

Déjame que llore y no llores tú,
que al llorar recuerdo tú canción de cuna: Corazón de Dios.
Madrecita mía, yo te cantaré repitiendo siempre tres palabras santas: Corazón de Dios.
Tres palabras santas,
madrecita mía: Corazón de Dios.

Alberto Batet Vitali *(Alberto Marini) nació en Mendoza, Argentina, el 23 de agosto de 1920, falleció el 15 de octubre de 2000. Fue cantante y actor. Imagen tomada del LP mosaico de mi vida Leo Marini.*

CRISTO DE ORO

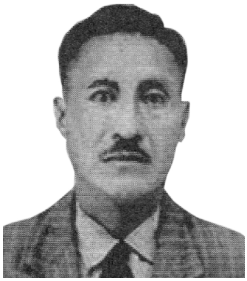
Autor: Haty Cajamarca **Intérprete: Fausto Guayamabe**

Yo tengo un Cristo de oro

que me dejó mi madre,
en el pecho lo guardo
como reliquia grande.
El Cristo es milagroso,
el Cristo es admirable,
en el pecho lo guardo,
herencia de mi madre.

¡Ay! madrecita mía,
si vieras cuánto lloro,
al ver que me has dejado
un crucifijo de oro.
El Cristo me acompaña
en este mar de hielo,
el Cristo que a mi madre
le acompaña en el cielo.

Fausto Marcial Guayamabe nació en Durán, Guayas, el 13 de octubre de 1929 y falleció el 3 de junio de 1996. Primera voz del famoso dúo Aguayo Guayamabe, con el ambateño Néstor Aguayo Jarrín, que lo formó después del servicio militar obligatorio; luego fue integrante del dúo Llerana Guayamabe. Era conocido como *"El cantor del pueblo". Grabó como solista algunas canciones, entre ellas "Cristo de oro"*, que le dio fama nacional e internacional. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=AM5z46HOblg



Segundo Manuel Haty Cajamarca nació en Salcedo, Prov. de Cotopaxi, el 11 de octubre de 1898 y falleció en Guayaquil, en 1969. Fue músico, autor y compositor; es autor del hermoso pasacalle *"Por algo me han de recordar"***.** Imagen tomada de Lo mejor del siglo XX. Música ecuatoriana de Oswaldo Carrión.

CUANDO LOS HIJOS SE VAN

Intérprete: Máximo Escaleras

Cuando los hijos se van
y yo me siento a la mesa
una profunda tristeza
a mí me suele embargar.
Veo la casa tan triste,
miro las sillas vacías,
¿dónde están los hijos míos,
por qué los dejé marchar?

Cuando los hijos se van
queda el deber cumplido,
si no son agradecidos
los tendrás que perdonar.
Es el deber de los padres
amarlos hasta la muerte,
pero hay padres sin suerte,
que no tuvieron jamás
una caricia, un consuelo,
de los hijos que se olvidan,
que madre tan solo hay una
cuando forman un hogar.
Una caricia, un consuelo
de los que se olvidan
que madre tan solo hay una
y como ella ninguna.

CUANDO SEA GRANDE

Intérprete: Shaira

Hasta hoy conocí la verdad.
Me enteré que mi padre se ha ido
cuando supo que yo venía en camino.
Cambió su número y hasta hoy
de él nada se ha sabido,
pero Dios me dio una madre buena
y por eso tengo en mi mente pequeña
recompensar sus lágrimas y penas,
que un hombre malo causó su alma ingenua.
Estás conmigo, yo contigo mamita,
entre las dos saldremos adelante.
Yo sé que tú has sufrido,
desde que él se ha marchado,
pero no llores más por un farsante.
Yo no quiero verte sufrir más,
yo lucharé por ti mamá,
cuando sea grande.

Vamos pa'delante mamita ese señor no nos ha hecho falta,
pues no tengo papá, pero tengo un madre que vale por tres.
Solo le pido a mi Dios que algún día pueda recompensarte,
todo lo que has hecho por mi cuando se grande, te amo mamita.

Triste es saber lo que fui algún día,
lo peor que te pasara en la vida,
yo en tu vientre y todo el mundo te ofendía,
y tú, solita, decidiste que hoy sea tu compañía,
y por eso te doy gracias mamá,
por permitirme crecer en tu vientre,
tú elegiste la vida y no la muerte
y por eso te admiro, por ser mujer valiente.

Shaira Selena Peláez *nació en Barbosa, Santander, Colombia, el 2003. En el 2011 ganó su primer concurso de música y empezó la fama para la talentosa artista. Imagen tomada de http://www.qhubo.com/quede-encantada-la-actuacion/*

CUATRO VELAS

Intérprete: Jilguerillas

Cuando yo andaba muy tranquilo
me paseaba gastando mis buenos pesos,
a mi nada me importaba,
pero me llegó una carta,
que mi madre agonizaba
y me vine como pude
para ver si la alcanzaba,
pidiéndole al Dios del cielo
que el camino se acortara.
Solo hallé las cuatro velas
que ya mero se apagaban.
Madrecita yo te pido
que perdones mis errores,
de rodillas a tu tumba
te traigo estas blancas flores,
tú que estás allá en el cielo
mándame tus bendiciones.
Cuando yo tenía a mi madre
cuanto orgullo me portaba,
nunca pensé que el destino
algún día me la quitara.
Ahora que me encuentro solo
en el mundo no soy nada.

Las Jilguerillas es el dúo formado por las hermanas Amparo (1955) e Imelda (1955 - 2004) Higuera Juárez, nacidas en Cañada de Ramírez, Numarán, Michoacán, México. Cantan música regional norteña. Ganaron varios reconocimientos como “Disco de Oro de Hollywood” 1975, “Globo de Oro “en 1976, y otros discos de oro y platino. Imagen tomada de http://luisomar-montoyarias.blogspot.com/2014

DE MI MADRE

Intérpretes: Jorge Cafrune y Marito

Volveré, me espera la noche vestida de azul
y hasta el arroyito que baja del cerro
traerá recuerdos de mi juventud.
Volveré, donde está mi madre esperándome,
de nuevo en sus brazos, volveré a ser niño,
vivir como solo se vive una vez.
Azar de blancos jazmines
que adornan el patio del viejo jardín,
un beso de luna me espera en los valles,
mi rancho, mi madre, todo mi sentir.
Al rumbo del ave que vuelve a su nido
por ese camino que ayer me alejó,
al rumbo del ave que vuelve a su nido
buscando un alivio para su dolor.
Volveré y lejos la noche repite mi voz,
la voz de un cariño que lejos se siente,
y llama la ausente de su corazón.

***Marito** nació el 21 de marzo de 1960. Seudónimo artístico de "Mario Perrotta". De 1972 a 1974, acompaña a Jorge Cafrune con su hermosa voz.*

***Jorge Antonio Cafrune** nació en Jujuy, Argentina, el 8 de agosto de 1937 y falleció en Tigre, Argentina, 1 de febrero de 1978. Apodado "El turco", por su origen árabe. Fue uno de los cantantes folclóricos argentinos más populares de su tiempo y además incansable trabajador cultural. Imagen tomada del disco Jorge Kafrune y Marito. Virgen India.*

DE LOS ÁLAMOS VENGO YO

Autor: Juan Vásquez

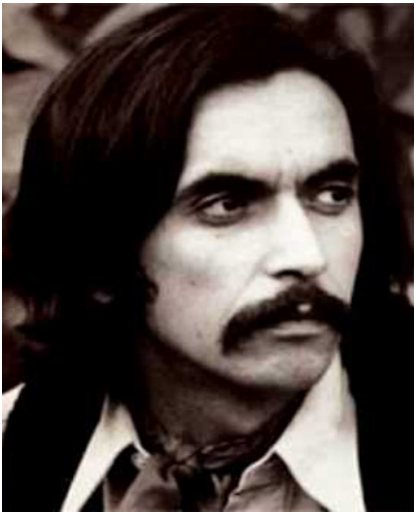
De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.

De los álamos de Sevilla
de ver a mi linda amiga.

De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.

De los álamos de Granada
de ver a mi linda amada.

La canción pertenece a la primera mitad del siglo XVI. Juan Vásquez, que es el autor, cuenta a la madre el rgreso del encuentro amoroso, bajo los álamos que mecía el viento de Sevilla.



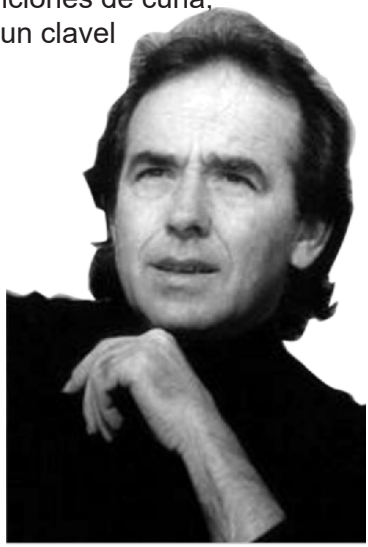
Luis Ángel Cereceda Parra *naciò el 27 de junio de 1943, en Valparaíso, y falleció el 11 de marzo de 2017, en París.* *(foto: Antonio Larrea).*

Esta canción es una de tantas interpretaciones de la música tradicional renacentista española. En América Latina se la cantaba en el campo de prisioneros de Chacabuco (1973 - 1975), bajo la dictadura de Pinochet. Fue parte del repertorio del grupo de la Nueva canción chilena, Los de Chacabuco dirigido por Ángel Parra (hijo de Violeta Parra), que estuvo en el campo concentración donde lo organizó con Ernesto Parra y Ricardo Yocelevzky, y otros compañeros como Esteban Marcelo Concha, Víctor Canto, Manuel Castro, Luis Cifuentes, Luis Corvalán Márquez, Antonio González, Manuel Ipinza y Julio Vega.

DE PARTO

Intérprete: Joan Manuel Serrat

Se le hinchan los pies,
el cuarto mes le pesa en el vientre,
a esa muchacha en flor,
por la que anduvo el amor
regalando cimientes.
Si la viese usted mirándose feliz al espejo
palpándose el perfil
y trenzando mil nombres en dos sexos.
A su manera floreció por primavera
para dar gracias al sol y perfumar la vereda.
A su piel de satén le sienta bien salir de paseo,
salpicar en niñez en la dejadez de su balanceo.
Si la viese usted frente al café
jugando rayuela al atardecer,
es que a las cinco su ayer vuelve de la escuela,
y a su manera volvió al caballo y al carro,
al muñeco de cartón y a los pucheros de barro.
Si la viese usted cantándose canciones de cuna,
como un cascabel que acunase un clavel
en un rayo de luna.
Corre lagarto,
pon otra cama en el cuarto,
empapelarlo de azul
y en agosto de parto.



Juan Manuel Serrat Teresa *nació en Barcelona, el 27 de diciembre de 1943, de nombre artístico "Joan Manuel Serrat"; es cantautor, compositor, actor, escritor, trovador, poeta y músico.* *Imagen tomada de http://www.tangosurbarcelona.com/serrattango.htm*

DEJASTE A MI MADRE

Autor: Jorge Luis Hortúa **Intérprete: Didier Andrés**

Si tú me abandonaste por qué vienes a buscarme,
si un día me negaste, anda, di qué quieres hoy.
Si tú dejaste a mi madre cuando te necesitaba
hoy quieres con argumentos tratar de ganar mi amor.

Creo que es demasiado tarde porque ya me acostumbraste
a que no tuviera un padre y me diera su calor,
hoy mi madre es padre y madre, ella solo corazón;
cuando mi madre me abraza, siento que me abraza Dios.

No es que tenga odio contigo, es que no te necesito,
hoy vivimos muy tranquilos, pues nos tenemos los dos,
y aunque no haya en abundancia la pasamos muy contentos,
nuestro amor es muy sincero, nadie nos causa dolor.

A mi madre yo la vi con sus ojos empapados,
porque dice que te amaba y tú le causaste daño,
hace poco que quitó de la mesa tu retrato,
dice que tu desamor hoy lo tiene superado.

Didier Andrés Estrada López *a pesar de su corta edad, nacido en Colombia (2007), ya goza de popularidad por su calidad artística.* *Imagen tomada de http://caracol.com.co/emisora/2017/04/18/armenia/1492471886_879242.html*

Jorge Luis Hortúa, *cuyo nombre artístico fue Jorge Luis Hortua, nació en el corregimiento de la Tulia, Valle del Cauca, en 1966, falleció en Cali, en 2018.* *Imagen tomada de http://www.lapatria.com/entretenimiento/*

DEL TIEMPO I' MAMÁ

Intérpretes: Los Chalchaleros

El viejo patio que da al callejón,
la galería, el aljibe, el rosal,
la pajarera, la hamaca, el malvón,
me llevan siempre en el recuerdo
a mi pago i'Pomán.
Veo a mi tata, contento y feliz,
pitando un "chala" y meta "matiar",
mientras mi mama, dele trajinar,
pasa secándose las manos en el delantal.
Qué tiempo feliz el de la niñez,
¡velay, yo no sé para qué pasará!
Palabrita i'Dios que da gana i'llorar
de sólo pensar que no volverá.
Mi vieja casita del pago i'Pomán,
porque sos parte de mi vida
te quiero cantar.
Veo la cuja, el brasero, el telar,
la paila i'cobre, el huso de hilar,
y en la batea, con puyos tapa'o,
está leudando el amasijo para
hacer el pan.
Me veo chango en el patio jugar
y al caschi moto mirarme y torear,
oigo a mi mama fregando la olla
para hacer el guaschalocro cantar y cantar.

Cashi: perro. Chango: Chaval, muchacho. Cuja: Cama hecha de madera, tientos y cuero. Dele: del. Guaschalocro: Comida hecha de trigo. Malvón: geranio. Matear: Tomar en mate. Moto: rabón, sin cola. Pago: Pueblo, lugar de nacimiento. Pitar un chala: fumar un cigarrillo. Puyo: poncho corte de lana. Sos: eres. Tata: padre. Torear: ladrar. Velay: Interjección de alegría.

Los Chalchaleros *grupo creado en Salta, Argentina, en 1948 y disuelto en 2002. Interpretaban música folclórica. Fueron sus integrantes: Eduardo Polo Román, Juan Carlos Saravia, Facundo Saravia, y Ricardo Francisco Figueroa.* *Imagen tomada de Los Chalchaleros del 78*

DESDE EL CIELO

Intérprete: Sergio

Hoy es el día de mi aniversario,
he cumplido ya los 12 años
y tan sólo un deseo me persigue.
En un día así tú me esperaste,
en un día así tú me abrazaste
y ahora sólo un deseo me persigue.
que desde el cielo tú mires.
No te he dejado de esperar.
Que desde el cielo tú me mimes,
yo no te dejaré de amar.
Cada noche yo me escapo a verte,
las estrellas son mis confidentes,
sé que en alguna de ellas tú me
esperas.
Necesito tanto tus palabras,
me hace falta lo que tú me dabas
y ahora solo un deseo me persigue.
¡¡Ohhhh, no!!
Que desde el cielo tú me mires.
No te he dejado de esperar.
¡¡Oh, nooo!!
Que desde el cielo tú me mimes.
Yo no te olvidaré, mamá.

Sergio Jesús García Gil *nació el 19 de octubre de 1991 en San Lúcar de Barrameda, Cádiz, España. Con esta canción, dedicada a su madre, ganó el segundo lugar, el 15 de noviembre de 2003, en Copenhague (Dinamarca), en el Festival Eurovisión Jr. Con sus compañeros de Eurojunior (Diego, Irune, María Jesús y Blanca) formó el grupo 3+2, que terminó el 2007. Imagen capturada del vídeo Sergio en el Festival de Eurojunior 2003 "Desde el Cielo", subido por ClubOficial3mas2 a youtube el 4 ago. 2006.*

DESALIENTO (Tango 1938)

Letra: Luis Castiñeira Música: Armando Baliotte

Intérprete: Osvaldo Chazarreta

Va plateando mis cabellos
la ceniza de los años,
en mis ojos no hay destellos
pues la noche se hizo en ellos
al dolor de un desengaño.
En mi drama sin testigos,
sin amor, sin esperanzas,
sin amparo, sin amigos,
destrozado en mis andanzas
vuelvo al barrio que dejé.

A Dios le ruego que no me haga llegar tarde,
que la fe de mi viejita es posible que me aguarde
y ante la puerta del hogar abandonado
pondré una cruz sobre las ruinas del pasado,
iluso y torpe yo hice trizas las quimeras
de mi humilde noviecita por aquella aventurera,
iba tan ciego y orgulloso como terco
que por una flor de cerco
por el mundo me arrastré.

Dando tumbos por mi huella
sin rencor, aunque maltrecho,
no me guiaba más estrella
que una sombra, la de aquella,
que me hirió dentro del pecho.
Hoy que pienso en mi viejita,
resignada, noble y buena,
angustiada mi alma grita
cada cana es una pena
que le ha dado el hijo cruel.

***Benigno Luis Castiñeira**, n/d - 9 febrero 1945. Letrista y compositor.*

***César Osvaldo Chazarreta** nació el 19 marzo 1920 - f/d.*

***Armando Baliotti** nació el 5 de octubre de 1905, en Buenos Aires, Argentina, y falleció el 1 de noviembre de 1982. Fue concocido como "Escombrito" y "Arbali". Fue pianista, director y compositor.* *Imagen tomada de www.todotango.com*

DESPEDIDA

Intérprete: Daniel Santos

Vengo a decirle adiós a los muchachos
porque pronto me voy para la guerra
y aunque vaya a pelar en otras tierras
voy a salvar mi derecho, mi patria y mi fe.

Ya yo me despedí de mi adorada
y le pedí por Dios que nunca lloré,
que recuerde por siempre mis amores,
que yo de ella nunca me olvidaré.

Solo me parte el alma y me condena
que dejo tan solita a mi mamá,
mi pobre madrecita que es tan vieja
quien en mi ausencia la recordará.

¿Quién me le hará un favor si necesita?
¿Quién la socorrerá si se enfermara?
¿Quién le hablará de mí si preguntara
por este hijo que nunca quizás volverá?

Daniel Doroteo de los Santos Betancourt nació en Santurce, Puerto Rico, el 5 de febrero de 1916 y falleció en Florida, el 27 de noviembre de 1992, conocido como "Daniel Santos". Cultivó con éxito los géneros tropicales como el bolero, la guaracha y la guajira. Tuvo los apodos artísticos "El Jefe" y "El Inquieto Anacobero". Imagen tomada de https://informe21.com/arte-y-espectaculos/daniel-santos-bohemio-e-independentista

DEUDA A UNA MADRE

Intérprete: Julio Jaramillo

Adiós te digo bendita madre mía,
me despido de este mundo miserable,
desgraciado de mí que no he sabido
apreciar los consejos de mi madre.

Me moriré, ya no hay remedio,
no quisiera morirme todavía,
solo siento dejar a mis hermanos,
pero más siento dejarte madre mía.

Solo te pido bendita madre mía,
que cuando mueras di al sepulturero,
que sepulte tu cadáver junto al mío,
para poder saber cómo es el cielo.

Ahora que siento que la muerte ya se acerca,
solo quiero llevarme a mi madre,
y no dejarla tan sola en este mundo,
aguantando decepciones miserables.

DI MAMÁ

Intérprete: Marco Antonio Vásquez

Madre,
tú que siempre me enseñaste
a querer y rezar.
Di porque no me enseñaste,
de este mundo, siempre a dudar.
Di mamá si es mentira lo que me contaste ayer,
cuando era pequeñito y te hacía soñar.
Pregunta la historia que siempre te oí,
de amor, felicidad, y te dormías así.
Di mama si en la vida no puede ser verdad
todas esas cosas que me contaste ayer;
la quiero y ella y traicionó mi amor.
Dime tú qué debo hacer
para encontrar amor, felicidad.

Marco Antonio Vázquez Barreiro *nació en el barrio Santa Julia, de Ciudad de México, el 17 de febrero de 1938.* *Imagen tomada del LP Traigo un amor.*

DI MI CARIÑO A MI MADRE

Intérprete: Lidya Mendoza

Al ver a mi madre
me pongo a pensar
en todas las penas
que le hice pasar,
por eso es que vengo
a pedirle perdón
con todas las fuerzas
de mi corazón.

Madrecita santa
tu perdón me das
siempre has sido buena,
Dios te ha de premiar,
siempre con cariño
tu fiel corazón
no tiene desprecios
solo compasión.

Madrecita santa
que sabes amar
con todos tus hijos
eres siempre leal,
sean buenos sean malos,
lo mismo serán,
que a todos juntitos
quieres por igual.

Con tus santos
labios le pides a Dios,
que siempre nos guarde
con su bendición,
y al ver a mi padre,
pues tengo a los dos.

Bendito sea el cielo,
bendito sea Dios;
con gran alegría,
qué felicidad,
hoy con gusto
quiero tus manos besar.
Mirando yo al cielo
le pido a mi Dios
felicidades para ustedes
dos.

DÍA DE LAS MADRES

Intérprete: Blink - 182

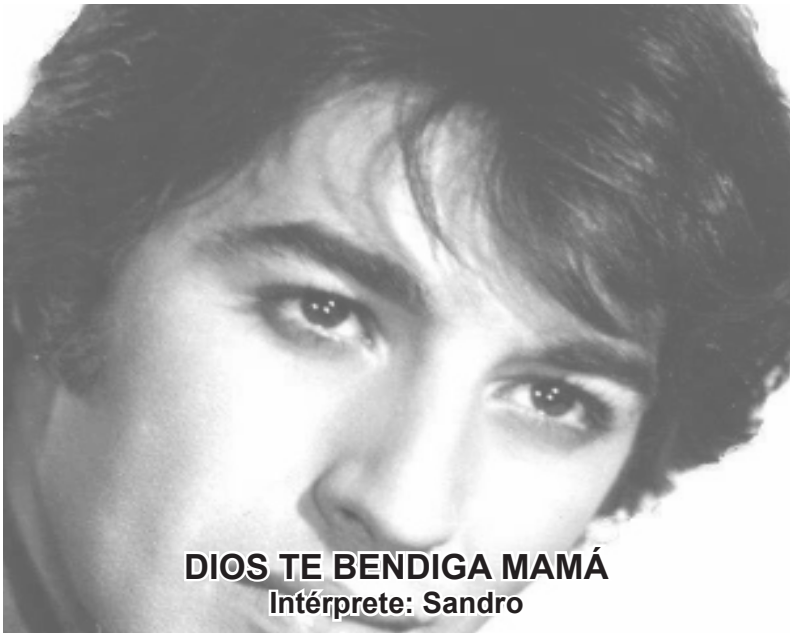
¡Uno, dos, tres, cuatro!
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.

Es el día de las madres.
Es el día de las madres.
Es el día de las madres.
Es el día de las madres.

Estaré:
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.
Jodiendo y chupando y tocando.

Es el día de las madres.
Es el día de las madres.
Es el día de las madres.
Es el día de las madres.

Es una banda de pop punk, formada en California (EE UU), por Mark Hoppus, Travis Barker y Matt Skiba (tras la salida de Tom DeLonge) Imagen tomada de: www.radionica.rocks/musica-en-el-mundo



DIOS TE BENDIGA MAMÁ
Intérprete: Sandro

Hoy es día de la madre y las hijas con sus hijos
forman ruedas de alegría junto al mantel familiar,
y yo que vivo soñando y en todo y nada me fijo,
aquí estoy comprando rosas, que yo mismo las elijo,
porque las quiero muy blancas, como el alma de mamá.
Hoy es día de la madre, y aunque la mía se ha ido,
yo necesito estas rosas, pues las quiero deshojar,
frente al altar del recuerdo, mojadas por el rocío
de mi llanto silencioso, respetuoso, arrepentido:
en este día tan tuyo. Dios te bendiga mamá.
Por tu nombre que es el nombre que yo pronuncié primero,
por tu sangre que es mi sangre, y la única verdad,
por los besos que me diste los más puros y sinceros,
que, en vivero de mi vida, nunca más ya me los dieron:
en tu día inolvidable que dulce es decir mamá.
Por el nido de tu pecho que mis sueños acunaron,
por los mimos que me hacías para no verme llorar,

por el bálsamo piadoso que el Señor puso en tus manos,
por todo lo que te debo, por todo lo que me has dado,
ante tu imagen repito: Dios te bendiga mamá.
Por los ingratos momentos que por mi culpa has pasado
cuando ingenuo me creía ser dueño de la verdad,
y vos guardabas silencio, sabiéndome equivocado,
y hasta me dabas un beso al regresar derrotado:
en el día de tu día, te pido perdón mamá.
Hoy es día de la madre y están de fiesta los niños
que tienen la enorme dicha de poderlas abrazar,
de colmarlas con sus besos, de ofrecerles su cariño.
Si supieran los pibes de que modo los envidio,
y como aprieto los ojos, porque no quiero llorar.
Pues yo que vivo soñando y en todo y nada me fijo,
aquí estoy comprando rosas, que yo mismo las elijo,
porque las quiero muy blancas, muy blancas:
¡Como el alma de mamá!

Roberto Sánchez Ocampo, "Sandro", nació en Buenos Aires, el 19 de agosto de 1945 y falleció en Guaymallén, provincia de Mendoza, el 4 de enero de 2010. Fue cantautor, actor, músico y compositor de música romántica, música rock and roll y pop Latino. Imagen tomada de https://www.24siete.info/nota-226211-espectaculos-la_increible_fortuna_que_mueve_la_marca_sandro.html

DIOS Y MAMÁ

Autor: Ovidio Aguilar Cuevas

Intérpretes: Los Hijos del Trueno

Un joven de quince años
odiaba a su propia madre
por un defecto en su rostro,
porque había perdido un ojo,
y siempre la despreció.
Sentía que lo avergonzaba
cuando llegaba al colegio
que toditos se burlaban
casi siempre la ignoraba
y nunca la valoró.
Y un día se fue de su casa,
se marchó a estudiar lejos de su mamá.
Con una espina en el alma
y con el deseo de no volver jamás.
Él terminó su carrera y luego se casó
muy feliz en su hogar y no volvió a buscar
más nunca a su mamá,
odiaba hasta el recuerdo, que lo hacía enojar,
la rabia y el desprecio de su corazón,
y un día le dijo porque no te mueres.
Ya ella no decía nada,
en silencio total lloraba sola en su habitación.
Y quién puede amar más que tu mamá,
solo mi Dios que en el cielo está,
y quién puede amarte como te ama Dios
solo mamá, esa que te parió.

Pasaron algunos años y ella quiso visitarle
pero al llegar a su casa sus nietos la despreciaron,
se burlaron sin piedad, él la insultaba,
enojado, le dijo no quiero verte ya, lárgate de mi casa,

por qué mejor no te mueres, se lo volvió a recalcar.
Ella volvió a su ranchito
y cuentan que tiempo después se murió.
Su hijo después de unos meses por curiosidad,
a su madre buscó, cuando llegó a aquella casa,
se dio cuenta que había muerto su mamá.
Encima de una mesa una carta encontró,
decía hijo mío yo te amo con el corazón
y en esta carta dejo escrita la verdad
para sanar el odio de tu corazón,
siempre me despreciaste por mi condición,
pero nadie te amó más que mamá.

Cuando pequeño en un accidente perdiste un ojo
y me quise morir, sé que se burlaría de ti la gente,
y yo quise sacrificarme por ti, un ojo de mí, te di,
para que vieras la luz del cielo a través de mí.
Así decía las dos últimas líneas de la vieja carta.

Grupo de música religiosa, de Valencia, Venezuela. Integrantes: José Ricardo Aguilar, en las congas; Eneida Zamora, en la charrasca y corista; y Jorge Zamora (Chito). El nombre "Hijos del trueno" es de inspiración bíblica. Imagen tomada de El amor es Dios.

¿DÓNDE ESTÁ MAMÁ?

Compositor: José G. Martínez

Intérprete: Forasteros de San Luis

Le llamo, le llamo, le dejo mensajes,
y no me contesta,
seguramente con el que ahora vive no la deja,
no quiere que hable con ella.

Si insisto en llamarte no quiero que pienses
que quiero que vuelvas,
solo quiero decirte lo que pasa en casa
desde que no estás.
Nuestro hijo te extraña y pregunta
¿Dónde está mamá?

¿Dónde está mamá? Se despierta gritando
con sus lagrimitas buscándote.
Su tristeza me parte el alma y lloro con él.
Solamente le digo que vas a volver.

¿Dónde está mamá?
El vuelve a preguntarme,

no sé qué decirle, me siento mal.
Él no tiene la culpa si ya entre nosotros
se acabó el amor,
pero el amor de madre a ti se te olvidó.

Me paso las noches velando sus sueños
y así me atormenta.
Cuando veo que levanta sus brazos
llamándote, y tú talvez, de él,
ni te acuerdas

Papi, ¿ontá mami?

Forasteros de San Luis es un grupo cofundado por los hermanos mexicanos Leo y Guillermo Medrano, en San Luis, Texas, de aquí su nombre. Guillermo falleció, el 29 de septiembre del 2001, cuando el grupo recién iniciaba sus triunfos artísticos. Los actuales integrantes son: Leo Medrano (primera voz y bajo sexto), Celso López Jr. (segunda voz y acordeón), Christian Muñoz (saxofón), Víctor Pérez (batería) y Roberto Cazares (bajo eléctrico). Imagen tomada del disco A dónd está mamá?

DOS CORONAS A MI MADRE

Intérpretes: Los Cadetes de Linares

Dos coronas a mí madre al panteón voy a dejar,
donde me paso las horas llorando sin descansar.
Dos coronas a mi madre es muy poco para ti,
madrecita de mi vida quisiera quedarme aquí.

Cada año, día de las madres, es muy triste para mí,
cada año, día de las madres, crece más amor por ti.
Aunque sé que es imposible ya no estarás junto a mí,
madrecita de mi vida nunca me olvido de ti.

Aquí te dejo estas flores dos coronas para ti,
recordando los momentos que tú me arrullaste a mí.
Madrecita si me escuchas que el otro año vengo aquí,
a dejarte dos coronas, dos coronas para ti.

Este grupo se organizó en 1970 en la ciudad de Linares, Nuevo León, México. Homero Guerrero de la Cerda en 1937 fue el gran iniciador y al no haber podido ser militar puso al grupo el nombre Los cadetes de Linares. Junto a él estuvo Lupe Tijerina, quien nació en 1947 y falleció en Ciudad Fernández, San Luis de Potosí, en el 2016. Imágenes tomadas de los discos tomadas de Lupe Tijerina y los cadetes de linares, corridos famosos; y de Los cadetes de Linares, Homero Guerreo.

Homero Guerrero

Lupe Tijerina

DULCE MADRECITA

Intérprete: Carmencita Lara

Para ti, dulce madrecita.

Madrecita hoy que estás muy enferma
y de tu mal no te pueden curar,
triste y acongojado por el llanto,
te he venido madrecita a saludar.
Pues recuerdo que de niño
me contabas cuentos de hadas,
me arrullabas, me mimabas,
y me hacías muy feliz.
Dulce madrecita,
no te vayas viejecita,
mira que tu hijo
sin tu amor se va a morir,
y Dios desde el cielo
que me estás escuchando,
mira que estoy llorando,
no me la dejes partir.

Madrecita, madrecita,
¡oh dulce viejecita!

E-JI (Mamá)EN MIS SUEÑOS

Intérprete: Uudam

Al ocultarse el sol,
cuando todo se vuele brumoso,
mis pensamientos vuelan hacia mi madre.
El cielo está lleno de gotas de leche
que me dabas,
se me cansan los ojos
mirando al horizonte.
¿Madre por qué estás tan lejos?
En mis sueños me tomas de la mano.
Viento y arena cubren mis ojos,
aun así, quiero ver a mi madre.
¿Dónde estás madre amada?
me gustaría que besaras mi frente.
¿Madre por qué estás tan lejos?
En mis sueños besas mi frente.

Quieres que sea valiente
como un águila en el cielo.
Tú me hiciste fuerte,
como flores en el viento.
Cuando camine adelante
con la frente en alto,
sé que estarás caminando a mi lado.
¿Madre por qué estás tan lejos?
en mis sueños me abrazas fuerte.
¿Madre por qué estás tan lejos?
Espérame que tu hijo va hacia ti.

Uudam es un cantante mongol, nació en 1999. Interpretó esta canción en un concurso que impresionó al jurado, al punto de las lágrimas. Extraña a su madre y su padre que murió en un accidente. Imagen capaturada de https://www.youtube.com/watch?v=-a99Qfwzd00.

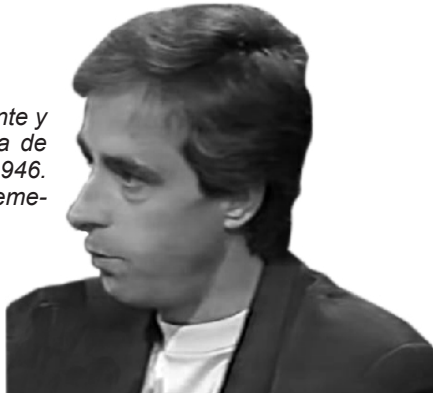
EL DÍA DE LA MADRE

Intérprete: Juan Bautista

Madre, he corrido medio mundo,
madre mía, solo por tenerte en este día.
Pienso que no vale la fortuna ni el dinero
comparando la alegría de decirte
en este día lo mucho que yo te quiero.

El día de la madre quiero estar contigo,
el día de la madre yo seré feliz,
el día de la madre Dios será testigo
que mi cariño entero es para ti.
El día de la madre besaré tu frente
y te daré el presente que será mi amor.
El día de la madre te diré catando,
te llevo dentro de mi corazón.

Madre, si del hijo no recibes el recuerdo,
piensa que esta copla te la canta desde lejos,
puede que su sueño lo cambiara de lugares,
y aunque esté ganando el oro, el champan
te hace tesoro, del beso que da una madre.



Juan Bautista Paz Pérez, *cantante y compositor, nació en Aldeanueva de la Vera, Cáceres, España, en 1946. Se lo conoce como Jilguero extremeño.* *(Imagen: captura de tve1)*

EL DÍA MÁS HERMOSO

Intérprete: Los Golpes

El día más hermoso es hoy, el de mi madre,
y voy a saludarla con ansia y emoción,
perdonen si la suya, tal vez haya partido,
pero una madre vive siempre en el corazón.

Camino hacia su casa con un pequeño obsequio
aunque ella se merece el mundo y mucho más,
en este día hermoso yo quiero saludarla,
decirte con el alma felicidad mamá.
De niño le prometí riquezas,
tenerla como reina con lujo y esplendor,
mi vida ha sido siempre dura
y sólo mi ternura le llevo y mi canción.

Los Golpes *surgen en el puerto de Locopilla, Chile. Fue muy conocido internacionalmente por la popularidad del uso instrumental de las guitarras y de sus temas románticos como: "Vete ya", "Olvidarte nunca", "La pobre mía", y otros. Nace de los dos hermanos Fernando (†) y Mario (†) Bustamante Vera; con Ricardo Aracena y Rubén Alejandro Alegre Castillo (Tucumán, 1994 †), Andrés Dagoberto Segovia Morey (†), quien ingresa al grupo a partir de 1973. Imagen tomada del LP Los Golpes. Recordando tu hermosura.*

EL DORADO

Intérprete: Revólver

He pasado mil años viendo cómo mi madre
trabajaba y llegaba a casa siempre tarde,
una vez, y otra vez, treinta días al mes.
Cada noche, después de estar yo acostado,
la sentía abrir la puerta de mi cuarto,
cambió el verme crecer por comer a diario.
Vi a mis padres correr en busca de El dorado,
vi a mis padres luchar, cada uno por su lado.
Lo mejor de sus vidas, dónde se ha quedado,
quizás yendo detrás del maldito El dorado.
Vi a mi padre luchar contra los elementos,
naufragar con su vida contra el muro del tiempo.
No tuvo otra oportunidad.
Y llegaba a casa con las manos cortadas
de montar con las manos armarios de chapa.
No tuvo otra oportunidad, otra oportunidad.
Vi a mis padres correr en busca de El dorado,
vi a mis padres luchar, cada uno por su lado.
Lo mejor de sus vidas, dónde se ha quedado,
quizás yendo detrás del maldito El dorado.
Intenté resolver solo todas mis dudas,
y, veinte años después, aún me quedan algunas.
La vida sigue y yo también.
Y aunque dicen que el tiempo no pasa en balde,
cometí mis errores, más bien pronto que tarde.
No usé su ejemplo en aprender.
y en mi propio universo vi a mis padres caer.

Grupo musical organizado en 1988 por el músico y cantautor, nacido en Valencia, España, Carlos Javier Crespo Goñi. Imagen tomada de https://www.taringa.net/posts/musica/16658744/Velvet-Revolver

EL HUÉRFANO

Intérprete: Antonio Aguilar

Un preso cantó, una tarde, una muy triste canción,
si mis padres me vivieran, no estaría aquí en prisión,
si por mi hubieran hablado me echarían su bendición.

Para el huérfano no hay sol, todos quieren ser el padre,
primos, parientes y hermanos se avergüenzan de mi sangre
y a cada paso que doy son recuerdos de mi madre.

Cuando yo me emborrachaba mi madre me iba a buscar,
donde quiera que me hallaba triste se ponía a llorar,
y si algo me pasaba ella me iba a consolar.

Recuerdo que me decía cuando se ponía a llorar,
amor de la vida mía no te vayas a tardar,
que yo temo que algún día no me vayas a encontrar.

Pobrecita de mi madre con que lástima murió,
dormidita se quedó en un sueño más profundo,
pero desgraciado yo, quedé solo en el mundo.

Hoy mi pecho se ataladra con las penas del dolor.
Hoy madre, madre querida, tu hijo llora por tu amor,
tú te fuiste y me dejaste en este mundo traidor.

EL HUÉRFANO

Intérprete: Cholo Berrocal

Yo soy hijo de una madre muy humilde
y mi padre fue un viejito chacarero,
y mi madre había muerto sin pedirle
la bendición de una imagen que hoy venero.

Desde entonces con mi viejo yo quedé
sin mostrarle los deseos que sentí,
el cariño de mi madre lo olvidé
el camino de mi vida yo seguí.

Voy por el camino de mi vida
recordando la flor del ataúd,
hallá en la tumba donde mi madre muerta
florece un recuerdo de mi triste juventud.

Yo trabajo en el día y en la noche,
voy en busca de la vida que me alegre,
y también debo hacer algún derroche
para el alivio de mi suerte negra.

Todos dicen que soy un calavera,
es mentira, no es verdad, no es así,
porque, así como lo dicen, si lo fuera,
no sería, ni quien soy, ni lo que fui.

***Isidoro Berrocal Coronado**, popularmente conocido como el "Cholo Berrocal", nació Caravelí, Arequipa, Perú en 1937, falleció en 1983. Fue compositor, cantautor, cuya fama trascendió los linderos patrios. Hasta hoy se sigue escuchando sus temas musicales que ya son clásicos en la música popular de nuestro continente. Imagen tomada de https://www.discogs.com/artist/3712035-El-Cholo-Berrocal*

EL HUÉRFANO

Letra y música: José María Castro y César de Prado

Intérprete: Horacio Guarany

Era una noche de ésas, lluviosa, oscura y fría,
de huracanado viento, horrible de verdad.
En horas avanzadas, cuando a mi hogar volvía
encontré a un pobre niño que en un portal dormía,
era una noche de ésas, de recia tempestad.

De pronto estalla un trueno y al resplandor de un rayo
que iluminó un momento aquella oscuridad,
mis ojos observaron en ese breve lapso
el rostro de ese niño, tan blanco como un manto,
aquel era el espectro de la mendicidad.

Lo desperté y entonces, el niño, sorprendido,
trataba de alejarse, pero yo le calmé;
le pregunté la causa que allí lo había traído,
y el niño me repuso, aun todo confundido,
Me sorprendió la noche, donde me hallara usted.

¿Quién eres? ¿Dónde vives? ¿Dime te has extraviado?
La noche es tan horrible, no puede haberla peor,
me contestó llorando: “Soy un desamparado,
en fin, yo soy un paria al que ni nombre han dado

y el mundo me conoce, por huérfano, señor.
Me albergo al pie de un árbol, lo mismo que en un sitio,
y vago por el mundo en alas del dolor.
Yo fui para mi madre la cruz del sacrificio,
la que en su amarga pena, me arrojó en un hospicio,
haciendo de mi vida, cadena de dolor.

Hay madres que abandonan, sus hijos, ciegamente,
le niegan su cariño, destrozan su ilusión.
Hay madres que abandonan, su hogar, cobardemente,
dejando hijos que lloran, por ella, amargamente,
esas se llaman madres: madres sin corazón.

Heráclito Catalín Rodríguez Cereijo *nació en Las garzas, Argentina el 25 de marzo de 1925 y falleció el 13 de enero de 2017. Conocido en el mundo musical como "Horacio Guarany", El cantor de los cantores. Fue escritor, compositor y cantante. Se dedicó al folclor argentino, por lo que fue reconocido con el premio "Conex de platino" en 1987, al cantante masculino, más importante, de la historia en Argentina. Esta canción también fue interpretada, con gran éxito, por el también argentino Antonio Tormo (1913 - 2003) (Foto. Fuente: www.infobae.com/teleshow/fotos-teleshow/2017)*

José María Castro *nació en Avellaneda, el 15 de diciembre de 1892 y falleció en Buenos Aires, el 2 de agosto de 1964. Ejecutó el violonchelo, fue director de orquesta y compositor.*

EL JARDÍN DE MI MADRE

Intérprete: Los Visconti Autor: Héctor Marcó

En un rincón del alma donde las ansias duermen,
allí donde el cariño y la fe no tienen fin,
formé para mi madre con sueños y recuerdos,
con flores de otro mundo un mágico jardín.

En él cantan su nombre los pájaros al vuelo,
y en noches cuando el cielo se torna más azul,
mi madrecita con su voz ríe y me llama,
y en su jardín oigo un misterio de campanas.

Los lirios de sus manos se abrazan a mis besos,
me embriaga sus consejos, la rosa del perdón,
y así el jardín de mi madre se riega en la paz
con las aguas de mi corazón.

En un rincón del alma con luces de otra vida,
yo vivo con mi madre un mundo superior;
sus ojos son estrellas de luna sus mejillas,
jardín donde a su reino penetra solo Dios.

Héctor Domingo Marcolongo nació en Buenos Aires, el 13 de diciembre de 1906 - ibídem, 30 de septiembre de 1987. Fue cantautor, compositor y actor, conocido como el Poeta del tango. Imagen tomada de https://www.el-recodo.com/

EL LLANTO DE MI MADRE (Yaraví)

Autor: Edgar Joffre **Intérprete: Los Jairas**

¿Ima phuyun jaqay phuyu,
Yanayasqaj wasaykamun?
¿Mamaypaj waqayninchari
Paraman tukuspa jamun?

¿Qué nube será esa nube,
que ennegrecida se aproxima?
¿Será tal vez el llanto de mi madre,
que en lluvia se ha convertido?

Tukuytapis inti k'anchan,
Noqayllatas manapuni.
Tukuypajpis kusi kawsan,
Noqay waqaspallapuni.

El sol alumbra a todos;
a todos, menos a mí.
A nadie le falta dicha,
mas para mí sólo hay dolor.

Pujyumanta aswan ashkata
Má rejsispa waqarqani,
Mana pipas pichaj kajtin
Noqallataj mullp'urqani.

Porque no pude conocerla,
lloré harto más que la fuente
y porque no hubo quien me asista,
mi propio llanto bebí.

Yakumanpis urmaykuni,
"Yaku, apallawayña", nispa.
Yakupis aqoykamuwan
"Riyraj, mask'amuyraj", nispa.

Entonces al agua me arrojé,
diciendo quiero que me arrastres.
Pero el agua me echó a la orilla
diciéndome, sigue buscándola.

Paychus sonqoyta rikunman,
Yawar qhochapi wayt'asqán,
Khishkamanta jarap'asqa,
Pay jinallataj waqasqan.

Mi corazón también lloró,
flotando en un lago de sangre,
envuelto en una maraña de espinas,
mientras ella está llorando.

Los Jairas *es el grupo boliviano que, en 1966, grabaron la canción "El llanto de mi madre". Canción que fue inspirada en la primera estrofa del poema quechua original titulado "MAMAY" (Mi madre), del poeta Juan Wallparrimachi Mayta (1793 - 1814), oriundo de Macha, provincia de Chayanta, departamento de Potosí. Poeta que luchó hasta su muerte, con Juana Azurduy de Padilla, por la independencia de Bolivia. Este grupo está integrado por Edgar Joffre (voz), Julio Godoy (guitarra), Ernesto Cavour (charango) y Gilbert Favre (quena). Imagen tomada de http://musicaandina2011.blogspot.com*

EL NIÑO DE LA CALLE

Intérprete: Pedrito Fernández

Yo soy el que camina por las calles,
dices que soy motivo de tu enojo,
dices que yo te causo muchos males,
me dices que soy vago, me dices que soy flojo.

yo soy el que atropellas a tu paso,
yo soy el que se duerme en cada puerta,
yo soy al que ya nadie le hace caso,
solo porque mi madre ya está muerta.

Igual que tú alguna vez yo tuve cama,
igual que tú yo disfrute cada mañana,
y los domingos de la mano de mi madre
íbamos juntos a la tumba de mi padre.

Alguna vez la vida fue conmigo amable,
alguna vez tuve también casa y juguetes,
pero de pronto me llego la mala suerte
y una mañana ya no despertó mi madre.

yo soy el que camina por las calles,
dices que yo ya soy un vagabundo,
pero solo Dios sabe de mis males
que ya no tengo a nadie
y estoy solo en el mundo.

Yo soy el que camina por las calles,
yo soy el que recibe los regaños
de gente como tú que no comprende,
ustedes son adultos y yo tengo nueve años.

EL NIÑO TRISTE

Intérprete: Joaquín de Jesús

Un niño triste se miraba en las calles,
entre la gente pidiendo caridad,
tendía las manos por unas moneditas
decía llorando: “dios se los pagará”.
Una receta traía en sus manitos,
su caro precio no lo pudo pagar,
y en la farmacia de un viejo boticario
las medicinas las tuvo que robar,
y lo aprendieron si consideración,
al juez de turno rindió declaración
mi mamacita está sola y muy enferma
y si he robado es por su salvación.

Para los pobres la vida es muy amarga
porque el destino nos trata con crueldad,
pedir ayuda a los ricos, nos humillan,
que pretendemos manchar su sociedad.
El niño triste pidió lo acompañarán
para que vieran que todo era verdad,
cuando llegaron un cuerpo estaba inerte,
inconsolable abrazaba a su mama.
El juez de turno lloró al ver al pequeño,
miro al cadáver y él era su papá.
Hay malos padres que en ratos de placeres
dejan a sus hijos en la triste orfandad.

Joquín de Jesús Sierra Prieto nació en Valle de Santiago, Guanajuato, México. Imagen tomada del disco Penas arraigadas.

EL RETRATO DE MAMÁ

Intérprete: Lucho Barrios

Oye hermano, vengo a verte no es para pedirte nada,
aunque pobre estoy viviendo, te agradezco la intención;
ese gran carro en la puerta y esta mansionada casa
dicen lo que progresaste y es alta tu posición.

Esta salita en que estamos, decorada a lo moderno,
con sus cuadros que la adornan cuesta todo un dineral;
no saques la cartera, no es por plata que vengo,
pero dime, aquel retrato de la vieja, ¿dónde está?

Pobre vieja ella que tanto te quiso
y llegó hasta el sacrificio para mandarte a estudiar,
ni siquiera te sobró delicadeza
para poner en la pieza el retrato de mamá.

Desde el cielo ella te ve y te perdona,
pero yo que soy tu hermano no te puedo perdonar,
y dime ¿por qué entre tantas alhajas
falta la joya más cara, el retrato de mamá?"

Luis Barrios Rojas nació en la ciudad portuaria del Callao, Perú, el 22 de abril de 1935 y falleció en Lima, el 5 de mayo de 2010, conocido en el mundo musical como Lucho Barrios. Se ganó el mote de "Mr. Marabú", por el reconocido bolero que lleva este nombre. Tiene la dimensión artística de Julio Jaramillo, Alci Acosta, Pedrito Otiniano y otros grandes artistas que dejaron huella en la música popular, rocolera, latinoamericana.
Imagen tomada del disco 18 grandes éxitos, Vol. 1

EL RETRATO DE MI MADRE

Intérpretes: Lupe y Polo

El retrato de mi madre yo lo tengo en un altar
porque sé muy bien que nadie puede ocupar su lugar.
Lo tengo muy bien presente cunado mi madre murió.
Desde el día de su muerte para mí todo acabó.
Los que tengan a su madre que le den gracias a Dios,
sin ella no es uno nadie, es un sufrimiento atroz.

Muchos consejos me daba, yo nos lo quise agarrar,
todo en el mundo se acaba, solo me queda el llorar;
era mi único consuelo, era mi única ilusión,
Pero se que desde el cielo, me dará su bendición.

Lupe y Polo son Lupe Villegas y Polo Muñoz que como dúo se conformó en 1971. Son originarios de Monterrey, Nuevo León, México. Su éxitos musicales norteños aún los mantienen vigentes en su país y fuera de él.
Imagen tomada del disco Los éxitos de Lupe y Polo.

EL ROSARIO DE MI MADRE

Autor: Mario Cavagnaro
Intérprete: María Dolores Pradera

Aunque no creas tú, como que me oye Dios,
ésta será la última cita de los dos,
comprenderás que es por demás,
que te empeñes en fingir
porque el dolor de un mal amor
no es como para morir,
pero desecha ya la más bella ilusión
a nadie ya en el mundo daré mi corazón.

Devuélveme mi amor para matarlo,
devuélveme el cariño que te di,
tú no eres quien merece conservarlo,
tú ya no vales nada para mí.

Devuélveme el rosario de mi madre
y quédate con todo lo demás,
lo tuyo te lo envío cualquier tarde
no quiero que me veas nunca más.

María Dolores Fernández Pradera nació en Madrid, el 29 de agosto de 1924 y falleció en la misma ciudad el 18 de mayo de 2018. Cantante y actriz. En 1940 empieza su carrera artística en el cine y en el teatro. Por su estilo, tan particular, se la conoce como La gran señora de la canción. Filma películas como *Juan de Orduña, Altar mayor, Los habitantes de la casa deshabitada y Vida en sombras.* Esta canción la regraba después del grupo peruano Los Troveros Criollos que la interpretaron en 1961. Los guitarristas de la imagen son Santiago y Julián López Fernández (Los Gemelos) Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=rCzVSpoX64Y

EL SANTO DE MI MADRE

Intérprete: Paquito Cuevas*

Voy camino de la ancha vereda
a ver a mi madre y le llevo
su ramo de flores con mucho cariño.
Ella sabe que es día de su santo
y que llegaré a quedarme un ratito
y contarle lo mucho que sufro
desde que se fue.
Le diré que me porto bonito
como ella me dijo
y que debe sentirse orgullosa de ver a su hijo.
Y después de que le haya contado
mil cosas de mí, dejaré en su tumba
las flores y de mil amores que yo le regalé.
Y además de decirle mis rezos
le diré en un beso que ya volveré.

* José Martín Cuevas Cobos, hoy Pedro Fernández

EL ÚLTIMO BESO DE MI MADRE (Vals)

Intérprete: Los Yumbos

Triste, muy triste es mi vida
desde que todo perdí,
perdí a mi madre querida
cuando menos lo pensé,
y en sus últimos momentos,
el último beso me dio.

Y no hay dolor que sea igual
que el de perder a una madre,
el que la tiene y no sabe,
el ser más dichoso, el ser más feliz.

Como los rayos del sol que se ocultan
y muere el día, así poquito a poquito
se acaba la vida de este trovador.

Manuel Chávez Guerrero nació en Quito (Ecuador), el 20 de diciembre de 1914, quien hizo dúo con un artista de apellido Ojeda. Al casarse con sus respectivas esposas, que también era cantantes, formaron un cuarteto. Cuando viajan por algunos países y llegan a Argentina, adoptan el nombre de "Los Yumbos" en honor al pueblo indígena de Ecuador. Con el cantante Jorge Jiménez reaparecieron Los Yumbos en dúo. Imagen tomada del vídeo La enganera, subido a Youtube por sportifabio, publicado el 26 ene. 2012.

ELLA

Intérprete: Leo Dan

Ella se robó mi vida, se robó mis penas,
se robó mi amor.
Ella sin ser la ladrona
se metió despacio en mi corazón.
Ella que no tiene nada, que no dice nada,
me hizo tener fe.
Ella tan dulce, tan buena,
siempre fue la dueña de todo mi ser.

Ella tan dulce y tan buena,
siempre fue la dueña de todo mi ser.
Ella dulce como nadie, ríe como nadie,
ella es un amor, tiene lo que nadie tiene,
cuando quiere darme si yo tengo sed.
Ella nunca a mí me falte
porque yo sin ella me muero de amor,
a ella no podré olvidarle porque fue mi madre
y ahora está con Dios.

ELLA

Intérprete: León Gieco

Ojos claros en la oscuridad,
florcita lila resiste a los vientos,
secretos raros, lindos para guardar,
testigo de pájaros que volaron.
Ya no lloro, ella es parte del camino.
Ya no lloro, ella es parte del camino.

Viendo fotos viejas, me dio de llorar,
fue niña un día y yo no lo sabía;
tanto elemento para un solo viaje,
un minuto en sus brazos, cuánto daría.
Ya no lloro, ella es parte del camino.
Ya no lloro, ella es parte del camino.

Yo me canto para saber que tanto,
de la misma fuente lo sacamos todo;
pocas fiestas en la vida duran,
porque sacamos tanto y pusimos poco.
Palma de la mano, placer, agonía,
cuánto de tu valentía tengo yo,
cuánto motivo para el ruego,
cuántos castigos
de estos mandamientos.
Jardín de penas, risas en la soledad,
niño sentado solo en el medio;
vengan a ver, volvieron las respuestas,
consuelo que brilla es buen remedio.

León Gieco nació el 20 de noviembre de 1950, en Cañada Rosquín, en la provincia de Santa Fe, Argentina. Imagen tomada de http://musica-hifi.com/feliz-cumpleanos-leon-gieco/

ELLA

Intérprete: Melissa

Ella es mi alma.
Ella es mi corazón.
Ella es mi pasión, mi felicidad.
Es ella quien me dio la vida, forma parte de mí.
Ella es mi sangre.
Ella es como mis ojos.
Ella es mi ángel, al que más quiero.
Es ella quien me dio la vida, forma parte de mí.

Ella es lo que más quiero en el mundo,
mi razón de ser, mi razón para vivir.
Voy a estar a su lado hasta el último segundo.
Es ella a quien yo amo
Ella es mi vida. Ella es mi sombra
Ella es mi voz. Ella es mi oro
Ella es mi fe, es ella quien me dio la vida, forma parte de mí.
Ella es mi oportunidad
Ella es mi aliento, toda mi existencia.
Ella es más que todo,
es ella quien me dio la vida, forma parte de mí.

Ella es mi corazón
Ella es mi mujer, mi felicidad
Es ella quien me dio la vida, forma parte de mí.
Es mi sangre.
Ella es como mis ojos.
Ella es mi ángel, al que más quiero.
Es ella quien me dio la vida,
forma parte de mí.
Te amo hasta el infinito,
mamá.

***Melissa Merchiche** nació el 21 de agosto de 1985, en Marsella, Francia. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=oA5n0c67E34*

ELLA ES ÚNICA

Intérprete: Franco de Vita

Ella es la que siempre te espera,
no importa la hora, allí está tu cena
y sin pedirte nunca nada a cambio.
Ella siempre está dando,
ella siempre esta allí
y conoce muy bien tus defectos
y jamás te ha faltado el respeto,
por el contrario, te ha llenado de afecto.
Ella por ti daría, ella daría la vida.
Ella es única.

Por ti robara si eso fuera preciso,
por ti siempre ha hecho
lo que tú le has pedido;
en tiempos duros nunca te faltó nada,
con lo poco que había
ella se la arreglaba. Ella es única.

Renunciaría a lo que más ha querido
por no verte llorar, por no verte caído.
Hasta la última gota de sangre,
te la daría.
Cuántas veces te ha visto en problemas
y aunque observa y se calla,
adentro muere de pena.
Te ha visto cómo y cuánto has crecido,
pero tú para ella, sigues siendo aquel niño.
Ella es única.

Franco Atilio de Vito *nació en Caracas, el 23 de enero de 1954, conocido como Franco De Vita. Cantautor, músico, compositor, y productor musical ítalovenezolano. Participó de la generación de músicos pop en Caracas durante los años de 1980. Imagen tomada del álbum "Fantasía".*

ELLA VIVE EN MI

Intérprete: Alex Ubago

Ella vive en mí como una canción
que alimenta los oídos de mi corazón.
Ella vive en mí en cada despertar
en mis sueños y secretos aun sin revelar,
y yo me pierdo en su sonrisa,
y ante su abismo me dejo caer.

Es ella la que lleva al cielo de la mano,
la que me quiere tal y como soy.
Esa que llena el mundo de alegría y fantasía.
es ella la que me resalta toda mi locura,
esa que me acompaña
en la aventura que es la vida,
la que cura mis heridas con sus besos
a donde siempre regreso.

Alejandro Martínez de Ubago Rodríguez *es un cantautor español de música pop. Nació el 29 de enero de 1981.* *Imagen capturada del videoclip oficial de Alex Ubago.*

ELLAS DANZAN SOLAS (Cueca)

Intérprete: Sting

¿Por qué están aquí danzando solas?
¿Por qué hay tristeza en sus miradas?
Hay soldados también, Ignoran su dolor.
¿Por qué desprecian el amor?

Danzan con los muertos los que ya no están.
Amores invisibles no dejan de danzar,
danzan con sus padres, sus niños también
y con sus esposos en soledad.
Yo las vi en silencio gritar.
No hay otra manera de protestar.
Si dijeran algo más solo un poco más,
otra mujer será torturada, con seguridad.

Danzan con los muertos los que ya no están.
Amores invisibles no dejan de danzar
danzan con sus padres, sus niños también
y con sus esposos en soledad.
Un día danzaremos sobre sus tumbas,
libres un día, cantaremos al danzar.

Ellas danzan con los desaparecidos,
danzan con los muertos,
danzan con amores invisibles,
con silenciosa angustia.
Danzan con sus padres, con sus hijos,
con sus esposos. Ellas danzan solas.
¡Hey, Mr. Pinochet! su siembra huele mal
y ese dinero que recibe pronto se terminará.
No podrá comprar más armas,
ni a sus verdugos pagar,
Imaginé a su madre danzando
siempre en soledad.
Danzan con los muertos
los que ya no están.

Gordon Matthew Thomas Sumner, *CBE (Wallsend, 2 de octubre de 1951), más conocido en el mundo artística como "Sting". Comenzó como bajista, y luego cantante y bajista del grupo musical The Police. Ha logrado más de 16 Premios Grammy. Fue nominado al premio Óscar por Mejor canción. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=wEeU0-Xd_hQ*

EN CUALQUIER LUGAR, EN CUALQUIER TIEMPO

Intérprete: Marcelo

Ya no podré decirte que mi vida ha cambiado,
ya no podré contarte madre que he triunfado,
así juega la vida con los seres, así.
Cuántos esfuerzos para verte más feliz
y ya no estás hoy.
Lo que soñaste para mí se cumplió,
y en vez de eso yo quisiera oír tu voz otra vez.
Ya no podré comprarte las cosas que tú y yo sabemos,
ya no podre abrazarte, madre.
Hoy que soy un hombre he llegado a entender
que nada muere si hay amor, si existe fe,
por eso sé que tú sigues latiendo, aunque ya no estés tú.
Eres un libro, un rosal, una cruz, siempre tú.
Ya no podré decirte que mi vida ha cambiado,
ya no podré hablarte: ¡madre!, ¡madre!

Marcelo José Raúl Hernández Rosas nació en Santiago de Chile, en 1948. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=l-0vBG6JMB4

EN DÓNDE ESTÁS VIEJITA

Intérprete: Los Relicarios

Hay en el campo santo
una cruz carcomida
y el cuerpo ya desecho
de mi madre querida,
y yo soy huerfanito,
sufro tanto en la vida.
Mi madre hace dos años,
Dios le quito la vida.
En dónde estás viejita,
madrecita de mi vida,
un huérfano de madre
sufre tanto en la vida.
Qué hacemos hermanita
si son cosas de Dios,
primero éramos cuatro
y ya quedamos dos.

Ya a mis seres queridos
Dios les quitó la vida,
mi padre hace diez años,
mi madrecita dos.

Los Relicarios es un dúo colombiano que se inició en 1952. Integrado por dos tan buenos bohemios como formidables compositores de música guasca, carrilera, José Muñoz (Bello, Antioquia, 1931) y Germán Rengifo Monsalve (Cañasgordas, Antioquia, 1934). Imagen obtenido de http://biografiasantioquia.blogspot.com

EN ESA FOSA

Intérpretes: Los Solitarios

En esa fosa, obscura, inerte,
duerme mi madre meditabunda,
y yo vagando solito y triste,
dormir quisiera sobre esa tumba.

Adiós mi madre, me abandonaste,
adiós mi tierna madre querida,
por qué te fuiste y me dejaste,
huérfano y triste solo en la vida.

Muriose el ser que amaba tanto,
que me arrullaba cuando era niño,
mi madrecita que me besaba
con tiernos besos y fiel cariño.

Los Solitarios está conformado por Luis Ángel Álzate, nacido en Mistrató, Risaralda, y Alberto Arango. Como dúo surgió en 1970. Imagen obtenido de http://biografiasantioquia.blogspot.com

EN SU TUMBA

Intérprete: Dúo las ecuatorianas*

Madre mía que frío, cuánto frío,
en la tumba tendrá donde reposa,
si hasta parece que la dura loza
la ha llorado con gotas de rocío.

De la tarde en el final sombrío
hasta el céfiro en su tumba solloza,
cual queriendo decir madre piadosa
siempre te abrigará el llanto mío.

Me acerco, la llamo, no responde,
le pido por piedad que me bendiga;
su imagen quiero ver es mi delirio.
Y calla, parece que se esconde,
y a esta mi ansiedad, mortal fatiga,
devora mi clamor el infinito.

Máxima Mejía nació en 1926, en Guayaquil, y falleció (ibiden) en 1977.
Junto a Fresia Saavedra, a Blanca Palomeque y a Maruja Mendoza, con cada una de ellas, en su momento, canto a dúo. (Imagen obtenida del LP Mis mejo mejores dúos.

* Las ecuatorianas fue el dúo integrado por Máxima Mejía, con la primera voz, y Blanca Palomeque con la segunda.

Blanca Palomeque nació en San Carlos, El Guayas, en 1933. Con Fresia Saavedra formaron el dúo Las Porteñitas. Es cantautora, compositora y locutora. (Imagen de Blanca Palomeque obtenida de Lo mejor del siglo XX, de Oswaldo Carrión)

EN TU DÍA

Intérprete: Pedro Infante

Celebremos señores con gusto
este día de placer tan dichoso,
que su santo se encuentre gustoso
y tranquilo su fiel corazón.
    Vive, vive feliz en el mundo,
    sin que nadie perturbe tu mente,
    le ponemos un laurel en la frente
    con las conchas y perlas del mar.
Dios bendiga este día venturoso
y bendiga la prenda que adoro,
hoy los ángeles cantan en coro
por los años que vas a cumplir.
    Las estrellas se visten de gala
    y la luna se llena de encantos
    al saber que hoy el día de tu santo,
    Dios bendiga este día de placer.
Solamente un recuerdo ha quedado
de la infancia que al fin ya paso,
celebremos este día tan dichoso,
sus amigos, parientes y yo.

Pedro Infante Cruz nació en Mazatlán, Sinaloa, el 18 de noviembre de 1917 y murió en Mérida, Yucatán, el 15 de abril de 1957, en un accidente de aviación. Cantante y actor. Pertenece a la época de Oro del Cine mexicano. Desde de 1939 actuó en más de 60 películas. Es una de las glorias de la ranchera mexicana. Imagenh tomada de http://www.unionyucatan.mx/

EN TU DÍA MAMACITA

Intérprete: RoCola Bacalao

En pleno mother´s day,
mi mamacita me dijo que lo que necesito
es un exorcismo;
que todo lo que hago es un atraco
contra el trópico y contra mí mismo.
pero yo te quiero tanto
y sé que tú me quieres mucho;
eso me dicen tus ojos,
por eso te canto, no vayamos madre, lejos,
tú me enseñaste lo que soy,
un día bailando merengue.

Eres un asesino en potencia.
Con eso mamacita ten un poco de paciencia.
Eres un perfecto autómata.
Si te veo con el caudillo comerás puro afrechillo.
¡Oh, no, no, no!, no me des puro afrechillo
¡Oh, no, no, no!
Es que mamita a mí me gusta más el motecillo
¡No, no, no, no!, no me escondas todo el whisky
¡No, no, no, no!,
al otro día ya me curo consumiendo tripa mishqui.

RoCola Bacalao, banda ecuatoriana de gran éxito interpretativo, fundada por Iván "Shadito" Mendieta y Paolo Moncagatta. Imagen tomada de http://radio-cocoa.com/RC/rocola-bacalao-gases-nobles-metales-pesados/

ES MI MADRE

Autores: Luis Gómez Escolar / Enzo Magerasso
Intérprete: Gerson Galván

Ella es mucho más que amiga mía,
se parece más a mí que el mismo yo;
ella calienta mi motor cuando se enfría
y me levanta cuando caigo de dolor.
Ella no hace nada más ni nada menos
que quererme exactamente como soy
y acompañarme desde lejos y darme valor,
eso no es amor, es mucho más que amor:
es mi madre.
La mujer que dio por mi su propia sangre
y me parió sin miedo: es mi madre .
Esa mujer que me aceptó sin conocerme
y solo verme, me adoró, eso es mucho más que todo,
eso es mucho más que amor.
Ella sabe donde estoy aunque me esconda
y me deja ser tan libre como soy,
hace que calle cuando quiera que responda
y me responde solo cuando quiero yo,
y a veces pienso que la quiero y otras veces no,
eso no es amor, es mucho más que amor.

Gerson Galván es natural de Gran Canarias, España. En el 2005 fue el primer artista de su país en ganar el “Festival del Báltico”, premio que hizo mérito a la larga trayectoria musical de este cantautor. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=Qh2v-rymqVM

ES MI MADRE

Intérprete: Jhonny Rivera

Yo tengo
la mejor mujer del mundo,
ella nunca traiciona,
ella nunca me miente,
ella no me abandona.

Ella es la que sufre si yo sufro,
ella es la que llora cuando lloro,
ella me protege y es mi escudo
y si me equivoco ella es mi apoyo.

Es mi madre la mujer más divina,
Dios la hizo con toda su nobleza,
es tan tierna y mi vida ilumina,
solo ella está colmada
de paciencia.

Es mi madre
la fuente que me inspira
y con gusto le canto mis canciones,
pa´agradecerle no me alcanzaría
la vida,
ella es la reina dueña de mis
ilusiones.

Quien sacrifica unas horas de su
sueño
a la espera del hijo que no ha
llegado,
tras la cortina ella espera su
regreso y así dormir y levantarse
temprano.

Yo me pregunto si hay dinero que
alcance
para pagar a una madre
sus desvelos, sus lágrimas,
sus canas, su desgaste,
que ha sufrido por sus hijos,
y sus nietos.

Es mi madre quien me ha dado la
vida,
no solo eso, también me dio la
suya,
para mi madre ver las metas
cumplidas,
para ella es ya cumplir las suyas.

Jhon Jairo Rivera Valencia (Pereira, Colombia, 23 de febrero de 1974). Autor, cantante y empresario. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=Byq68KSA22M

ESA ES MI MADRE (Pasillo)

(Julio Flores y Darío Garzón)

Intérprete: Garzón y Collazos

Veis esa vieja escuálida y horrible,
pues, oye, aunque parézcate imposible,
fue la mujer más bella entre las bellas.

El clavel envidió sus labios rojos
y ante la luz de sus divinos ojos
vacilaron el sol y las estrellas.

¡Ay! ¿Quién podrá quererla, quién un beso
podrá darle con tímido embeleso?
"Yo" me dijo un extraño que me oía,
yo que por ella en la existencia lucho,
yo soy feliz cuando su voz escucho,
esa vieja es la hermosa madre mía.

Julio Flórez Roa nació en Chiquinquirá, Boyacá, Colombia, el 22 de mayo de 1867. Falleció en Usiacurí, Atlántico, 7 de febrero de 1923. Poeta, conocido como “El último becqueriano” y “El último romántico”, por no identificarse con la literatura de los modernistas. Imagen tomada de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/florez_julio.htm

Darío Garzón nació en Girardot, el 9 de enero de 1915 y falleció en Ibagué, el 23 de marzo de 1986. Imagen tomada del LP Pueblito viejo.

ESA ES MI MAMÁ

Intérprete: Topo Gigio

Si me preguntan quién me dio la vida,
si me preguntan quién me quiere más,
si me preguntan por la más hermosa,
esa es mi mamá.
Si me preguntan quién me come a besos,
si me preguntan quién me hace soñar,
si me preguntan quién me da la sopa,
esa es mi mamá.

La que me enseña a jugar y que me hace reír,
y que en las noches se levanta
cuando quiero hacer chis,
la que me dice papá que es la mejor de verdad,
esa es mi mama.

Si me preguntan quién me cuenta cuentos
cuando a la noche muy cansada está,
si me preguntan qué es lo que más quiero,
esa, ella es mi mamá.
Por eso siempre cuando me preguntan,
yo les contesto como es mi mama,
una señora muy enamorada dice mi papá.

Topo Gigio fue creado por Maria Perego en 1958, la voz original corresponde al actor Peppino Mazzullo. Es un pequeño títere que representa a un ratón. Imagen tomada de https://www.pinterest.es/pin/529313762435680664/?autologin=true

ESA MUJER

Intérprete: Manuel Vargas

Se ha quedado en mi pensamiento
un bello recuerdo de una mujer tan buena
que siempre rezaba para protegernos;
repartía sus besos, repartía su llanto,
de aquellos momentos, y hoy pasan los años,
ella sigue siempre con sus sentimientos.
La recuerdo tan altiva y bella,
dueña de mi ensueño, queriendo como nadie;
toda su ternura iba repartiendo a esos pedacitos,
que Dios le mandara para su alegría,
y hoy pasan los años
y ella sigue siempre alumbrando el día.
A es mujer la bendigo por ser buena
y por ser lo más grande del mundo,
a esa mujer la venero,
porque fue la que me dio la vida, la quiero.
Ha cambiado su pelo dorado por hilos de plata,
por repartir las mieles y las bendiciones por toda la casa;
a esa mujer bella, a esa mujer buena, yo quiero cantarle,
a la que venero, a la que bendigo, ella es mi madre.
A esa mujer la bendigo por ser buena
y por ser lo más grande del mundo. A esa mujer la venero
porque fue la que me dio la vida, la quiero.

Manuel Vargas es cantante y compositor, actual miembro del Mariachi Vargas de Tecalitlán y principal cantante. Este Mariachi se inició en 1898, como cuarteto, y sigue vigente, ya son cinco generaciones. Es parte de la historia viviente de México. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=APBQx7Erev0

ESA MUJERCITA

Intérprete: Jesús Vásquez

Esa mujercita que ves con los ojos tristes,
esa mujercita que ves con los labios secos,
esa es la mujer que más quiero y más quiero,
porque yo he vivido mezclada en su sangre.

Me enseñó a rezar con palabras sencillas,
me indicó el camino que lleva a la gloria,
lo malo y lo bueno que existe en la vida,
para que jamás me abrazaran las sombras.

Me enseñó a pensar con los pies en la tierra,
me explicó el porqué del amor y la ira,
y por qué en el cielo viven las estrellas,
y por qué en la tierra los hombres se envidian.

Esa mujercita que ves con el pelo blanco,
esa mujercita que ves vestida de negro,
esa es la mujer que más quiero y más quiero,
porque yo una vez fui dolor en su carne.

María de Jesús Vásquez Vásquez nació en Lima, Perú, el 20 de diciembre de 1920. Falleció el 3 de abril de 2010. Mereció el mote de “Reina y Señora de la Canción Criolla peruana”. Imagen tomado del LP Amor que Mata.

ESTE ES MI REGALO PARA TI

Intérprete: Mario Milito

Yo que no pude ser mejor, te agradezco el amor
que le diste a mi vida, sé que sufriste para mí,
y que aun tú sufres hoy, cuando algo me lastima.

Sé cuántas cosas que dejaste tú por mí,
sé cuántas veces regañaste a papá tú por mí,
sé cuánto tiempo de tu vida hay en mí,
y que poco del mío doy para ti.

Este es mi regalo para ti mamita,
para que me tengas cuando yo no estoy,
para que este día dure muchos días,
dure todo el año, con todo mi amor.

Mario Milito, cantante argentino, de origen italiano, que tuvo enorme popularidad en la década del setenta. Imagen tomada del álbum Felicidades.

ESTRELLITA DILE A MI MADRE

Intérprete: Los Sacheros

Quiero pedirte estrellita,
si la ves a mi madre dile que la quiero,
dile que también la extraño
y que toditos los días Invade mis recuerdos,
dile que extraño sus abrazos, su tierna mirada,
y también sus consejos,
que cuando regreso a mi casa
la encuentro vacía, hace frío hallá adentro.

Nunca nada me faltó y ahora me faltas tú,
yo te pido perdón por los errores
cometidos en mi vida.
Ahora que ya no estás, ya nada será igual.
Te pido a vos mamá que ilumines mi camino,
día a día, estrellita mía.

Los Sacheros surgieron en La Banda, Santiago del Estero, Argentina. Sus integrantes son los hermanos Walter, Diego y Fabián. El grupo se inició hace veinticinco años, por sugerencia de un señor a Walter, que los escuchó cantar, de manera informal. Imagen obtenida de http://www.sacheros.com

EVOCANDO A MI MADRE

Intérprete: Trío Juventud

Evoco del pasado felices días,
cuando tenía a mi madre, qué alegría,
cuando con sus caricias y ardientes besos,
al son de sus canciones, yo me dormía.

Alegres están todos en este día,
tristes los que la pierden, qué agonía,
yo comparto con ellos mi tristeza
porque tampoco tengo aquí la mía.

Y mientras todos sus padres
besan en este día,
yo triste te recuerdo madre mía.

Trio Juventud, de Aguadas, Puerto Rico, integrado por Primitivo Sánchez, Pachi Ismael Sánchez (30 de abril del 2012†) y Pin Evarito Rodríguez (2013†); fueron muy populares en las décadas de los sesenta y setenta. Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=5-dG-7Z77ork

FELICIDADES MAMITA

Intérprete: Bonanza

Felicidades mamita,
que Dios te colme de bendiciones,
que no se apaguen tus ojos,
que alumbren siempre,
no me abandones.

Felicidades mamita,
cómo pagarte tantos desvelos;
no existe amor como el tuyo,
mi madrecita, mi ángel del cielo.

Tú me enseñaste a vivir feliz
y a no rendirme jamás;
ni en cinco vidas podré pagar
lo que me has dado mamá.

Felicidades mamita
por regalarme mi primer beso;
por acunarme en tus brazos
en tantas noches frías de invierno.

Felicidades mamita,
que nunca falte luz en tu cielo;
que siempre cuides mis sueños,
que no falten tus bendiciones.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?-v=Qm_EVxKn4RE

FELIZ CUMPLEAÑOS

Intérprete: Pedrito Fernández

Con música del cielo te canto madre mía,
te canto en este día de amor y de alegría,
te traigo aquí estas flores que son de mil colores
a ti mi madrecita que sufres mil dolores;
en este día glorioso que reina la alegría,
el cielo más hermoso nos da la luz del día.

Recuerda madrecita cuando yo era muy niño
que siempre me mirabas con todo tu cariño,
hoy que es día de tu santo pondré en tu alcoba flores,
claveles y azucenas, todas de mil colores.
Que Dios te dé la gloria a ti mi madrecita
a cambio de tu historia que siempre seas bendita.

José Martín Cuevas Cobos nació en Guadalajara, México, el 28 de septiembre de 1969. Empezó su vida artística a los siete años de edad, como actor y cantante en la película *La niña de la mochila azul, Oreja rajada y La mugrosita*. Imágenes capturadas del aklbun Marìa marìa y http://www.auditoriumtheatre.org

A ti madre querida por ser tu cumpleaños
te traigo este homenaje con santa devoción,
para ti madrecita este lindo mensaje
de parte de tus hijos que te amamos con fervor.

Dios te bendiga madre en este día tan lindo
por tus años de vida que acabas de cumplir,
al cielo le pedimos que nunca tú nos faltes
porque sin tu cariño no podemos vivir.

Te damos gracias madre por ser tan noble y buena
y que nunca nos falte tu santa bendición,
Dios te bendiga madre por toda tu nobleza,
que hoy, día de tu santo, te honramos con honor.

Feliz tu cumpleaños madrecita del alma,
todos te deseamos que cumplas muchos más,
Dios te dé larga vida y que seas idolatrada
por toda tu familia que te quiere de verdad.

***El trío Sensación** está integrado por Gabriel Alberto Orozco Sánchez, Alberto Areiza Mazo y Ernesto Londoño Sánchez. El director del grupo Gabriel Alberto, nació el 26 de febrero de 1952, en Venecia, Antioquia, Colombia. Es cantautor y compositor de más de un centenar de canciones. Esta canción la compuso en el 2004 para el cumpleaños de su madre María Leonisa Sánchez Garzón. Imàgenes tomadas de https://www.youtube.com/watch?v=bP_teG0FFYM*

FELIZ CUMPLEAÑOS MAMÁ

Intérprete: Julio Jaramillo

Muy lejos por montañas y quebradas
mojando con mis lágrimas un rezo,
temblando ante la dicha de encontrarla,
al tibio rancho he vuelto.
Las voces de un recuerdo me rondaban,
me hablaba de entre sueños, de sus días,
la fiebre de un anhelo me quemaba;
besarla y bendecirla.

Feliz cumpleaños mamá por buena y por sencilla,
perfume de cien liras le traigo en mi emoción;
que viva muchos años, que sea muy dichosa,
que solo lluevan rosas sobre su buen amor.
Feliz cumpleaños mamá, sufrida y pequeñita,
canción, alero, agüita, eso es su corazón.

Muy lejos la serrana de mi vida
me ha dado una añejita que la espera,
la viese por las noches de rodillas
rezando por la abuela.
Qué lindo está la mesa que ha tendido,
y el fino mantelito de hilo blanco,
sobre su buen amor,
la vieja canastilla con los lirios,
sus canas y sus manos.

Julio Jaramillo Laurido nació en Guayaquil, el 1 de octubre de 1935 y falleció el 9 de febrero de 1978. Es conocido como el "Ruiseñor de América". Esta canción la interpretó, junto a Fresia Saavedra, en 1955. Imagen capturada de https://www.youtube.com

Julio Jaramillo besando a su madre.
Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=tvj84_SMF9U

FELIZ DÍA DE LAS MADRES

Intérprete: Mr. JC

Esta canción va dedicada para todos esos hijos mal agradecidos
que siempre se enojan con su mamá
porque no les compran lo que ellos quieren.
Recuerda que tu madre te va a comprar lo que ella pueda darte
y siempre va a querer lo mejor para ti.

Recuerdo que en la escuela de mí se burlaban,
mis zapatos rotos y la ropa que usaba,
y yo a mi madre siempre le reclamaba
por ser un niño pobre que no tenía nada.
Yo quería ser un millonario,
hijo de un doctor o de un empresario,
tener mucho dinero y ropita en el armario,
pero papá Dios me dio lo contrario.

Mi madre vendía tortillas, trabajaba en lo que sea,
para darme la comida, y en el barrio de mí se reían.
Tortillero me decían y mi vida yo la maldecía,
y sé que he sido un mal agradecido,
y si en la vida he sufrido es por pendejo,
porque por parte suya nunca me faltó un consejo,
y me arrepiento de todo corazón;

por eso mi viejita le pido perdón,
porque sé que un día madre te me vas a ir para el cielo,
y tendrás arrugas y blanco tu pelo.

Pero en esta vida tú has sido la mejor,
por eso en este día te dedico esta canción.
Sé que un día madre te me vas a ir para el cielo
y tendrás arrugas y blanco tu pelo,
por eso en este día, te dedico esta canción
porque en esta vida tú has sido la mejor.

Hasta ahora que estoy grande es que me entero
que aquella señora la que yo le reclama por dinero,
un día me encontró en un basurero,
ella me ayudó, me recogió, se hizo cargo de mí,
para darme lo mejor, y yo he sido un mal un agradecido.
Perdóname mamá por nunca ser el hijo que hubiese querido.
De todo corazón te pido perdón.

Hijos, aprendamos a no ser mal agradecidos con nuestros padres,
porque tú nunca sabes lo que tu madre ha luchado por ti
hasta que ya estás grande.
Feliz día de la madre de parte de este servidor Paqui
con mucha humildad, respeto y perseverancia,
míster Jc del palabreo.
Dios bendiga a todas esas madres luchadores
que día a día trabajan por sus hijos.
Dios bendiga a todos esos hijos
que ya no tienen a sus madres con ustedes,
Dios les bendiga.
Recuerda que tu madre te está mirando desde el cielo
y un día nuestra viejita también se nos va a ir para allá arriba.
Honra a tu madre y respétala. Míster Jc del palabreo.

Imagen tomada del vídeo oficial de Mr. JC, https://www.youtube.com/watch?v=846JNJH-UIE

FELIZ DÍA MAMÁ

Intérprete: R. Montana

Hola mamá:
Por medio de esta carta te pido perdón,
porque mi llegada al mundo nunca fue una bendición,
tan solo una maldición que tu vida la arruinó,
porque fui el causante, por el cual papá te abandonó.
No entiendo qué hago en el mundo,
dices que no soy tu hijo, me maltratas de la nada,
diciéndome mal nacido. ¿No comprendo?,
tu felicidad acabó cuando nací,
pero venir al mundo, ¡madre!, nunca te pedí.
El que tú seas, mi madre me hace sentir fortuno
y aunque no me quieras siempre serás la mejor del mundo.
Nunca recibí un consejo, mucho menos un regalo,
pero a pesar de todo quiero que sepas que te amo.
¿Por el día de las madres qué regalo te daré?,
es una pregunta que lo he pensado muy bien.
Quiero que seas feliz y por eso esta carta escribo.
Y por tu felicidad, madre: la vida me quito.
Tu vida será normal como antes de que naciera
y aunque nunca fui tu príncipe siempre serás mi reina.
Espero que me perdones y pronto volver a verte:
El sueño de verme muerto te lo concederé.

Brynner Andrés Pita Tuárez "R. Montana", nació en Guayaquil, Ecuador, hace 19 años. Se hizo conocer a través de los vídeos en las redes sociales.Imagen obtenida de https://www.scoopnest.com/es/s/R-Montana/

FELIZ DOMINGO, MAMITA

Intérprete: Mario Milito

Feliz domingo, mamita.

Mamá querida, este domingo
te queremos dar mucha alegría,
mamá querida que toda tu vida
sea tan feliz como en este día.

Mucho tiempo ha pasado y sigues cuidando
de todos los detalles como hace años,
te preocupan mis cosas, yo me doy cuenta,
aunque no digas nada tus ojos hablan.

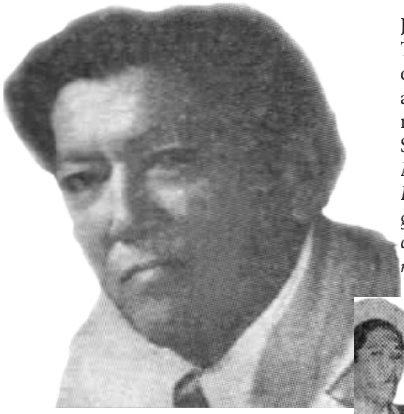
Vives mis alegrías y mis tristezas
como cuando era niño y estabas cerca,
estás pendiente de todas mis emociones
rezando por mi suerte, no me abandones.

FLOR DEL ALMA (Vals)

Letra y música: Jorge Salinas Cexelaya
Intérpretes: Hermanas Salinas

Flor del alma eres tú madre mía,
nunca el tiempo deshojarte podrá,
porque oculta te llevo en mi pecho
y con tu aroma la vida me das.

Con mi canto hacia ti madre mía,
pido al cielo por tu felicidad,
y que siempre te tenga a mi lado,
en la vida y en la eternidad.



Jorge Germán Salinas Cexelaya nació en Tillales, cantón El Guabo, El Oro, el 11 de octubre 1915 y falleció en Guayaquil el 4 de abril de 1997. Es autor y compositor de hermosas melodías nacionales de variado ritmo. Sobresalen: S*oy de Carchi, Cerrito Santa Ana, Mi linda Carmelita, Cantando como yo canto, Paloma blanca, el Taita del guagua, Curiquingue. Fue miembro de la Sociedad de artistas y compositores del Ecuador (Sayce). Imagen obtenida del libro Florilegio del Pasillo de Alerto Morlaz..*

Hermanas Salinas, dúo conformado por Olga María (Quito, 6 de marzo de 1946) primera voz; y, Teresa de Jesús (Quito, 15 de octubre de 1944) segunda voz. Su padre Jorge Salinas fue el permanente motivador. Ellas cantaban las canciones de la autoría de su padre, que hoy son clásicas del pentagrama patrio. Don Jorge las acompañaba con guitarra o bandolín.

FLORES PARA MI MADRE (Vals)

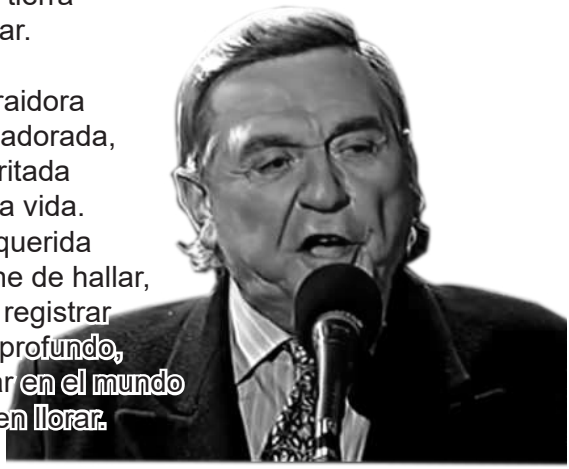
Intérprete: Antonio Tormo

¡Válgame Dios, qué dolor!
Qué penar tan sin segundo,
¡Ay!, he perdido en el mundo
la joya de más valor.
Perdí el imán de mi amor,
ya murió de quien nací,
ya murió a quien le di
tantos desvelos al criarme,
hoy debo de lamentarme:
¡Murió mi madre, ¡ay de mí!

Madre, estas blancas flores
que aquí le vengo a traer
las corté al amanecer
con lágrimas de rocío.
Ellas me dicen no llores,
cómo no voy a llorar,
cuando me pongo a pensar
la triste tumba que encierra,
sobre de ti, tanta tierra
y no poderte besar.

Saltó la muerte traidora
contra mi madre adorada,
le fue quitando irritada
los instantes de la vida.
Mas otra madre querida
en el mundo no he de hallar,
aunque vuelva a registrar
la tierra y el mar profundo,
yo no he de hallar en el mundo
otra madre a quien llorar.

Antonio Tormo nació en General Gutiérrez, provincia de Mendoza, Argentina, el 18 de septiembre de 1913. Fue cantante de música folclórica. Falleció en Buenos Aires, el 2003. Se lo conoció como “El cantor de los cabecitas”. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=zonyr-jKWJWY



GRACIAS MADRE
Intérprete: Juventud Andina

Gracias madre
por la vida que me has dado,
por el camino
que me has mostrado,
por el amor
con que me has creado,
gracias mi madre.

Eres la estrella que me guía,
mi refugio, mi alegría,
eres mi vida;
por todo eso yo te digo,
gracias mi madre.

Gracias mi madre
por ser como eres,
un verdadero milagro
de Dios.

Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=pRCmYLGUrB8.

GRACIAS MADRE

Intérprete: Siggno

Hablaba con mi madre,
llorando de dolor,
le platiqué con pena,
me hace falta un amor.
Me dijo hijo mío
paciencia es lo mejor,
espera un poco tiempo,
pronto llegara el amor.
Cuántas noches he llorado,
cuántas veces intenté
escaparme de esta vida,
por falta de algún querer.
Ahora, gracias madre
por darme tu cariño,
en los difíciles momentos,
con tus consejos me ayudabas.
Porque cuando era un niño,
tú me acurrucabas,
y al oído me decías
que me amabas.

Siggno es un talentoso grupo musical integrado por artistas de Texas y Florida. Imagen tomada del disco Signno 25 grandes éxitos

GRACIAS MAMÁ

Intérprete: Beto Orlando

Gracias por este amor tan puro,
por este enorme mundo de felicidad.
Gracias por todas tus caricias,
por darle alegría a mi despertar.
Gracias por comprenderme
y saber reprenderme cuando se obra mal.
Gracias por todas esas cosas,
por la palabra hermosa de decir mamá.
Gracias mamá por separarme
del odio y del rencor,
por enseñarme a conocer lo que es amor,
porque a tu lado no conozco el dolor.
Gracias mamá por esta hermosa vida que me diste
y que por mí, muchas veces sufriste.
¡Gracias mamá, gracias mamaaaa!

Beto Orlando nació en Las Flores, Buenos Aires, Argentina, el 4 de septiembre de 1946. Gozó de gran popularidad, sobre todo en los años de la década de los años setenta, por la interpretación de baladas románticas. Fue vocalista de Los cuatro soles. Imagen tomada del disco, Beto Orlando, para ti mi querida amiga

GRACIAS MAMÁ

(Canción china, intérprete desconocido)

El corazón puede contener todo atributo.
Las manos trabajan noche y día para la familia,
guardan todo el sufrimiento.
Tener que ahorrar dinero todo el tiempo.
Dar todo el amor a los hijos.
Llevar a la cima a los hijos.
Gracias mamá, yo te amo mamá.
Ayudar a mamá, trabajar por ella.
Gracias mamá.
Agradecer a mamá es escucharla.

El corazón puede contener todo atributo.
Las manos pueden cuidar a los niños.
Es satisfactorio dar a la abuela
el sudor de la frente para criar a los hijos.
La familia vive como en una linda fotografía.
Gracias mamá, yo te amo mamá.
Ayudar a mamá es charlar con ella.
Gracias mamá, yo te amo mamá.
Agradecer a mamá es escucharla.

Tomado de http://asociacionmadreslatinas.blogspot.com

GRACIAS MAMÁ

Autor: Arturo Villareal **Interprete: Neo Serrano**

Son tantas cosas, son muchas cosas por decir,
tantos recuerdos, felices tiempos junto a ti;
cómo explicar tu verbo amar.
Mujer que da sin esperar,
confía sin dudar: ¡gracias mamá!
Recuerdo el día en que me enseñaste a rezar
y la mañana triste que tus ojos vi llorar;
tu fuerza y tu ternura
siempre me acompañarán: ¡gracias mamá!
Eres luz de una tarde enamorada en el jardín,
eres canto de un ave y olores de jazmín;
tu fuerza y tu ternura
siempre me acompañaran: ¡gracias mamá!
Si tú conoces mi forma de ser y de sentir,
cuántas palabras aun me faltan por decir.
Eres un poema, sin concluir,
una hermosa creación de Dios,
mi fe mi inspiración: ¡gracias mamá!

Neo Serrano cantante mexicano que contribuye con sus canciones a mejorar la vida de los niños con autismo. Fue vocalista del grupo Espartacos.
Imagen obtenida de https://www.youtube.com/watch?v=rSEYZS4byIg

GRACIAS MAMÁ

Intérprete: Néstor en Bloque

Gracias mamá a ti y al cielo
por dejarme vivir aquí en tu seno
y luego nacer y quererte fuera como te quiero dentro.
Sabes mamá hoy te he oído otra vez,
te escucho de nuevo discutiendo con él,
empiezo a creer en que tú estás de acuerdo
en que no naceré...
¿Por qué mamá ha atendido un doctor
y me ha dado un pinchazo que me dolió?
Te juro mamá no voy a estorbar,
si así lo quieres, será.
Adiós mamá rezaré por ti.
Papi, te perdono que nunca te vi.
Me marcho mamá, la sangre me inunda
ya no podré hablarte más.

Y esta es una historia que escribo
donde yo no comprendo,
donde yo no coincido,
cómo es que se acaba con la vida de un niño,
sin saber el precio, sin saber el delito,
de cómo se sufre, por no ver a ese ser,
cómo se sufre, por no verlo nacer.

Néstor Gerardo Bordiola *nació en Lanús, Argentina, en 1984. Es el actual integrante del grupo musical Néstor en bloque. Comenzó su carrera artística a los 17 años en la banda, llamada "Grupo Red", en el teclado; luego, fue vocalista del Grupo La Base. Imagen tomada de http://laagencia.biz/nestor-en-bloque/*

GRACIAS MAMÁ

Interprete: Nicole Pillman

Cada día me parezco más a ti,
hasta las frases más odiadas las repito porque sí,
con cada gesto tuyo sé muy bien qué quieres decir,
y cuando sonrío sé que tú también eres feliz.
Gracias por ser la amiga más fiel,
por ser confidente y una gran mujer.

Curaste mi herida y velaste mi sueño,
me enseñaste a ver en lo malo lo bueno,
me has dado tus lágrimas, soy tu reflejo;
eres mi refugio, mi mejor ejemplo.
Quiero agradecerte mamá,
por todo lo que hasta hoy me das.

Aunque me cuentes tus historias
una y otra vez, no me canso de escucharte nunca.
De ti puedo aprender
y no hace falta un día de las madres
para darte un abrazo y decir te amo.

Marsha Nicole Pillman Zamudio nació en Lima, Perú, el 19 de febrero de 1987. Es cantautora. Intepreta baladas y música pop.
Imagen tomada de Perú.com

GRACIAS MAMÁ

Interprete: Palito Ortega

Por ese beso de cada mañana,
porque a tu lado siempre hallé calor,
por esas cosas que tú me enseñaste,
por tus palabras llenas de amor:
Gracias mamá, gracias mamá,
mil gracias por tanto amor
y por tanta bondad.

Porque no muere nunca tu cariño,
porque me has dado este ser,
porque aunque faltes,
tu ejemplo siempre está,
Porque me has dado este ser que vivo,
por estas cosas y muchas más:
Gracias mamá gracias mamá.

No importa el credo, ni el color, ni la raza,
todas las madres sienten siempre igual,
porque no hay nada más tierno en el mundo,
que ese cariño que una madre da.

HACELO POR LA VIEJA

Letra: Carlos Viván y Héctor Bonatti
Música: Rodolfo Aníbal Sciamarella
Intérprete: Óscar Larroca. Orquesta típica del Alfredo de Angelis.

Campanéame bien, hermano,
estoy listo en la palmera.
Yo sé bien que la que espera
muy pronto me va a llevar;
por eso es que chorro viejo,
escabiador, mujeriego;
sólo te pido, te ruego,
me escuchés sin protestar.
A nadie tengo en el mundo
más que a vos y a la viejita;
por mi culpa, pobrecita,
vos sabés cuánto lloró.
Pero vos que estás a tiempo,
si querés podés abrirte,
y no vas a arrepentirte
como me arrepiento yo.

¡Hacelo por la vieja,
abrite de la barra!
¿No ves lo que te espera
si continúas así?
¿No ves que es peligroso
tomar la vida en farra?
¡Hacelo por la vieja
si no lo haces por mí!

De ésta, hermano, no me
escapo,
no pretendas engrupirme;
mas, ¿pa'que voy a afligirme
si tenía que suceder?
Aunque mama, pobre mama,
prenda velas a la Virgen,
yo sé bien que estoy en cama,
que ya no hay nada que hacer.
Anoche la pobre vieja,
cuando nadie la veía,
creyéndose que dormía
llorando me fue a besar.
No pude hacerme el dormido,
la besé, la abracé fuerte.
¡Madre, le dije, la muerte
muy pronto me va a llevar!

Óscar Antonio Moretta *nació en Buenos Aires, Argentina, el 5 de julio de 1922, falleció el 26 de agosto de 1976. Cantante de tangos. En el Conservatorio Nacional de Música se tituló de profesor de guitarra. Empezó como cantante en la radio Mitre, en 1940. Imagen tomada de http://nuestraidentidadfm.blogspot.com*

HAY UNA VENTANA EN EL CIELO

Autor: José Novo Valle **Intérpretes: Los Montejo**

No es un sueño ni una quimera
pues lo veo sin cesar,
en cuanto en la noche comienzan
las estrellas a brillar.

Hay una ventana en el cielo
que está iluminada con luz celestial
y de vez en cuando por ella asoma
mi madre su rostro ideal.
Esa ventanita dorada,
cuantas veces me hace llorar,
porque sólo se abre en la noche
y llegando el día se vuelve a cerrar.

¡Yo no sé por qué llega el día
con su intensa claridad!
si tras la ventana se oculta
esa imagen de bondad.

José Novo nació en Bilbao, España, el 20 de enero de 1914, y falleció en el 2011. La mayor parte de sus composiciones (rancheras) fueron interpretadas por el trío. Imagen tomada de http://patximendiburu.blogspot.com/2014/04/jose-novo-rancheras-de-bilbao_15.html

Trío organizado en 1958 e integrado por Eduardo Novelo, Rafael Villalobos Vásquez y Fernando Fernández May. El trío tuvo sus primeros inicios en Mérida, Yucatán, de donde son originarios. Imagen tomada del LP Lo tradicional de Yucatán con Los Montejo.

HERMOSO AMANECER

Intérprete: Lali Torres

En este hermoso amanecer
que ya llegó
venimos con profunda gratitud,
porque el Señor
en su bondad te concedió
otro año de felicidad.

Levántate mamá y vamos a orar,
a dar gracias a Dios que te guardó,
en medio de mil luchas Dios te concedió
otro año de felicidad.

Hoy, día de madres, yo te canto esta canción
a ti mamá que eres todo amor,
le pido a Dios que te conserve muchos más
y puedas con nosotros tu morar.

Lali Torres *nació en Houston, Texas, Estados Unidos, el 3 de diciembre de 1978. Es reconocida cantante y compositora de música cristiana. Canta desde muy niña.* *Imagen tomada del álbum De mi corazón*

HIJO DE RAMERA (Balada)

Intérprete: Manolo Galván

Madre hoy no me levanto no quiero ir a la escuela.
Qué estas diciendo mi niño y a santo de que te niegas.
Ayer, Pedro, el hijo del alcalde, me llamó hijo de ramera.
La madre queda pensando
en recuerdos y en vergüenzas.
Sabía que pasaría, lo sabía con certeza.
Hijo debo contarte una historia que pasó
hace unos años, muy cerca, en un pueblo junto a éste,
hubo una hermosa doncella,
que tenía 15 años y una belleza muy fresca,
se bañaba junto al río en un rincón de la alberca.
Un día tres mozos llegan, para sin ser vistos, y al verla
se excitan ante esa flor rebosante de pureza,
y entre los tres y a la fuerza destruyeron de la niña
la más grande de sus prendas,
y de aquel salvaje acto, lleno de horror y violencia,
saliste tú mi hijo para alegrar mi tristeza.
Solo viví para ti, no me entregué,
fue a la fuerza, y si eso es una ramera
que venga Dios y lo vea.
Vete a la escuela mi niño,
pero vete sin vergüenzas,
con la cabeza bien alta
y subidito a la acera.
Sí madre voy a la escuela,
y sí a Pedro se le ocurre,
le escupiré en la cara.
Madre muchas gracias,
por ser una madre entera.

Manolo Galván, autor, compositor e intérprete, radicado en Argentina desde 1973. Nació en Crevillente, provincia de Alicante, España, el 13 de marzo de 1946 y falleció en Bella Vista, Argentina, 15 de mayo de 2013. Formó parte de los grupos Soros y Los Gritos, de su país. Empezó como solista desde 1970. Otras canciones que lo popularizaron son: *Poema del alma, Deja de llorar, Te quise, te quiero y te querré.* *Imagen tomada de l disco Chocolate, blanco y negro.*

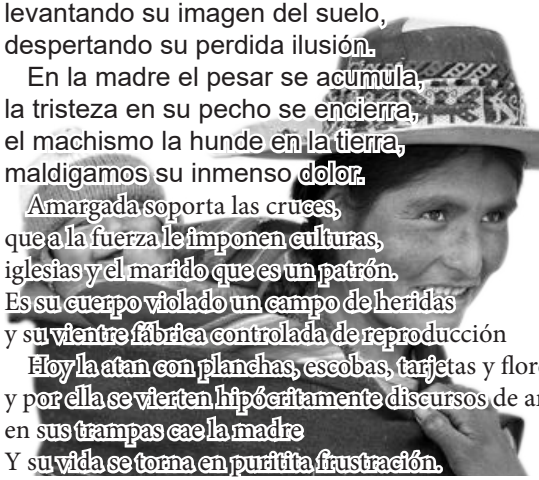
HIMNO A LA MADRE

Letra: Roberto Bustamante **Música: Filomeno Rivero**

Palpitantes de amor y de anhelo
a la madre elevemos la voz
dirigiendo su imagen al cielo
cual si fuera la imagen de Dios.
En la madre el pesar se depura
la grandeza en su vida se encierra
bendigamos su inmensa ternura
nuestra dicha suprema en la tierra.
Abnegada soporta las cruces,
que por buena le carga el dolor,
es la hostia su frente de luces,
y su pecho es el cáliz de amor.
Hoy la ciñen laureles y palmas,
y por ella con hondo fervor
en plegarias se tornan las almas
y la espina conviértese en flor.

HIMNO MODIFICADO

Palpitantes de rabia y horror
a la madre elevemos la voz
levantando su imagen del suelo,
despertando su perdida ilusión.
En la madre el pesar se acumula,
la tristeza en su pecho se encierra,
el machismo la hunde en la tierra,
maldigamos su inmenso dolor.
Amargada soporta las cruces,
que a la fuerza le imponen culturas,
iglesias y el marido que es un patrón.
Es su cuerpo violado un campo de heridas
y su vientre fábrica controlada de reproducción
Hoy la atan con planchas, escobas, tarjetas y flores,
y por ella se vierten hipócritamente discursos de amor,
en sus trampas cae la madre
Y su vida se torna en puritita frustración.



***Roberto Bustamante** nació el 13 de julio de 1890, en Chuquisaca y murió el 3 de mayo de 1987. El segundo himno es de autoría colectiva del grupo feminista Mujeres Creando. El himno original fue escrito en homenaje a mujeres cochabambinas que lucharon, en la Colina de San Sebastián, el 27 de mayo de 1812, al mando de la heroína Manuela Gandarillas. El presidente Hernando Siles, el 8 de noviembre de 1927, instituyó al 27 de mayo como el día de la madre boliviana.*

HIMNO A LAS MADRES DOMINICANAS

Autora: Trina de Moya

!Venid los moradores
del campo y la ciudad
y entonemos un himno
de intenso amor filial!

Cantemos de las madres
la ternura, el afán
y su noble atributo
de abnegación sin par.

Celebremos todos la fiesta más bella,
la que más conmueve nuestro corazón;
fiesta meritoria, que honramos con ella
a todas las madres de la creación.

¡Quién, como una madre, con su dulce canto,
nos disipa el miedo, nos calma el dolor,
con solo brindarnos su regazo santo,
con sólo cantarnos baladas de amor!

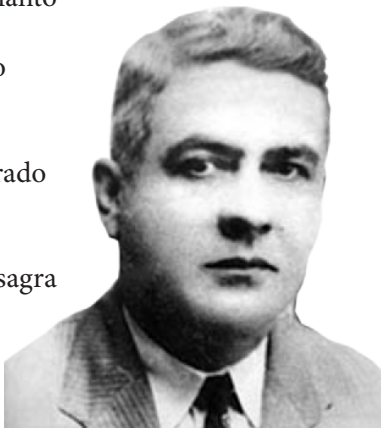
Trina de Moya (María de los Ángeles Trinidad de Moya Pérez) nació en La Vega, el 13 de enero de 1863; murió en Puerto Rico, el 13 de marzo de 1941. Esta poeta fue esposa del presidente Horacio Vásquez, quien gobernó el país desde el año 1924 a 1930. Imagen tomada de http://www.idominicanas.com/

HIMNO A LA MADRE HONDUREÑA

Letra: Augusto C. Coello Música: Rafael Coello Ramos

Coro
En el nombre de madre se encierra
la más alta expresión del amor,
porque no puede haber en la tierra
una imagen más clara de Dios.

Solo
Cuando abrimos los ojos inquietos
al primer resplandor de la vida,
es su pálida faz conmovida
nuestra dulce y primera visión
y al entrar al ignoto camino,
a su sombra benéfica y santa,
cada espina que hirió nuestra planta
la convierten sus manos en flor.
Madre que eres consuelo en el llanto
la esperanza y la fe del camino,
árbol bueno que da al peregrino
el descanso, el abrigo y la paz.
Santifica tu amor de tal modo
que Dios mismo al morir torturado
sublimó su martirio sagrado
con tu beso postrero en su faz.
Como un culto hoy Honduras consagra
a tu gloria inmortal este día,
madre que eres el bien, la alegría,
el amparo, la luz y el perdón.
Que tu excelsa virtud traspasando
el misterio de edades remotas,
se dilata en las cálidas notas
que palpitan en esta canción.

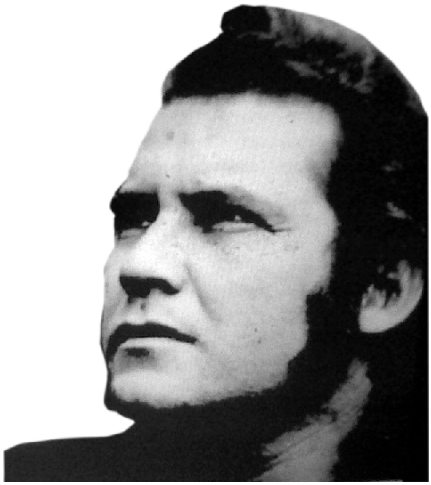


Augusto Constancio Coello Estévez, *nació en Tegucigalpa, el 1 de septiembre 1882, y falleció, en San Salvador, en 1941. Se destacó como escritor, poeta, catedrático, y político.* *Imagen tomada de https://poetassigloveintiuno.blogspot.com*

HIMNO A LAS MADRES LATINOAMERICANAS

Autor: José de Molina

A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde había basureros.
Hay América Latina,
cómo puedes soportar,
que te maten a tus hombres,
que te quieren libertar.
A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde había basureros.
Pobre América violada,
por el sable corrompido,
tus hijos están cayendo,
como fénix malheridos.
A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde había basureros.
A extranjeros y paisanos,
que nos vengan a explotar,
con las armas en la mano,
les vamos a contestar.
A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde habia basureros.
De la sierra de Bolivia,
de Guerrero a Michoacán,
la sangre viene rugiendo
en pos de la Libertad.
A parir madres latinas,
a parir más guerrilleros,
ellos sembrarán jardines,
donde había basureros.
En la fábrica y la iglesia,
en campos y universidad,
la semilla del rebelde,
ha empezado a germinar.



José de Molina *fue el nombre artístico de José de Jesús Núñez Molina, nació en Hermosillo, Sonora, México en 1938 y falleció en 1997, a causa de la represión del gobierno de Ernesto Zedillo. Fue cantautor de música protesta, de tendencia guerrillera. Lo conocen como El guerrillero de la guitarra.* *Imagen tomada de http://cuartopodertaxco.blogspot.com*

HOMENAJE A MI MADRE

Intérprete: Jenni Rivera

Eres la rosa suprema, la flor de toda verdad,
tienes gran valor por tu limpio amor.
Madre me llenaste de ternura,
me moldeaste en mi niñez,
diste el corazón y sin condición.
Madre que no lo tengo presente
quizás llegues a pensar,
pero no es así, te lo digo aquí ¡oh madre!
Fuiste tú la fiel y confiable amiga,
la que ha marcado mi vida.
Fuiste tú el ser que me ha consolado,
que aun no deja mi lado.
Fuiste tú y eres tú la que da todo por nada,
la reina, la homenajeada, hoy eres tú.
Madre estoy en deuda contigo
porque no tengo con qué pagarte,
todo lo lindo que recibí de ti, por tu ternura y tu fuerza,
por tus oraciones y tus lecciones;
porque que sin condición alguna
entregaste pedazo a pedazo el corazón entero,
porque serías capaz de no comer por alimentarme a mí,
porque te sacrificaste a sufrir
con tal de verme feliz,
porque tú eres grande,
por eso y muchas cosas más,
este homenaje es para ti.

Dolores Janney Rivera Saavedra nació en Long Beach, California, Estados Unidos, el 2 de julio de 1969 y falleció en Iturbide, Nuevo León, México, el 9 de diciembre de 2012. Fue compositora, cantante, actriz y productora de televisión. Cultivó la música banda y ranchera. Murió en un accidente de avión. Imagen tomada de http://desmotivaciones.es/7020916/Muere-jenny-rivera

HOY ES TU DÍA MAMÁ

Autores: Oscar Ferreira y Elías Contreras

Intérpretes: Los luceros del Chamamé

Para ti mi madrecita con cariño y emoción
vengo a cantarte en tu día lo mejor de mi canción.
Hoy es tu día mamá, brindemos con alegría,
y que sea muy feliz madrecita en este día.
Feliz en tu día mamá, este canto es para ti,
nunca te podré pagar lo que tú has hecho por mí.
Como vos no hay en el mundo que se pueda comparar,
quisiera tenerte siempre junto a mi lado mamá.

Todos tus hijos reunidos te cantamos con amor
para ti madre querida, dueña de mi corazón,
orgulloso de tenerte llena de felicidad
porque es la noche buena, madrecita sin igual,
feliz en tu día mamá, este canto es para ti.

Oscar Ferreira y Marcos Gómez (acordeonistas), se separaron de Los Mailín y formaron Los luceros del Chamamé. Se integró el bajista Elías Contreras. Esta canción aparece en el LP, Tecleando para los amigos, lanzado en 1986. Imagen tomada del LP Teclenado para los amigos.

HUÉSPED DEL CIELO

Autor: Heli Vidal Caldas Intérprete: Felizmer Calderón

La casa está sola como mi corazón,
y el tic tac sobre el piano es mi amigo en el dolor.
La noche ha caído y ya se fueron a dormir los niños,
mientras de rodillas rezo por mi mujer.
Era el dolor de un parto, en un mes de agosto,
la llevé conmigo en un taxi rumbo hacia la asistencia
donde la atendiera un doctor.
Consumiendo sin medida muchos cigarrillos,
esperando ansioso
que naciera pronto nuestro cuarto hijo,
sin saber lo que iba a suceder.
De pronto se abrió la puerta y se apareció el doctor:
"Hombre ten valor y fuerza tu esposa acaba de morir".
No, no, Dios mío, no puede ser,
que te lleves a mi mujer si yo la quería tanto.
Hoy yo no sé lo que voy hacer.
Dios ayúdame y dame fe,
los niños preguntan tanto,
¿dónde está nuestra madre, papá?,
¿verdad que arriba esta como algo celestial?
Amanecido y tengo que ir a trabajar,
los niños ya se van a la escuela
y la casa en soledad.
Llega el domingo y todos vamos a rezar
al templo por mamá,
son tres meses que no la vemos más.

Esta canción ganó del 1.º Festival Internacional de la Canción de Chimbote - Perú el 05 de setiembre de 1987, en el Coliseo Paúl Harris de Chimbote. El intérprete original es el cantante chimbotano ***Felizmer Calderón.*** *Imagen, captura de vídeo subido por Joshy Carrillo, a Youtube*

Heli Vidal *actualmente está radicado en Alicante, España.*

IMPLORACIÓN A MI MADRE

Intérprete: Cholo Berrocal

Madrecita mía yo te imploro
que desde el cielo me des tu bendición,
tú te fuiste para siempre de este mundo
a gozar de la dicha, el sueño eterno.

Inmenso el campo santo recorrí
lleno de hinojos llegué a tu sepultura,
aquí estoy arrodillado madre mía
con mis ojos empañados por el llanto,
aquí estoy arrodillado madre mía,
y le ruego al Dios divino que te ilumine.

Hoy que se va de mí, amarga desventura,
celoso sufrimiento porque madre no tengo,
¡Oh santa madrecita!, ilumíname el camino,
y guíame en el sendero de esta mi triste vida.

INDIA MADRE

Autor: Sebastián Alfredo Robles **Intérprete: Alberto Cortez**

India madre,
la Pachamama bendiga
las quenas que han de llorarte.
India madre.
Yo me persigno en silencio,
por la señal de tu sangre.
Fuiste la ñusta cautiva,
allá, en el templo del sol;
la bien amada del inca,
que una noche te cantó.
Después brillaron aceros
en tierras de tu señor,
y antes de morir dejaste
morenos hijos del sol.
India madre,
tu nombre quedó en la arena,
y tu presencia en el aire.
India madre,
te cantan y te bendicen,
los que heredaron tu sangre.

Alberto Cortez nació en La Pampa, Argentina, en 1940. Es conocido como "El gran cantautor de las cosas simples". Imagen tomada de https://efemeridesdelamusica.blogspot.com

KUROSAWA

Intérprete: Charly García

La sombra llega y no espera,
se presenta y no te deja opción.
Todo se vuelve madera, yo lo siento,
y no tengo un amor para dar.
Cuando te quiero, te digo
que te quiero, y no hay nada mejor.
Mi madre dice que espere
y el mercurio no me da la razón
Porque,
así como estoy no puedo ir.
(Así como estoy, no puedo)
Nadie me enseñó como sentir.
¡Aah, aaah!
Nadie me enseñó como vivir.
Cuando miro la alborada
doy un pase y sigo ese sol,
la gente dice que es tuyo
y no es tuyo y no es mío,
pero aquí estoy.
Aquí es donde yo estoy
Entras (entrás)
Te vas (te vas)
Me cortas las palabras
Me amas, te vas,
la llama ya se abre.
¿Por qué mi ángel se fue
cuando estaba acá?
¿Por qué mi ángel se fue?

Carlos Alberto García Moreno *nació en Buenos Aires, el 23 de octubre de 1951. Es el cantante de rock más importante del mundo hispano, además es compositor y productor. Ha recibido varios premios: Gramy, Grammy latino, premio Konex y otros. Tiene un doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad Nacional San Martín. Imagen tomada de https://revistasoyrock.com.ar*

LA ALEGRÍA DE MI VIDA

Intérprete: Palito Ortega

No hay nada comparable a tu ternura,
encuentro en tus palabras comprensión.
Tú eres en mi vida el camino
donde siempre encuentro el amor,
a veces me sonríes con tristeza
quizá porque me ocultas un dolor,
mi vida está pendiente de la tuya
por eso madre mía esta canción.

Tú eres la alegría de mi vida,
tus ojos brillan siempre como el sol,
tu canto llega siempre con frescura,
tus brazos que me abrigan con calor,
tú eres en mi vida el camino,
por donde siempre encuentro el amor.

LA ALMOHADA DE UNA MADRE

(Nena Leal)

Como una paloma extiende sus alas,
cruzando el espacio va surcando el cielo,
vaga el pensamiento también de una madre,
llorando en su almohada no encuentra consuelo.

Si esa almohada hablara quizás nos dijera
todo el sufrimiento que ella ha vivido,
pidiéndole a Dios le guarde a su hijo,
porque de su hogar muy lejos se ha ido.

Si esa almohada hablara quizás nos dijera
todas esas noches de insomnio pasadas,
esas largas noches que llora en silencio,
no encuentra consuelo se siente cansada;
pidiendo le a Dios que guarde a su hijo,
ahogando su llanto, llorando en su almohada.

Así como Dios nunca olvida a sus hijos,
tampoco una madre nunca olvidará
a aquel hijo ausente que vaga perdido,
ella confía en Dios que a de regresar.

Ya por la mañana cuando llega el día
vuelve a levantar muy en alto su frente;
se ha fortalecido porque en Dios confía,
ya toda la angustia se fue de repente.

Nena Leal nació el 19 de febrero de 1954, en Garza González, Nuevo León, México. Canta música cristiana, varias de sus interpretaciones son clásicos en este género. La han recibido muchos escenarios de América y Europa. Imagen tomada del disco Vivo esperándote.

LA CANCIÓN DE LOS ANDES

Letra: Carlos Alemán **Música: Constantino Mendoza M.**
Intérprete: Paulina Tamayo

En las alturas de las montañas
existe un pobre rancho,
una viejita todas las tardes
suspira y llora en él.
¡Triste es la vida así!
¡Quiero mejor morir!
Suenan las notas
del fiel rondador
en los labios del indio
que brinda su amor
a la dueña de su corazón.
Hijo de mi alma,
de mi alma, hijo mío,
¿dónde existes, no veo,
no te oigo, ¿dónde estás?
Contesta a tu viejita
que te llama y no respondes
al cariño de tu madre,
que es la voz del corazón.
Te marchaste una mañana
presuroso y agitado;
que volvías me dijiste,
me dijiste al partir.
Y no vuelves a tu casa
ni a tu casa ni a tu madre,
que te llama, que te extraña,
que sin ti se muere ya.
Vuelve pronto mi adorado,
mi consuelo, mi esperanza,
que te espera
mi angustiado corazón.

Todas las tardes
junto a la puerta
llora y suspira así:
"hijo de mi alma de dónde
existas vuelve prontito a mí".
Mas una noche tras lento paso
vino la aurora al fin,
pálida y fría junto a la puerta
estaba muerta ahí.

El Capitán **Carlos Ricardo Alberto Alemán Espinosa** nació en Quito el 22 de enero de 1906 y falleció el 23 de octubre de 1992. Este texto fue escrito en 1932, cuando estaba soltero. Quiso el destino que su hijo desapareciera piloteando el primer vuelo del avión de SAETA, desde Guayaquil a Cuenca. (Datos e Imagen: Marcia Alemán, hija)

Constantino Mendoza Moreira nació en Portoviejo, Manabí, el 28 de abril de 1898 y dejó de existir el 8 de enero de 1985. Autodidacta, versátil pianista y compositor de varias canciones que enriquecen el pentagrama nacional. Escribió la obra ***Melodías de mi vida,*** en dos tomos; el segundo quedó inconcluso. Fue compositor del conocido pasillo *Rosales mustios.* Imagen tomada de http://www.pianoesarte.com/historia/

Paulina de las Mercedes Tamayo Cevallos nació en Quito, Ecuador, el 18 de abril de 1965. Se la conoce en el mote artístico "La Grande del Ecuador". Es una de las mejores cantantes de la música nacional ecuatoriana. Se caracteriza por el sentimiento inusual con el que interpreta sus canciones.

LA CARTITA

Intérprete: Yaco Monti

Ya llegan los reyes magos
con su carga de bondad
y un niño escribió una carta
cargada de ingenuidad.
Yo siempre he sido muy bueno,
nunca deje de estudiar
por eso pido el regalo,
un beso de mi mamá.
Mi mamita está en el cielo
y yo no puedo llegar,
tráiganme un avioncito
que yo la quiero alcanzar.

Y en la noche de reyes
el deseo se cumplió,
y en una nube grandota
su mamita bajo,
y con un manto de besos
a su hijito cubrió,
tiene la almita de un niño
un milagro de amor.

Julio César Eugenio, conocido como "Yaco Monti", nació en Villa Mercedes, Provincia de San Luis, Argentina. Después de recibirse de electricista de aviación incursionó en la música. Imagen tomada del LP Yaco Monti.

LA CASITA DE MI MADRE

Intéprete: Juan Butista.

La casita de mi madre tan triste ahora.

Amores van y vienen,
todo el mundo sabe,
y el cariño de mi madre me dejó.
Amor como el de madre solo hay uno,
y Dios eterno para el cielo la llevó.

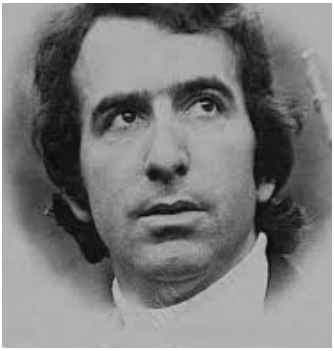
Anduve en la vagancia,
lejos de mi pueblo,
con mujeres diferentes me paseé,
cansado de la vida y sus placeres,
con mi santa madrecita regresé.
Que dolor y tristeza sentí

al mirar la casita cerrada,
y la puerta por donde salí
se encontraba de negro.
Como un loco corrí pa'el panteón
y en su tumba mi llanto rodaba,
a pedirle perdón regresé, pero
ya la encontré sepultada.
Amor como el de madre
solo hay uno solo.

Juan Bautista *fue un bachatero nacido en República Dominicana. Falleció el 22 de diciembre de 2013, como consecuencia del alcohol. En las redes sociales se lo considera el papá de la bachata, por ser el iniciador de este género musical. La mayoría de los bachateros de hoy, lo han olvidado, incluso en su propio país. Se lo conoció como El destroza corazones, en el argot artístico.* *Imagen tomada del disco Juan Bautista el destroza corazones.*

LA MADRE

Autor e intérprete: José Luis Perales



Ellos se van como siempre se van,
y tú te quedas como siempre,
recogiendo los cubiertos
y el mantel del comedor,
y te revelas cuando miras el desorden
que dejaron al partir.

Los niños,
los niños que un día
cambiarán de casa
y de mantel
cuando aprendan el arte de volar,
cuando se haya escapado su niñez
y te visitarán por navidad,
si es que les queda tiempo.

Los niños que hoy lanzan el balón
y rompen un cristal
y juegan a piratas de salón,
y llenan con sus gritos el portal,
y alzan sus cometas de papel
en medio de la calle.
Ellos se van como siempre se van,
y tú te quedas como siempre,
recordando su niñez
tras el cristal del comedor,
luego te quedas en silencio
y recuerdas junto al fuego del hogar.

Los niños,
los niños que nunca volverán
a ser esos piratas de salón,
ni llenarán de gritos el portal,
ni alzarán cometas de papel
en medio de la calle.

José Luis Perales Morillas nació en Castejón, Cuenca, España; 18 de enero de 1945. Es compositor, cantautor, productor y escritor. De profesión electricista. Desde 1973 inicia su carrera musical con el álbum *Mis canciones*, apoyado por Rafael Trabucchelli, productor italiano del sello Hispavox, mismo que estaba radicado en España. Imagen tomada de https://www.elespanol.com/cultura/musica/20160705/137736913_0.html

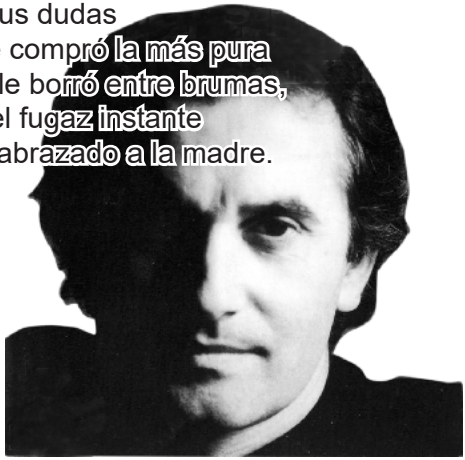
LA MADRE

Intérprete: Víctor Manuel

Nada que ver con la común historia,
nadie requiere todas esas cosas,
ella fregaba suelos, nunca se compró ropa,
por darle un buen colegio multiplicó las sobras
cuál sería el instante, quién le enseñó estas cosas,
cuando probó la muerte y amaneció entre sombras.
Qué te puedo dar que no me sufras,
qué te puedo dar que no te hundas,
que no vea en tus ojos reflejos de cristal,
que me mata tu angustia, que me puede tu mal,
Qué te puedo dar.

Quiso ayudarle sin saber ni cómo
y aunque no pudo fue vendiendo todo,
pero todo era poco para un saco sin fondo,
un golpe a una farmacia, algún pequeño robo,
ya de vuelta en la casa del hospital sabía
que más pronto que tarde la herida se abriría.

Con la prudencia que da la locura
buscó los datos, aclaró sus dudas
con un último esfuerzo le compró la más pura
y al mirarle a los ojos se le borró entre brumas,
él creyó que soñaba en el fugaz instante
en que acabó su tiempo abrazado a la madre.



Víctor Manuel San José Sánchez nació en Mieres del Camino, Asturias, España, el 7 de julio de 1947. Es cantautor, productor musical y cinematógrafo. Imagen tomada del LP Víctor Manuel Grandes éxitos

LA MAMÁ

Intérprete: Rafael

Ya están aquí, llegaron ya a la llamada del amor,
está muriendo la mamá.
Todos al fin llegaron ya de todas partes del país,
dese el mayor hasta el menor, todos en torno a la mamá.
Hasta los niños al jugar en un extremo del salón,
se esfuerzan para no gritar, en una última atención a la mamá.

Todos se turnan en cuidarla, en atenderla, en abrazarla:
está muriendo la mamá.
Santa María madre de Dios, nuestra señora del dolor.
Todos te rezan con fervor y entonan el ave María.

Ave María,
hay tanto amor, hay tanta paz alrededor de la mamá,
tantos suspiros, tanto dolor alrededor de la mamá.
Vuelve a formar la reunión,
y así por la postrera vez está muriendo la mamá,
y como un rito en la ocasión, se pasa una y otra vez,
el jarro con sabor a pez que beben con moderación.

Es raro no hay tristeza, hay una gran resignación,
y mientras un hermano reza
el otro canta una canción a la mamá,
y las mujeres se han reunido en torno a la hermana mayor:
Está muriendo la mamá.

Un cirio bello consumido ante una imagen del Señor,
con un rosario renegrido repitiendo la oración.
Ave María,
tanto recuerdo y tanto amor,
alrededor de la mamá, tanto suspiro, tanto dolor,
alrededor de la mamá que jamás nos dejará.

LA MAMÁ DE MI MUJER

Intérprete: Tocayo Vargas

Estoy mama con aquellos avispaos:
hablo de mis concuñados, o cuñados de mi mujer,
pues me parece que de vivos se han pasao,
porque ven que soy callao de mi se han aprovechao
y a la casa me han llegao con la ma de mi mujer.
Es una vieja que no la aguantan ni en chiras,
en toditas anda metida y no hace más que regañar,
mejor le jalo a un sancocho con juntillas,
con yacusi, con babillas, a caminar de rodillas,
o a rascarme las costillas, con cien mil y un alacrán.
Hablo de aquella que volvió mi suerte negra
que por desgracia es mi suegra, la mamá de mi mujer,
me la trajeron porque se encontraba enferma,
quieren que yo la mantenga o la ayude a sostener.

Cuando comienza su maldita cantaleta:
que las gotas, que las tepas, el jarabe, o la inyección.
Eso me grita muévase grande hijo de puerca,
alcánceme las muletas, a mí deme las chancletas,
y que busque en la maleta hasta su ropa interior.

Nos reunimos los yernos y las nueras
y les dije que a la abuela no la puedo soportar,
mucho me acuerdo cuando paso aquellos ratos,
los insultos y maltratos, tener que llevar el pato
y ayudarla a acomodar,
por si fuera poco, esa vieja se agrabao
y todos me han aconsejao que la lleve al hospital.

Ellos me insisten y yo me encuentro acosao

pues no tengo ni un centavo y ellos no han colaborao
para ayudarla a aliviar,
que yo la lleve es lo que toditos quieren
que los gastos que se vienen,
que la droga que requiere,
y el suero que le mantiene,
que si el paciente se muere no me los van a cobrar.
y si es tan fácil ¿por qué no la llevan ellos?

Roque Julio Vargas nació en Bolívar, Santander, el 14 de noviembre de 1969. Es el referente más importante de la música llamada carranguera, en la región campesina de Santander y Boyacá, Colombia. (Imagen tomada de http://periodico15.com/index.php)

LA MAMÁ DE UNO (Vallenato)

Intérprete: Farid Ortiz

Ay, el hijo puede ser loco, puede ser feo,
puede ser malo, lo que quiera ser;
pero para la mamá es lo más precioso,
lo más sagrado que él pueda tener.
Cuando el hijo está llorando,
le duele es a la mamá,
cuando el hijo tiene hambre,
le duele es a la mamá.
Ella no lo puede dejar,
si es el hijo de sus amores,
pueden verle un mundo de errores,
pero no para la mamá.
No hay como la mamá de uno,
como la mamá de uno no hay.

Si el hijo tiene problemas
con la mujer porque pelean,
se va padonde la mamá,
y ella que siempre lo espera,
sea como sea, le da gran felicidad.
Si al hijo le hacen desprecio
le duele es a la mamá,
si al hijo lo miran mal,
le duele es a la mamá.
Ella nunca puede aceptar
que a su hijo se le haga eso,
ella corre y le da dos besos,
y el desprecio le borrará.

Todo el mundo quiere ayudarlo
pero eso es por no dejar,
pueden darle miles regalos,
pero no hay como la mamá.

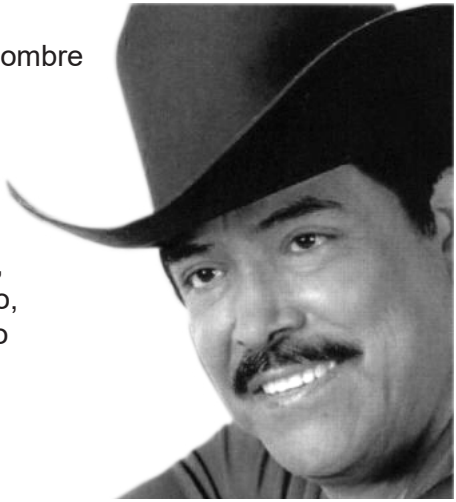
Farid Ortiz nació el 18 de agosto en Becerril, César, Colombia en 1954. Es cantante y compositor. Imagen tomada de http://olimpicastereo.com.co/noticia/farid-ortiz

LA MEDALLITA DE ORO

Intérprete: Lorenzo de Monteclaro

En una mesa señores
perdí lo que más quería,
era una medalla de oro
que me dio mi madre un día,
la cambié por un tequila,
malaya suerte mía.
Un domingo en la mañana
un amigo me avisaba
que la mujer que yo amaba
con otro hombre se paseaba,
me dirigí a una cantina
a ver si ahí la olvidaba.
Serían las once o las doce
o las dos de la mañana,
borracho y ya sin dinero,
la sinfo no la tocaba,
me desprendí la medalla,
era lo que me quedaba.
Dicen que yo llegue al baile
cuando la aurora rayaba,
al ver en brazos de otro hombre
a la mujer que yo amaba,
le descargué la pistola
cuando de mí se burlaba.
Por eso ya tras las rejas
al cielo perdón le imploro
matarla no me arrepiento,
aunque fue mi gran tesoro,
lo que lloro y lo que siento
es la medallita de oro.

Lorenzo Hernández, conocido musicalmente como "Lorenzo de Monteclaro", nació en Cuencamé, México, el 5 de septiembre de 1939. Canta música mexicana norteña-ranchera. Imagen tomada del LP Lo mejor de Lorenzo Monteclaro.



LA NOCHE DE MAMÁ

Intérpretes: Los Visconti

La noche y el misterio que encierran las estrellas
me acercan las más bellas canciones para ti,
y en esta serenata le traigo a mi regreso,
para mi madre el beso que le negué al partir.

Yo sé que mi partida le ha destrozado el alma,
que nunca tuvo calma desde que yo me fui,
por eso mi guitarra recoge la tristeza
y hoy tengo la certeza de lo ciego que fui.

¡Oh madre!, arrepentido te ruego me perdones
porque ya no menciones mi ingratitud de ayer,
mis besos serán bálsamo con que enjugará su llanto,
Pues he sufrido tanto que hasta perdí la fe.

Anduve mil caminos de locas ilusiones,
también compartí amores que deseo compartir,
mientras que allá en el rancho la perla mas preciada
velaba madrugadas al filo de un candil.

Tal vez otras mañanas te vea mí bien prodiga
y volverá a su vida la candidez de ayer,
y al verla complacida y llena de alegría
devuelva lo que un día tan cruel yo le robé.

LA PALABRA MÁS LINDA

Intérprete: Mario Clavell

La primera palabra
que todos podemos decir es mamá,
y no hay nadie feliz
como ella al oírlo decir mamá.
Cuatro letras que son
el más dulce poema de amor, mamá.
La mirada que siempre nos guía,
la que ya no se olvida jamás.

La palabra más linda del mundo es Mamá,
el cariño más grande y profundo es Mamá.
La que ríe con nuestra alegría,
la que llora si sufres un día,
la más grande verdad de la vida es Mamá.

Los que tienen la felicidad de poderle decir mamá,
que la colmen de amor y de besos diciéndole así mamá.
Que la vida se va y es muy triste llevarte una flor, mamá,
sin tener ni tu voz, ni tus besos, ni poder en tu pecho llorar.

Miguel Mario Clavell nació el 9 de octubre de 1922, en Ayacucho, Argentina, y falleció el 10 de marzo de 2011, en Buenos Aires. Fue cantante, escritor, compositor y actor de cine. Imagen tomada del disco Bolero romántico y latino 25.

LA PRIMERA NAVIDAD SIN MAMÁ

Intérprete: Conjunto Ivoti

He visto la imagen de Jesús, a su lado estaba mi madre,
aun mantenía aquel blanco tul
que llevó en sus cabellos al partir.
Nada pude decir respetando su santa adoración,
muy quedo musitaba su nombre derramando lágrimas de emoción,
recordé aquella canción que me cantara mi niñez,
pero al despertar comprobé que solo fue en sueño de fe,
y allá en el patio grande de la casa solariega,
la mesa está tendida con amor maternal.
Mi padre no feliz preside en ella
esperando la hora santa, la noche de navidad.
El pesebre está rodeado de flores y de juguetes
como homenaje al niño Dios.
Junto a mis hermanos mi padre nos reúne conmovidos,
es la primera navidad que falta mamá desde su adiós.
Vieja que triste es todo sin ti,
es que lucharon tanto los dos,
sé que les queda vuestros nietos,
pero ahora el viejo no te tiene a vos.
Mujer de un solo hombre tú nunca pediste piedad,
nuestra sangre que es tu sangre
clama por ti en esta navidad.
Solo estoy soñando despierto,
tan solo tú, solamente tú
me comprendes porque hablo así:
¡Salud mamá, por siempre, salud!

Ivotí es el conjunto argentino de música popular que canta especialmente chamamé. Sus integrantes son: Juan Carlos Mansilla, Cacho Barrientos, Rubén Valenzuela, Fabián Belén y Reinaldo Filipi. Imagen tomada de Grandes éxitos. V 2.

LA SONRISA DE MAMA

Intérprete: Palito Ortega y Libertad Lamarque

Esa flor que está naciendo,
ese sol que brilla más,
todo eso se parece,
a la sonrisa de mamá.
Esa rosa que despierta,
ese río que se va,
todo eso se parece
a la sonrisa de mamá.

La dulzura de tus ojos,
tu mirada, tu candor,
tu sonrisa, la ternura de tu voz.
Tu palabra es el ejemplo,
es el remanso del amor,
ella borra mi tristeza, mi dolor.

Me contagio de alegría
cuando tú conmigo estás,
porque tengo tu cariño,
mi sonrisa brilla más.

A tu lado tengo todo,
eres mi felicidad,
tu tristeza es la mía
y tu canto mi cantar.
La sonrisa de mamá.

Libertad Lamarque Bouza nació el 24 de noviembre de 1908, en Rosario, Argentina, y falleció en México el 12 de diciembre de 2000. Fue actriz y cantante, vivió gran parte de su vida, en México. Imagen tomada del disco Canciones y Boleros de siempre.

LA VOLUNTAD DE MI MADRE

Los Rehenes

Ayer nos dijo mi madre
a mis hermanos y a mí:
"Me pesan mucho los años,
sé que pronto he de partir,
me reuniré con su padre,
no tengo miedo a morir.
Yo sé que están de ilegales
en ese grande país,
también todas sus familias.
Soy una abuela feliz,
si vieran cuánto los quiero,
y algo les voy a pedir:
El día que yo me muera
por favor quédense allá,
pues ¿qué será de sus hijos
si no pueden regresar?
Por familias divididas
México llorando está,
yo sueño que las de ustedes
no se separen jamás,
no quiero unos nietos tristes
porque no está su papá".

Siempre habrá tiempos mejores
para unos hijos tan buenos,
siempre estuvieron pendientes,
nada les faltó a sus viejos.

"Pues yo sé que allá en el cielo,
mi Dios nos vuelve a casar,
una banda y un corrido
lo que su padre pidió;
y yo quiero un buen mariachi,
desde mi casa al panteón;
su padre murió feliz,
eso se los digo yo.
Y yo sé que desde el cielo,
acepta mi decisión,
por favor quédense allá,
y más tranquila me voy".

Los Rehenes se formó como grupo musical en 1982, en San José de Lourdes, Fresnillo, Zacatecas, México. Interpretan rancheras, cumbias, música norteña. Integrantes: Javier Torres, vocalista y director; Gerardo Torres, bajo, Roberto Hernández, percusiones y segunda voz; Heriberto Tavárez , teclados; Miguel Ángel Landeros, guitarra; y, Héctor Ulises Torres, Batería. Imagen tomada de http://www.radiolakebuena.com/2017/05/los-rehenes.html

LADY LAURA

Intérprete: Roberto Carlos

Tengo a veces deseos de ser
nuevamente un chiquillo
y en la hora que estoy afligido
volverte a oír,
de pedir que me abraces
y lleves de vuelta a casa,
que me cuentes un cuento boni-
to y me hagas dormir

Muchas veces quisiera oírte
hablando, sonriendo:
"Aprovecha tu tiempo
tú eres aún un chiquillo"
A pesar la distancia y el tiempo
no puedo olvidar
tantas cosas que a veces de ti
necesito escuchar.

Lady Laura, abrázame fuerte.
Lady Laura,
y cuéntame un cuento.
Lady Laura, un beso otra vez,
Lady Laura.

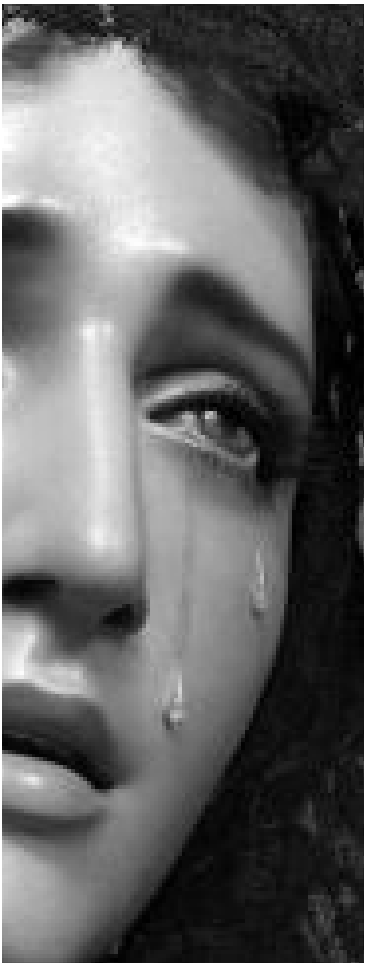
Lady Laura, abrázame fuerte.
Lady Laura, hazme dormir.
Lady Laura, un beso otra vez,
Lady Laura.

Tantas veces me siento perdido
durante la noche,
con problemas y angustias
que son de la gente mayor,
con la mano apretando
mi hombro seguro dirías:
"Ya verás que mañana las cosas
te salen mejor"

Cuando era un niño
y podía llorar en tus brazos,
y oír tanta cosa bonita,
en mi aflicción,
en momentos alegres
sentado a tu lado reía
y en mis horas difíciles
dabas tu corazón.

Tengo a veces deseos de ser
nuevamente un chiquillo,
el pequeño que tú todavía
aún crees tener,
cuando a veces te abrazo y te
beso en silencio entendido,
tú me dices aquello
que yo necesito saber

Roberto Carlos Braga "El rey", como lo conocen en Brasil, nació en Cachoeiro de Itapemirim, el 19 de abril de 1941. Esta canción le dedicó a su madre Lady Laura Braga. Imagen tomada del disco Roberto Carlos.



LÁGRIMAS DE UNA MADRE

Letra y música: Aníbal Riveros
Intérpretes: Los Blue Caps

Madre prepara mis cosas
porque tengo que partir
a buscar nuevas fortunas;
aunque me cueste salir
solo te pido no olvides
darme tu bendición.
Pero el destino me lleva
y junto a él yo me voy;
que triste es ver a una madre
cuando se pone a llorar
por ese hijo que adora
y no ha de volver jamás.
Y mi ciudad a lo lejos se ve
¡ay! que tristeza me da,
al saber que dejo todo
madre, novia y hogar.

Los Blue Caps, grupo musical paraguayo, que se inicia en 1965. Tiene vigencia musical hasta la actualidad con este tema que es un clásico para el día de las madres. Rudy Heyn, en teclados; Panchi López Moreira, bajista; Carlos Gómez Solalinde, segunda guitarra; Oscar Martínez P., batería, luego reemplazado por Kuki Caggia y Aníbal Riveros, como director del grupo y primera guitarra. https://www.youtube.com/watch?v=WqRm7l4AeVs&index=5&list=RDjMyypyZ-28VU

LA MADRE DE JOSÉ

Intérprete: El Canto del Loco

Oye José, escúchame, que no lo hice queriendo.
Yo te fui a buscar y me lié, por cierto qué día más bueno.
Qué buena está la madre de mi amigo José.
La miro y me recuerda aquel momento que sé,
que ella abrió la puerta y yo pregunté por él.
Me dice que se ha ido, que no va a volver.
Vuela mi fantasía, vuela alto, y la ves tumbada
en el sofá y yo dentro del chalet.
Revivo aquel momento que me hizo perder,
esos pocos papeles que yo puedo tener.
Y ahora estoy quedándome muy loco.
Qué va, Lo que yo estoy es un poquito nervioso,
es que la madre de José me está volviendo loco,
y no la voy a dejar, porque lo siento y siento todo.
Qué culpa tengo yo si esa puerta no la he abierto,
ha sido su madre que quería que entrara dentro.
Subí las escaleras del humilde chalet
con su madre en mis brazos rodeándome,
tumbado en esa cama vi a mi amigo José
en un portarretratos ahí mirándome.
Pasó lo que pasó y ahora no duermo bien,
lo hice casi obligado, no sabía qué hacer,
espero que él lo entienda, que lo sepa ver,
fue un momento muy duro lo va a entender.
Y ahora estoy volviéndome aun más loco,
qué va, lo que yo estoy es un poco más nervioso.
Mira tío, entiéndeme que no soy un mal tío,
que soy muy sensible y lo hice con cariño,
no quiero que pienses que de ti me río:
Que me gusta tu madre José.

El Canto del Loco *fue un grupo originario de Algete, Madrid, España. Interpretaba música pop rock. Aparece en 1994 creado por Dani Martín e Iván Ganchegui; después se incrementaría a cinco integrantes. Imagen tomada de: http://www.galeon.com/todoelcantodelloco/Historia.html*

LAS MADRES DEL AMOR*

Intérprete: León Gieco

Enarbolando dignidad
sobre pueblos vencidos,
abriéndose caminos entre sueño y horror,
van pariendo mucha más vida
de la que se truncó.
Por siempre joven nos mira la foto de ayer y hoy.

Y mañana seguirán con fuego en los pies
quemando olvido, silencio y perdón.
Van saltando todos los charcos
del dolor que sangró,
desparramando fe, las Madres del Amor.

Muchos son los santos que están
entre rejas de Dios
y tantos asesinos gozando de este sol.
Todos los gritos rebotarán
entre los años sin voz.

Silueta y catedral, campanas y reloj,
y mañana seguirán tapándole los ojos
al cielo para que no vuelva a llorar.
Van cruzando este destino,
entre ignorancia y valor:
Luz en la oscuridad, las Madres del Amor.

* Canción dedicada a las madres de la Plaza de Mayo - Argentina.

LAS MADRES NUNCA MUEREN

Intérprete: El Charrito Negro

Las madres son benditas, las madres son muy bellas,
y son lo más hermoso que mi Dios ha creado,
tiene la lucidez de todas las estrellas
las madres nunca mueren, lo tengo comprobado.

El amor de las madres es puro y es sincero,
tienen todas las mieles sus besos maternales,
como el amor de madre, no hay otro verdadero,
las pobres y las ricas, toditas son iguales.

Mi madre hace ya tiempo que se fue para el cielo,
pero vive en mi mente y a diario la estoy viendo,
mi madre siempre endulce mi amargo desconsuelo,
mi madre no se ha muerto, mi madre está viviendo.

Hoy, día de las madres, a los hijos imploro,
quieran mucho a la madre, los que la tengan viva,
las madres en el mundo son el mejor tesoro,
yo pido las adoren como amo yo a la mía.

Juan Gabriel González, El charrito negro, compositor y cantante colombiano, nació en Ceilán, Valle del Cauca, el 15 de febrero de 1962. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=Rf3XSjlCx6I

LAS MANOS DE MI MADRE

Letra y música: Peteco Carabajal
Intérprete: Peteco Carabajal

Las manos de mi madre
parecen pájaros en el aire,
historias de cocina
entre sus alas heridas
de hambre.

Las manos de mi madre
saben que ocurre
por las mañanas
cuando amasa la vida,
hornos de barro,
pan de esperanza.

Las manos de mi madre
llegan al patio desde temprano,
todo se vuelve fiesta
cuando ellas vuelan
junto a otros pájaros
que aman la vida
y la construyen con los trabajos;
arde la leña, harina y barro
lo cotidiano se vuelve mágico.

Las manos de mi madre
me representan un cielo abierto
y un recuerdo añorado;
trapos calientes en los inviernos

Ellas se brindan cálidas,
nobles, sinceras, limpias de todo.
¿Cómo serán las manos
del que las mueve
gracias al odio?

Carlos Oscar Carabajal Correa nació el 25 de mayo de 1956, en La Banda, provincia de Santiago del Estero, Argentina. Es compositor, cantor y músico del folclore argentino. Captura de imagen de https://www.youtube.com/watch?v=K23gdmam6tk

LE CANTO A MI MADRE

Intérprete: Dueto Frontera

Le canto a mi madre, a la más querida,
que me dio la vida, la que me dio el ser,
a la viejecita que veló mi sueño,
la que con empeño me supo querer.

Te trajeron flores todos mis hermanos,
y yo mis canciones te vengo a cantar,
no quiero que llores madrecita mía,
porque es tu día de felicidad.

Madre de mi vida yo le pido al cielo
que me dé un consuelo para mi dolor,
tú que a Dios le pides de noche y de día,
que su luz me guíe con tu bendición.

Madre cariñosa, flor ya marchitada,
tú que nos has dado de ti lo mejor,
recibe la ofrenda que te da mi canto,
que con toda el alma te la ofrezco yo.

Este dúo mexicano está integrado por María Elena Jasso nacida en Llalpujahua, Michoacán, y el cantante y compositor Rafael Buendía de Rancho Nuevo, Zacatecas. Tienen más de tres décadas que son parte de la cultura musical norteña. Imagen tomada del disco En tu día.

LE PLATIQUÉ A MI MADRE

Intérprete: Rodolfo Ricardi (Con Los líricos)

Le platiqué a mi madre
de nuestras relaciones,
le dije que tenemos
las mismas ilusiones,
que para el mes de mayo,
cuando haya muchas flores
pensamos para entonces,
juntar nuestros amores.

Pero el destino lleva
las cosas a su modo,
mientras yo te nombraba,
de mí olvidabas todo.
Le platique a mi madre,
lo mucho que te amaba,
hoy cómo iré a contarle,
si ya no somos nada.

Marco Tulio Aicardi Rivera nació en Magangué, Bolívar, el 23 de mayo de 1946 y falleció en Medellín, el 24 de octubre de 2007. Fue un cantautor muy popular, sobre todo en el público de habla hispana. Imagen tomada del disco Que chévere.., Rodolfo con los Hispanos.

LEJOS DE MI MADRE

Autor: Gustavo Gómez Ardila Intérpretes: José y Josué

Quisiera estar muy cerca, de ti ¡oh! madre mía,
para abrazarte mucho, para besar tu frente,
y tus suaves caricias, contigo recibir.
Yo quiero madre mía que nunca tú me olvides
y que en tus oraciones pidas siempre por mí;
yo de tus hijos todos, soy el que más te quiere,
y el que más lejos vive, más se acuerda de ti.

Más hoy que el cruel destino me tiene de ti ausente,
yo quiero que tu sientas lo que mi pecho siente,
al verme tan distante, tan lejos del hogar.
Son penas y tristezas lo que mi pecho siente
al verte madrecita tan distante de mí,
solo tengo el consuelo de verte ya muy pronto
y así calmar mis penas y calmar mi sufrir

Gustavo Gómez Ardila nació Zapatota, Colombia, el 8 se septiembre 1913, y falleció el 23 de mayo 2006. Autor, maestro de música y Director de coros. Captura de imagen del vídeo Maestro Gustavo Gómez Ardila "Un canto a la vida"

Dúo colombiano conformado por José Evaristo (segunda voz - triple) y Josué Nahúm García Acevedo (primera voz - guitarra). Captura de imagen de vídeo oficial.

LEONA DE TIEMPO COMPLETO

Intérprete: Carlos Mejía Godoy Autores: Hnos. Mejía Godoy

Aquí vengo mama, guitarra terciada
y con este asmático y viejo acordeón.
Te traigo un racimo de alegres tonadas
y la flor abierta de mi corazón.
No tengo la voz del genial Pavarotti,
ni los siete tubos de un recio tenor,
pero cuando vengo a cantarte mamita,
no sé de dónde sale el chorro de vos.

Vos sos la más bella mujer del planeta,
sos la más heroica mujer bajo el sol,
porque sos mi leona de tiempo completo,
mi mama, mi yunta, mi estrella, y mi amor.

(Esa es mi mama, el tronco que se rajó el tigre)

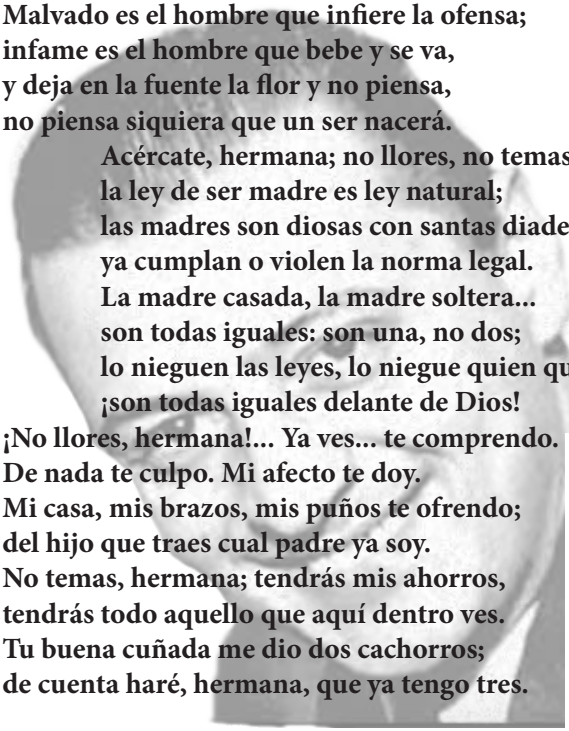
En el barrio dicen que soy golillero,
me las doy de tuani, de braco y bujón,
que me las pico de rico filete
y que ni siquiera llego a salpicón.
No ando presumiendo de tener buen carro,
ropita de marca y lujoso reloj,
de lo que presumo es de tener una mama,
linda tayacana que Dios me entregó.

Carlos Mejía Godoy *nació en Somoto, departamento de Madriz, Nicaragua, el 27 de junio de 1943. Es uno de los altos exponentes de la música social nicaragüense que influyó mucho para el apoyo del pueblo al movimiento revolucionario Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN).* *Imagen tomada de https://www.last.fm/es/music/Carlos+Mejía+Godoy/+wiki.*

LEVANTA LA FRENTE

Intérprete: Julio Sosa

Levanta la frente. No escondas la cara.
Enjuga tus lágrimas, échate a reír.
No tengas vergüenza, a tu rostro aclara.
¿Por qué tanta pena?, ¿Por qué tal sufrir?
Ya sé que tu falta será para el mundo
escándalo, risa, placer y baldón;
mas yo soy tu hermano, y al ser juez me fundo
según los dictados que da el corazón.
No es falta la falta de dar luz a un niño:
la ley de dar frutos es ley de la flor...
No peca quien brinda la fe del cariño,
ni es crimen el darse confiada al amor.
Malvado es el hombre que infiere la ofensa;
infame es el hombre que bebe y se va,
y deja en la fuente la flor y no piensa,
no piensa siquiera que un ser nacerá.
Acércate, hermana; no llores, no temas;
la ley de ser madre es ley natural;
las madres son diosas con santas diademas,
ya cumplan o violen la norma legal.
La madre casada, la madre soltera...
son todas iguales: son una, no dos;
lo nieguen las leyes, lo niegue quien quiera,
¡son todas iguales delante de Dios!
¡No llores, hermana!... Ya ves... te comprendo.
De nada te culpo. Mi afecto te doy.
Mi casa, mis brazos, mis puños te ofrendo;
del hijo que traes cual padre ya soy.
No temas, hermana; tendrás mis ahorros,
tendrás todo aquello que aquí dentro ves.
Tu buena cuñada me dio dos cachorros;
de cuenta haré, hermana, que ya tengo tres.



Julio María Sosa Venturini nació en Las Piedras, Uruguay, el 2 de febrero de 1926 y falleció en Buenos Aires, Argentina, el 26 de noviembre de 1964. Lo acompañó la fama en las décadas de 1950 y 1960. Imagen tomada de https://www.pinterest.com/pin/345719300234/

LIMOSNA DE UN HIJO

Intérprete: Julio Jaramillo

Madre, en la puerta hay un hombre,
pide un pedazo de pan,
está enfermo, muy enfermo,
quiere lo deje pasar.
Me dice que él es mi padre
y un beso me quiere dar.
Madre, porque me dijiste
que yo no tenía papá:
“Hijo mío él es tu padre
y siempre te lo negué,
por que el día en que tú naciste
con otra mujer se fue,
pero si tú no te opones
y lo quieres perdonar,
dale el beso que te pide,
dile que puede pasar”

Señor yo no tengo padre
hace mucho que murió,
tome el pan que usted me pide
y que lo perdone Dios,
y si vuelve a tener hambre
no se deje atormentar,
recuerde que en esta puerta
tendrá un pedazo de pan.

LO QUE ME ENSEÑÓ MI MADRE

Intérprete: Julio Jaramillo

Mujer sutil como la luz del cielo,
llena de majestad como la gloria;
tu nombre siempre se mantiene en vuelo,
cantando al cielo tu inmortal victoria.

Fuiste el guardián de mi niñez traviesa
y protectora de mi infante aurora,
supiste manejar con gran destreza
al hijo de tu fuente creadora.

Cantaste ante mi cuna muchas veces
y por mí tu sueño desvelaste,
y en las noches con besos me arrullaste
para dormir a tu niño inocente

La memoria de niño que conservo
fue cultivada en tu jardín hermoso,
y a besar me enseñaste tú primero
a nuestro Dios que es todopoderoso.

LOS BESOS DE MI MADRE

Intérprete: Dueto de Antaño

Cuando murió mi madre en su lecho me hallaba.
¿Por qué ya no me habla? le dije con dolor.
Es que la quiero tanto, que verla no quisiera,
díganme que yo muera les pido por favor.

Los besos de mi madre se quieren alejar,
queriéndome dejar, mi madre cuando expire,
la madrecita mía que yo adoraba tanto,
la que pudo mirarme de niño en su agonía.

De mí se fue lo grande, lo bello y esplendente,
los besos de mi madre que acarició mi frente,
hoy duerme en una fosa cubierta de cipreses,
cubierta de cipreses, de hiedras y amarantos.

LOS NIÑOS

Intérprete: Lou Reed

Se llevan a sus hijos, lejos,
porque decían que no era una buen a madre.
Se llevan a sus hijos lejos
porque ella lo hacía con hermanas y hermanos
y cualquier otro, con todos los demás,
con cualquiera de los oficiales que estuviera por allí,
y flirteaban delante de mí.
Se llevan a sus hijos lejos
porque decían que no era
una buen a madre.
Se llevan a sus hijos lejos
a causa de las cosas que supieron que había hecho.
El sargento negro de la Fuerza Aérea no era el primero
y todas las drogas que ella tomaba, todas.
Yo soy muy poca cosa
y el verdadero juego no está por aquí,
pero de todas maneras mi corazón está desbordado,
solo, soy un hombre cansado sin nada que decir;
pero desde que ella perdió a su hija,

y son sus ojos los que desbordan de lágrimas,
yo me siento más feliz así.
Se llevan a sus hijos lejos
porque decían que no era una buen a madre.
Se llevan a sus hijos lejos
porque en primer lugar estaba la amiga en París.
Las cosas que hacían ¡oh!,
no tuvieron que preguntarnos nada,
y después el galés de la India que vino para quedarse.
Se llevan a sus hijos lejos
porque decían que no era una buen a madre.
Se llevan a sus hijos lejos
por las cosas que hacía en la calle, en los bares,
en los callejones, no había quien le ganase,
esa podrida ramera no se negaba a nadie.

Lewis Allen Reed (Lou Reed) nació en Brooklyn, Nueva York, el 2 de marzo de 1942 y falleció en Southampton, Estado de Nueva York, el 27 de octubre de 2013. Fue poeta, guionista, cantante, guitarrista y compositor de rock, aficionado a la pintura y a la fotografía. Es considerado el padre del rock alternativo. Formó el grupo The Velvet Underground. Esta canción aparece en 1973, y mucho se ha dicho respecto a la protagonista de esta letra, se comenta sobre el llanto de los niños en el estudio de grabación.
Imagen tomdada de http://abcblogs.abc.es/silencio-por-favor/2013/10/28/muere-lou-reed/

LOS OJOS DE MI MADRE

Letra de Lito Bayardo - Música de Alberto Margal

Interprete: Alberto Margal

En tus ojos divinos, madre mía,
se refleja el amor de tu alma buena,
atesoran la dicha y la ventura,
tu mirada tan pura y tan serena.
Dibujada en tus labios la sonrisa,
que no diera por ver eternamente,
una madre que ríe ante sus hijos
es un soplo de vida que no muere.

Cuando mi madre ríe tiene los ojos nuevos,
mi madre cuando besa semeja una caricia,
cuando mi madre canta regresan los recuerdos,
cuando mi madre mira me inunda el corazón.
Porque las madres tienen en su mirada buena,
no sé qué de sublime, de sus divinos ojos,
yo canto por las madres, porque ellas son eternas,
porque el amor de madre en este mundo es dios.

Al arrullo de un canto melodioso,
con tu tibio regazo yo he soñado,
y presiento que tu mayor anhelo,
fue mi infancia feliz, siempre a tu lado.
Hoy de vuelta por sendas de la vida,
en tus ojos me miro nuevamente,
y el abrazo apretado del regreso,
estimula, viejita y soy más fuerte.

Lito Bayardo es el seudónimo de Manuel Juan García Ferrari, nació en Rosario, Argentina, el 3 de marzo de 1905 y falleció en Buenos Aires, 7 de marzo de 1986. Fue poeta, letrista, actor, guitarrista, cantante y compositor de tangos. Imagen obtenida de todotango.com

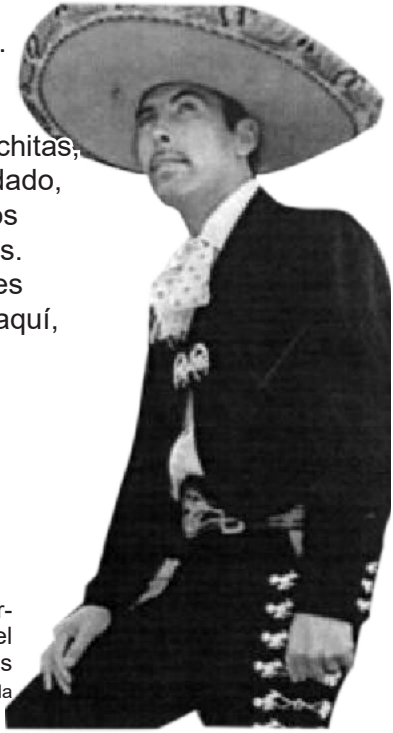
Alberto Margal es Natalio Alberto Capa, nació el 13 de julio de 1910 y falleció el 18 de septiembre de 1980. Imagen tomada del disco los éxitos de Carlos Margal.

LOS ROSALES DE MI MADRE

Intérprete: Ray Ávila

Este día de paz y sosiego
ante Dios levanto mis ojos
este día y el que sea venidero
recordando lo que yo más quiero
ante Dios estaré yo de hinojos.
Qué feliz yo sería en este mundo
si tuviera a mi madre querida
pero siento un dolor tan profundo
porque ya se me fue de este mundo,
ya mi Dios la quitó de esta vida.
Ya te fuiste querida mamita
y dejaste en mi vida un vacío,
ya dejaste vacía tu casita,
yo te pido la guardes Dios mío.

Se secaron aquellos rosales
y las flores se encuentran marchitas,
ahora solo muy triste han quedado,
pues les falta aquellos cuidados
que le daban tus lindas manitas.
Me despido de todos mis cuates
porque pienso marcharme de aquí,
me despido de aquella casita
donde junto a mi pobre viejita
muchos años de infancia viví.



Resendez Ray Avila nació en California el 23 de enero de 1933 y falleció el 23 de mayo de 2012. Cantó baladas rancheras y quebraditas. Imagen tomada del disco *La medallita de Oro*.

LUCES NAVEGANTES

Intérprete: Dúo Gemeun

Cuántas cosas han pasado,
por ser adulto había olvidado,
esas guerras donde tú eras el dragón.
Cuántas cosas me negabas,
los juguetes que comprabas
o el no corras que te alcanza el cinturón,
pero ayer te había mentido,
yo rompí el jarrón querido,
quemé la alfombra roja.

Ahora es cuando entiendo toda tu lección,
cómplice de todas mis malicias,
tu frase no te vuelvas del montón,
tu frase no llegues tarde y te cuidas,
siempre me dijiste mira al cielo,
somos luces navegantes.

Decir cuanto hemos logrado,
haz de cuenta, ya lo superamos,
de todo se aprende, nada es en vano,
los pellizcos y el coco en madrugada,
esas peleas donde no te hablaba,
ahora son risas y lo siento con fuerza,
por ti aprendí que la luz puede navegar,
¡oh, mamá!

Aún me dices siempre serás mi bebé;
un día me dijiste que sabías que yo iba a crecer.
Extraño el sandwich y los cuentos al amanecer,
luces navegantes que solo tú me hiciste creer,
por ti aprendí a ser un niño y poder volar
por ti aprendí que no hay fronteras,
nada que nos detenga, nada que no se obtenga,
que hay que luchar sobretodo por alguien
que como tú sabe ganar.

Los gemelos **Ricardo y Armando Tavera** nacieron en México, el 21 de mayo de 1985, Son Productores, músicos y cantantes.

LLANTO MILITAR

Intérprete: Rómulo Caicedo

El soldado está llorando en las puertas del plantel
porque tuvo la noticia que jamás volvería a ver
a la madre que entre sus brazos con amor lo vio crecer
a la que él besó esa tarde cuando se marchó al cuartel.

En su carta le decía: «Hijo no te volveré a ver
que seas un buen soldado cuando salgas del cuartel.
Cuando vuelvas a tu casa y yo no exista ya,
para que enjugues tu llanto dejaré un blanco clavel».

Cuando entonaba su llanto el superior se acercó
y aquel al verlo de cerca el llanto suspendió:
«No interrumpa su llanto que hoy si puede usted llorar
por la muerte de una madre llora cualquier militar».

LLORA EL TELÉFONO

Intérprete: José Carlos

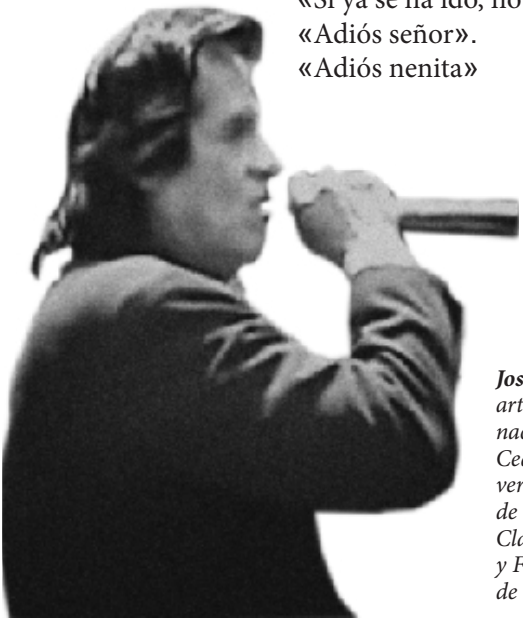
«Hola,
escucha, ¿Mamá está ahí?
Corre y dile...».
«Mama, ven, es para ti.
¡Ah! ¿Es el señor de la otra vez?».
«Espera, creo que está en el baño
y no sé si podrá venir».
«Dile, por favor, dile que es importante,
que te oiga yo».
«Oye, ¿tú le has hecho algo a mi mamá?
Ella me hace siempre señas
y me dice muy bajito dile que no estoy».
«Y dime, ¿tu casa cómo es?».
«Te gusta el colegio?
¿Sabes ya leer?».
«Sí, pero cuando mamá trabaja
me lleva al colegio la vecina.
Mamá me firma el cuaderno
a las otras se lo firma su papá».
«Dile que triste estoy desde hace seis años,
los que tú tienes hoy».
« ¡No, no! Yo tengo cinco años.
¿Tú conocías antes a mi mamá?
Ella nunca me habló de ti».

Llora el teléfono si ella no está.
El ruido de mi amor se muere en el auricular.
Llora el teléfono, «no cuelgues, por favor,
que cerca estoy de ti con nuestra voz».

Y pronto «¿Verdad que vas a estar en el hotel Riviera?
¿te gusta el mar?».
«Si, me gusta mucho bañarme y ya sé nadar».

«¿Cómo conoces el hotel Riviera?
¿ya estuviste allí?
- Sepa mi dolor y que mi vida sois vosotras dos.
- Pero si yo nunca te vi ¿Qué te pasa?,
¿por qué cambiaste de voz?
¿Estás llorando? ¿Por qué?».

Llora el teléfono si ella no está
el ruido de mi amor se muere en el auricular.
Llora el teléfono.
«No cuelgues, por favor,
que cerca estoy de ti con nuestra voz.
Oye, escúchame».
Llora el teléfono por última vez
porque mañana yo me marcharé.
«Dile que venga
¡Vamos, insiste!».
«Ya se fue».
«Si ya se ha ido, no importa mas...».
«Adiós señor».
«Adiós nenita»



José Carlos *es el nombre artístico del cantante peruano, nacido en Huancayo, Windor Cedrón. Él interpreta esta versión en español de la canción de los compositores franceses Claude Francois. P. Bourtayre y F. Thomas. Fue grabada el 11 de agosto de 1975.*

LLORA UNA MADRE

Autor: José Raúl Mejía

Se oye una medre llorar,
porque su hijo se ausentó,
dijo que iba a trabajar
en una organización,
ingresando a una cuadrilla;
si no es paramilitar,
pertenece a la guerrilla.

Hay empresas del estado
que tenemos actualmente,
van generando trabajo,
también buscando la muerte,
no se sabe quien gana
porque peleando se pierde.

Llora una madre,
llora un hermano,
lloran sus hijos.
Llora su padre,
llora su esposa,
llora un amigo.
llora Colombia,
llora el vecino.

En un pueblo sucedió,
se llevaron cinco hermanos,
y la gente comentó,
que nadie los recogió,
aunque los vieron flotando,
¡ay! que tristeza dejó
aquel pasado inhumano.

Se oye una madre llorando
porque mataron sus hijos,
a unos los van desplazando,
a otros se los traga el río.
Pidamos con devoción,
salva a Colombia, Dios mío.

Llora una madre,
llora un hermano,
lloran sus hijos.
Llora su padre,
llora su esposa,
llora un amigo,
llora Colombia,
llora el vecino.

José Raúl Mejía López, cantautor colombiano, nacido en Simiti, al sur del Departamento de Bolívar. Llora una madre apareció en el primer álbum titulado "Rancheras con sentimientos". Imagen, gentileza del autor.

MADRE
Intérprete: Álex León

Al contemplarla en silencio
solo me quedo pensando
como los años le están pasando
y yo nada puedo hacer para detener el tiempo.
Quiero tener un poder que me ayude
a conservarla siempre joven y bonita,
saludable y a mi lado,
y así poder demostrarle mi querida madrecita
lo orgulloso y lo feliz que estoy de usted,
y no dejo de pensar que algún día se ha de marchar
y tendré que comprender que es algo muy natural.
Hoy que la tengo en vida todo mi amor le voy a dar,
no quiero hacerle sufrir, no quisiera verle llorar;
soy su hijo que la quiere por toda la eternidad,
sé que madre solo hay una, y que Dios me la bendiga.

Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte todas las flores del alma mía.

Al contemplarla en silencio solo me quedo pensando
como los años le están pasando y por ella me desvelo.
¡Madrecita!

Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte todas las flores del alma mía.

Y no dejo pensar que son cosas muy relativas
que nos tienen que pasar algún día.

Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte
todas las flores del alma mía.
¡Madre querida! Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte
todas las flores del alma mía.

Y con el mar que yo respeto te dedico mi canción
celebrando tu día con mucho amor.

Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte todas las flores del alma mía.

Madre solamente hay una y como ella ninguna,
por eso doy este consejo: consérvenla,
aprécienla, a la madre.

Madrecita hoy que te tengo en vida
es que quiero brindarte todas las flores del alma mía,
y que Dios me las bendiga, madre.

Álex León, cantante y timbalero, nació en Barranquilla, Colombia. Con su orquesta, es uno de los exponentes salseros colombianos de mayor prestigio musical en el momento. Imagen http://www.sasasalsa.com/alex-leon/

MADRE

Intérpretes: Andy & Lucas

Ella te dio su amor y te hizo ver la luz del sol.
Ella te amamantó en sus brazos y te dio su corazón.
Y como una ilusión te vio nacer en su interior
y, poco a poco, fuiste creciendo a su vera.
Te dio de su calor, te dio la voz y la razón,
y con tu juventud rebelde
has destrozado su corazón,
y ahora te meten a cumplir condena
con sólo diecinueve primaveras.
No te preocupes por los que te aman,
te defienden luego a su manera
y tú, su niño, nunca tengas pena,
que ahí estará tu madre y compañera.
Te llenará de luz cada mañana
y, si hace falta, morirá a tu vera
sentada en un rincón.
Llora la pena y el dolor
y la consuelan los recuerdos
que quedó en tu habitación.
La vida la dejó tan sola en la desilusión
al no poder ver a su niño cada día.

Andy y Lucas es un dúo de Pop integrado por Andrés Morales Troncoso (4 de abril de 1982), y por Lucas González (28 de septiembre de 1982); los dos nacieron en Cádiz. Amigos desde la infancia y compañeros de colegio. Imagen tomada de Samu Moreno.

MADRE

Intérprete: Antonio Molina

Madre voy a darte un beso,
no pienso por eso
que estamos en paz.
Madre yo te debo tanto
que nunca en la vida
te podré pagar.
Lucho para superarme,
todo te lo brindo a ti,
para que tu amor de madre
viva siendo más feliz.

Además, la sonrisa tuya
que todo lo del mundo
yo tenga para mí.
quiero verte así.
Sé que tu pides al cielo
que lo mejor del mundo
tenga para mí.

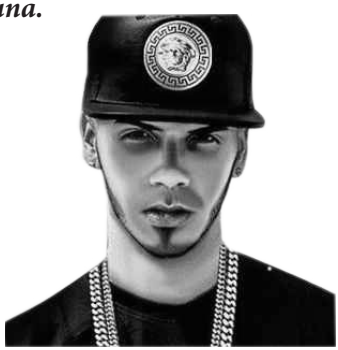
Antonio Molina de Oses Castillo Hidalgo, cantante y actor español, nació el 9 de marzo de 1928 en Totalán, Málaga, España, y falleció en el 18 de marzo de 1992. Cantó copla y flamenco. Gozó de mucha popularidad en los años de las décadas del cincuenta y sesenta. Imagen tomada de grabaciones, discos pizarra.

MADRE
Intérprete: Anuel AA

Mi vida comenzó en el 92,
a mi mamá un doctor cáncer le diagnosticó,
el mismo que se equivocó porque ese cáncer era yo.
Ayer mi mai me dijo hijo tú no eres el mismo que nació
Dime ¿qué te pasó? ¿La fe se te perdió?
Querías ser rapero ahora tienes una Glock,
cómo creer si Dios mis alas ya me las cortó.
A mis 15 años Torres Sabana me adoptó,
mataron a Galla pero el sueño no murió,
mataron a Koko y nadie sabe qué pasó.
Mami yo na' más confío en yo,
yo no nací en la calle, la calle me conoció.
El diablo estaba en un traje y me sedujo,
dinero y fama por mi alma él me ofreció.
Perdón, a veces me acuesto pensando como un cabrón.
¿Cuándo me muera voy pa'l cielo o voy pa'l calentón?

Madre en esta vida hay una, por ella bajaría la luna,
mataría por fortunas, aunque al final vaya a la locura,
lo que papi no pudo hacer por ti, por ti yo lo lograré,
por encima de las alturas, por ti yo lo lograré.
Madre solo hay una, madre solo hay una.
Por ti yo lo lograré.
Ella me dijo hijo: "nunca olvides quién tú eres".
Mi felicidad no se compra con un Mercedes.
Te amo como tú amas al nene.
Te veo a ti en sus ojos, él es tú sangre, amigos, ¿quiénes?
El que piensa tener amigos enemigos tiene.
Sólo son leales hasta que ya no les convienes.
Previene, previene, que si la 3 dígitos va hacer que frenen
de la glopeta el piloto vendí la FN.
Te lo prometo que yo no me vo'a dejar matar.
No llores, te lo juro, no te quiero hacer llorar,

tampoco quiero que tú me veas en la federal.
No quiero vender drogas, estoy tratando de rapear.
Hasta el día en que me muera no vo'a descansar.
24 horas día y noche vo'a josear.
Yo solo quiero los millones, aunque me vo'a quemar.
Un día pronto tú no va tener que trabajar.
Pa'l carajo to' el que dijo que no me iba a firmar.
Estaba en casa de Rick Ross la semana pasa'
Estaba con French Montana en vez de estar vendiendo crack.
Si te quieren matar qué tú va hacer, yo vo'a guerrear.
Si muero joven mi hijo crecerá y te va a cuidar.
Yo sé que hay cosas que el dinero no puede comprar,
no puedo comprar un pasaje pa'l cielo llegar.
Si salgo en el andaimer me tienen que capturar,
nos quieren ver en una jaula como un animal,
porque pa'l gobierno nunca vamo' a trabajar.
Si no hay dinero sabes que vamo' a cazar,
no vamo' a chotear, me cansé 'e menudear.
7:25 a la hora, eso no es legal,
pa' eso compro una libra y empiezo a vender cal.
Yo sé que a ti y a la A yo las tengo que ayudar
antes que el destino nos empiece a separar.
Madre en esta vida hay una, por ella bajaría la luna.
Mataría por fortunas, aunque al final vaya a la locura
Lo pude hacer, por ti por ti, yo lo lograré,
por encima de las alturas, por ti yo lo lograré.
Madre solo hay una, madre solo hay una.
Por ti yo lo lograré



Emmanuel Gazmey Santiago nació en Carolina, Puerto Rico, el 27 de noviembre de 1992. Su nombre artístico es "Anuel AA". Interpreta rap, trap y reggaeton. Inició en la música en el 2010 y en el 2012 comenzó a grabar en Maybach Music; para el 2015 ya era popular en Puerto Rico y Estados Unidos, hasta lograr la fama de la que hoy goza. Imagen tomada de http://mp3teca.com/anuel-aa/

MADRE

Intérprete: Camilo Sesto

¡Ay madre! ¡Ay madre!
siempre cerca y siempre lejos
¡Ay madre! ¡Ay madre!
no te olvido porque te quiero.

Te hablo como amigo,
yo no tengo a quién darle
el cariño que desde niño
tú me regalaste.

Me acostumbré tanto a ti
que cuando estoy con alguien
quiero que sea como tú
y como tú no hay nadie.

Eres mujer de alma grande,
mujer hecha de amor.
Eres mujer de mi padre
y como mujer y amiga la mejor.

Y aunque mi vida es joven
alguna vez me siento viejo,
y en la hoguera de mis sueños
yo voy quemando mi tiempo.

Camilo Blanes Cortés, Camilo Sesto, nació en Alcoy, Alicante, España, el 16 de septiembre de 1946, Es cantante y compositor, fue uno de los artistas más reconocidos del mundo hispano. Imagen tomada de http://saboramerengue.com/noticia/

MADRE

Intérprete: Dimensión Latina

En tu pelo blanco, madre, refleja las angustias
que han pasado por mí,
las enseñanzas, consejos que me ofreciste,
ese amor puro y sincero nada más.
En tus brazos me arrullaste cuando niño
y tus lagrimas caían sobre mí,
aprendí todo lo bueno,
me enseñaste a quererte,
lo que soy lo debo a ti.

Esto si que te lo debo a ti,
mamacita mía ven, deme la bendición,
mira que ahora me voy a guarachear.
Lo que soy lo debo a ti…
Madrecita mía siempre te recuerdo,
por eso mismo cambio o me voy al infierno.
Madre te quiero… Madre tú me castigarás.

Dimensión Latina se creó el 15 de marzo de 1972. En La Guaira es fundada por Oscar D'León, César Monges , José Rodríguez, José Antonio Rojas, Elio Pacheco y Enrique Iriarte. La Orquesta fue declarada Patrimonio Cultural y Musical de Venezuela. En la imagen, el que está de terno negro, es Jesús Chuito Narváez. Imagen tomada: http://elaguijonmusical.over-blog.es/page/943

MADRE (Huayno)

Autor: Jhonny Campos Intérprete: Dina Paucar

Quisiera nacer de nuevo
para decirle a mi madre
mamita cuanto te quiero
y tantas cosas de niña.

Oigo tu voz ya acabada
y cansada por el tiempo,
veo en tu tierna mirada
la luz de mis esperanzas.

Todo el tiempo esperando,
todas las noches pensando
donde estarás hija mía,
te vas la vida acabando.

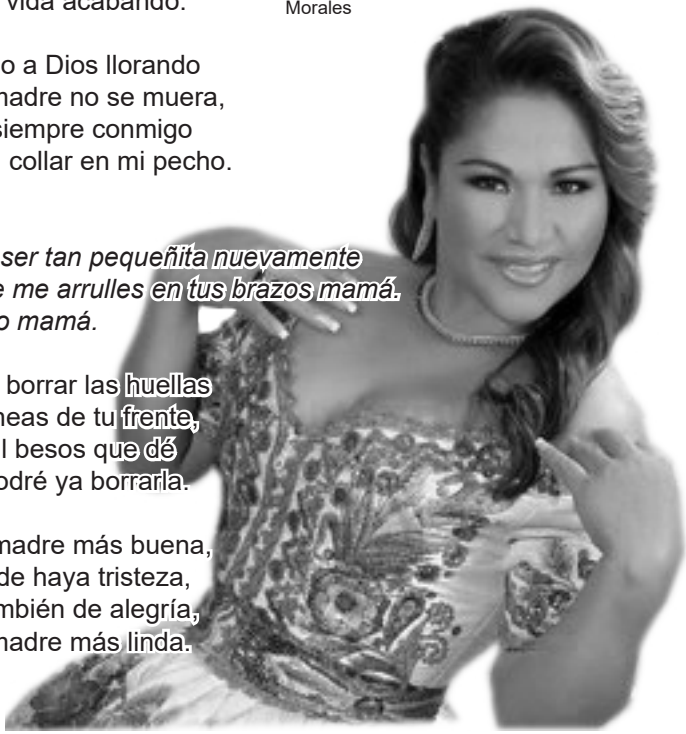
Yo le pido a Dios llorando
que mi madre no se muera,
la lleve siempre conmigo
como un collar en mi pecho.

Mamá,
quisiera ser tan pequeñita nuevamente
para que me arrulles en tus brazos mamá.
Te quiero mamá.

Quisiera borrar las huellas
de las líneas de tu frente,
ni por mil besos que dé
nunca podré ya borrarla.

Eres la madre más buena,
ríes donde haya tristeza,
lloras también de alegría,
eres la madre más linda.

Dina Magna Paucar Valverde nació en el departamento de Huánuco, Perú, el 14 de junio de 1969. Su exitosa carrera artística la inicia en la ciudad de Lima, al dejar a muy temprana edad, su tierra natal. Imagen toada de https://www.last.fm/es/music/Sonia+-Morales



MADRE (Bachata)

Intérprete: Eladio Romero Santos

Madre, dulce madre mía,
tu cariño santo es como un regalo digno de Dios.
Madre amor infinito, es algo bendito
que el señor me ofrece para mi existir.
Madre tú eres la esperanza,
tú eres la confianza
que alienta mi vida para el porvenir.
Madre recibe en mi canto el amor que guardo
en lo más profundo de mi corazón,
eres el consuelo de mi pena, cielo con felicidad.

Eladio Romero Santos nació en Cenoví, San Francisco, República Dominicana, el 12 de febrero de 1937 y falleció el 24 de abril de 2001. Fue guitarrista y cantante de bachata. Imagen tomada de Por ti yo pierdo la vida, bachata.

MADRE (Tango)

Intérprete: Ignacio Corsini

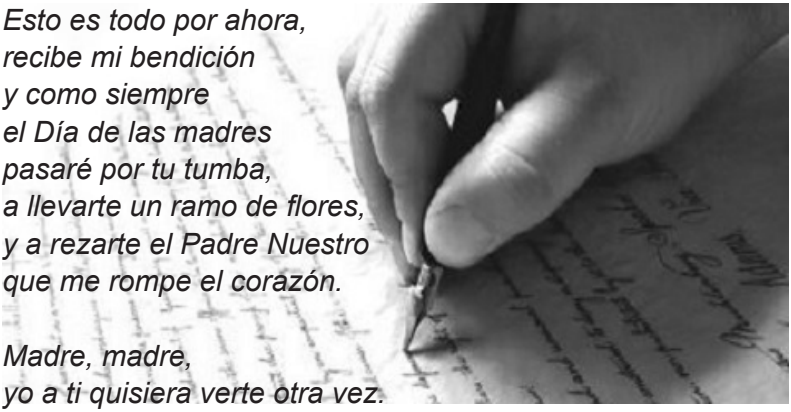
Yo viví desorientado,
yo soñé no sé qué mundo,
yo me hundí en el mar profundo
con delirante hablar, de loca juventud.
Me atraían los placeres un abismo las mujeres,
ya sin madres ni deberes, sin amar sin gratitud.
Madre, la tristeza me abatía
y lloraba sin tu amor,
cuando en la noche me hundía,
de mi profundo dolor.
Madre, no hay cariño más sublime
ni más santo para mí,
los sesenta años redimen
y a los recuerdos del alma volví.
Yo maté mis ilusiones, amargué mi propia vida,
yo sentí en el alma herida el dardo del dolor
que el vicio me dejó.
Desde entonces penas lloro
y solo el cariño imploro
de mi madre a quien adoro,
y mis desvíos sintió.

Andrea Ignacio Corsini fue cantante, compositor y letrista. Nació en Troina, Enna, Italia, el 13 de febrero 1891, y murió el 26 julio 1967. Fue apodado “El caballero cantor”. Imagen tomada del disco El caballero cantor.

MADRE (Salsa)

Intérprete: Ismael Miranda

Madre...
espero que al recibo de esta carta
te encuentres bien
allá arriba donde estás,
que el Señor vele sobre ti,
que no te haga falta nada,
Dios quiera que seas feliz.
De mí te diré,
que ando vagando el mundo,
solo y triste;
solo hay desilusión,
amargura y soledad
desde el día en que te fuiste.
Te escribo porque sé
que se aproxima
éste tu día ¡ay! el Día de las madres
y otra vez tristemente
prenderé una rosa blanca
junto a mi corazón,
porque se que estás ausente.
Esto es todo por ahora,
recibe mi bendición
y como siempre
el Día de las madres
pasaré por tu tumba,
a llevarte un ramo de flores,
y a rezarte el Padre Nuestro
que me rompe el corazón.



Madre, madre,
yo a ti quisiera verte otra vez.

Moriría como Cristo
si así llegara a tu lado
con una corona de espinas,
hasta ser crucificado.
El saber que estás ausente
me causa llanto y dolor
y tengo que desahogarme
con el maldito licor,
mi madre.

Hijo que madre tenéis,
oír su voz que retumba
y si muerta la tenéis
ir a rezar a la tumba.

Ya no estás a mi lado corazón,
en el alma sólo siento soledad.
Yo a ti quisiera verte otra vez.

Y si ya no puedo verte
por qué Dios me hizo perderte
para hacerme sufrir más,
es la historia de un amor
como no hay otro igual.

Ismael Miranda nació en el pueblo de Aguada, Puerto Rico, el 20 de febrero de 1950. Tiene un estilo poco común para interpretar la salsa y gusta del estilo afroantillano. Grabó con la famosa orquesta cubana La sonora matancera, en 1984; y, con el cantautor José Nogueira, en 1986, el álbum "Versos de nuestra cultura". Imagen tomada del disco Ismael Miranda. El niño bonito.

MOTHER (MADRE)
John Lennon

Mother, You had Me
I never had you.
I wanted you but you
didn't want me,
so I got to tell you
Goodbye , Goodbye.

Father, You left me but
I never left you.

I needed you but you
didn't need me,
so I just got to tell you
Goodbye , Goodbye.

Children,
don't do what
I have done.
I couldn't walk so
I tried to run.
So I got to tell you
Goodbye , Goodbye.

Mama, don't go.
Daddy, come home.

John Winston Ono Lennon *(John Winston Lennon; Liverpool, 9 de octubre de 1940 - Nueva York, 8 de diciembre de 1980) Músico multinstrumentista y compositor, famoso por su calidad artística y haber sido miembro fundador de The Beatles. Imagen tomada de https://www.lapatilla.com*

Madre, tú me tuviste,
pero yo nunca te tuve.
Yo te quise,
pero tú no me quisiste,
por eso tengo que decirte
adiós, adiós.

Padre, tú me dejaste,
pero yo nunca te dejé.
Yo te necesité,
pero tú no me necesitaste.
Por eso tengo que decirte
adiós, adiós.

Niños,
no hagan lo que yo hice.
No pude caminar,
así que traté de correr.
Por eso tengo que decirles
adiós, adiós.

Mamá, no te vayas.
Papi, regresa a casa.

MADRE

Intérprete: José Luis Rodríguez

Ya me conoces,
tú siempre me has tenido en tu regazo,
guiaste mis palabras y mis pasos,
ya es tiempo que demuestre si aprendí.

Quiero contarte las veces
que he soñado con llamarte,
llevando tu recuerdo a todas partes
dejándote mi ausencia junto a ti.

Madre, quisiera conseguir en esta tarde
las fuerzas necesarias para darte
los años que luchaste para mí.

Madre, no temas
si algún día he de marcharme,
aun sigo los consejos de mi padre
aquel hombre a quien nunca conocí.

Madre, madre, tú me conoces,
a veces me derrumbo y es que sabes
que soy mucho más frágil que las aves,
mi vuelo es tan sencillo de abatir.

José Luis Rodríguez González nació en Caracas el 14 de enero de 1943. Conocido como "El puma", por actuar con este apodo en una popular novela venezolana. Es talvez el artista más reconocido que ha triunfado fuera de su patria por su peculiar estilo al interpretar sus canciones también religiosas. Imagen tomada de http://univisiondeportes.com

MADRE

Intérprete: Juan Bautista

La que me ha llevado en su cuerpo,
la que me dio vida de su vida,
la que me ha creado con su pecho,
la que me enseñó cuanto sabía.
Con el paso rápido del tiempo
cada vez la veo más viejita,
cada día das paso más torpe
y poco a poco se le llevan la vida.
Madre el día menos pensado
yo sin ti voy a quedarme:
¡madre!

Todo lo que por mí has hecho,
yo jamás, podré pagarte.
Mientras me quede vida
tendrás mis brazos abiertos
para lo que necesites,
porque es tuyo cuanto tengo:
¡madre!

El amor que te ofrece una madre
es tan inútil de medida,
un amor que no ha de abandonarte
estará contigo mientras viva.
Hasta el pan se quita de su boca
cuando ve que tú lo necesitas
y si un día te portas mal con ella
con un beso todo se te olvida:
¡madre!

El día menos pensado
yo sin ti voy quedarme:
¡madre!

MADRE

Intérpretes: Juan Pardo

Yo no sé si existía el cielo
aquel día en que te perdí.
Hoy no sé si la tierra es suelo
o es que yo me muero
porque estoy sin ti.

Madre, madre, hoy te quiero cantar.
Madre, madre, hoy te quiero besar.

El sol que ilumina el cielo
trae un consuelo a mi soledad,
refleja en sus rayos besos
y mil consejos que tú me das.
Desde tan lejos me mandas besos,
me das consejos, pero tú no estás,

Madre, madre, hoy te quiero cantar.
Madre, madre, hoy te quiero besar.

Juan Ignacio Pardo Suárez nació en Palma de Mallorca, España, el 11 de noviembre de 1942. Cantautor y compositor. Imagen tomada del LP No me hables.

MADRE

Intérprete: Lolita

Madre, desde hace mucho tiempo quiero hablarte,
que tengo muchas cosas que contarle,
viremos ese muro que ha nacido entre las dos.
Madre, usted que ayudó para levantarme,
hoy la vida se me hizo insoportable
y nunca de su boca un reproche se escuchó.

Y es que ahora, madre, la vida me ha devuelto la sonrisa,
la flor para mi pelo, la caricia,
el sol que estaba oculto para mí ha vuelto a brillar.
Y es que ahora, madre,
mi piel vuelve a tener el mismo brillo,
mis manos están llenas de cariño,
ansiosas de entregar el corazón;
pero ahora madre la vida he de vivirla a mi manera,
se fueron las mentiras, las esperas,
aquel tiempo pasado el viento se lo llevó.
Madre, le pido que comprenda mis motivos,
aun soy una mujer y no he perdido
las ganas de sentirme piel con piel.

Madre, ahora más que nunca necesito su apoyo,
su confianza, su cariño,
sus ganas de luchar y de vencer.
Madre, volver a ser feliz es lo que quiero,
necesito de él y de sus besos,
no quiero que la vida
lo arranque de mí, otra vez.

Dolores González Flores, "Lolita", nació en Madrid el 6 de mayo de 1958, hija de la famosa cantante Lola Flores, también española. Fue cantante y actriz. Ganó el Goya como actriz revelación en el 2002. Imagen tomada del LP Amor, amor qué será de mí.

MADRE

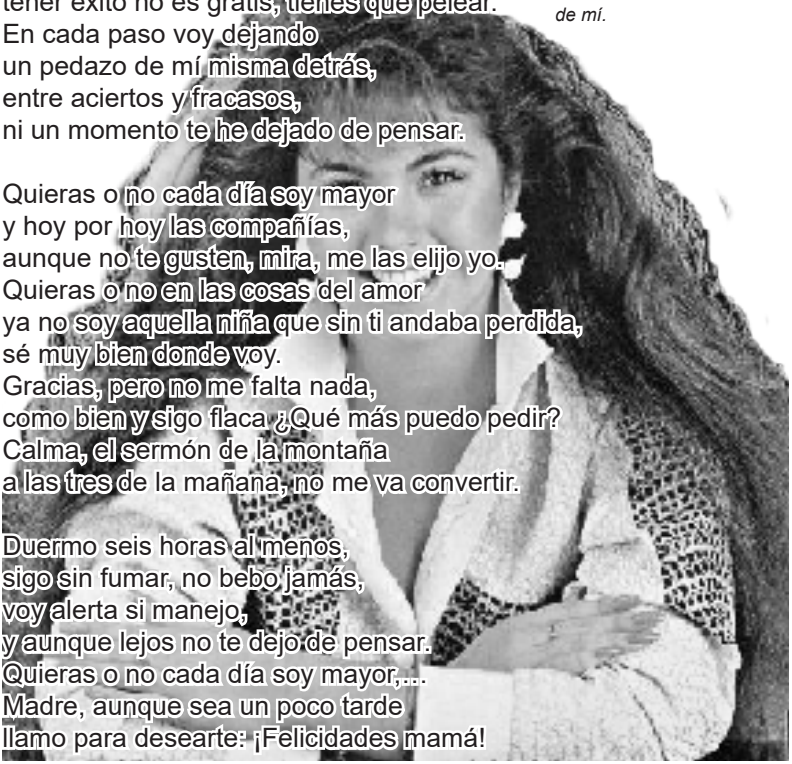
Intérprete: Lucero

Madre, hoy que todos los paisajes
en el fondo son iguales desde un cuarto de hotel.
Madre, hoy que vivo sin fronteras
siempre en una carretera sin dejar de correr.
Tantas piedras como flores,
tantos plenos como errores,
igual si fui quien eligió esta vida,
soy quien tiene que vivirla hasta el final.

Madre, trabajar suele ser duro
pero creo en el futuro nunca voy a parar.
Nadie le regala nada a nadie,
tener éxito no es gratis, tienes que pelear.
En cada paso voy dejando
un pedazo de mí misma detrás,
entre aciertos y fracasos,
ni un momento te he dejado de pensar.

Quieras o no cada día soy mayor
y hoy por hoy las compañías,
aunque no te gusten, mira, me las elijo yo.
Quieras o no en las cosas del amor
ya no soy aquella niña que sin ti andaba perdida,
sé muy bien donde voy.
Gracias, pero no me falta nada,
como bien y sigo flaca ¿Qué más puedo pedir?
Calma, el sermón de la montaña
a las tres de la mañana, no me va convertir.

Duermo seis horas al menos,
sigo sin fumar, no bebo jamás,
voy alerta si manejo,
y aunque lejos no te dejo de pensar.
Quieras o no cada día soy mayor,...
Madre, aunque sea un poco tarde
llamo para desearte: ¡Felicidades mamá!



Lucero Hogaza León, *conocida como "Lucero o Lucerito". Nació en México, el 29 de agosto de 1969. La apodan La novia de América, Es cantautora y actriz.* *Imagen tomada del LP Un pedacito de mí.*

MADRE

Intérprete: Luis Enrique Ascoy

Me falta una canción desde hace tiempo,
un canto que no podía terminar,
y es que a veces cuesta decir lo siento
al ser querido que hiciste llorar,
por eso hoy quiero mover tierra y cielo,
para hacerte feliz por fin mamá,
y juro que yo siempre tendré tiempo,
para venir a verte y conversar.

Madre,
tú me entregaste más de lo que yo merezco
déjame ahora compartirte mis anhelos.
Madre,
tú me entregaste todo y no pediste medio,
déjame ahora repetirte que te quiero.

No quiero que te angusties todo el tiempo,
por si es que la pensión te va alcanzar,
tú sabes que mientras siga viviendo
yo seré tu seguridad social,
y no quiero escuchar esos lamentos
que un viejo solo sirve pa´ estorbar,
yo te veré jugar junto a tus nietos
y en casa siempre tendrás tu lugar.

Luis Enrique Ascoy nació en Lima, Perú, en 1965. Canta y compone música católica. Imagen tomada de musica.com

MADRE (Vals)

Letra y música: Marco E. Sánchez
Intérprete: Marco E. Sánchez

Madre al mirar tu retrato
vuelvo a sentir tu dolor,
lloro no poder abrazarte,
tengo en mi alma tu adiós.

Madre que fuiste tan buena,
siempre me diste el perdón,
y en cada lágrima tuya,
una sencilla oración.

Madre aun guías mis pasos,
tengo en el alma tu amor;
vivo pidiéndole a Dios,
madre que estés junto a Él.

Madre han pasado los años,
yo con la misma ilusión:
ir a cantarte en el cielo
ésta mi humilde canción.

Marco Enrique Sánchez Matamoros nació en Huertas, Zaruma, El Oro, el 30 de agosto de 1957. Ha escrito varios obras de poesía e investigación educativa. En sus momentos de descanso se dedica a la música. Tiene algunas composiciones musicales.

MADRE

Intérprete: María Carrasco

¡Madre, madre, madre!, déjame contarte madre,
las cositas buenas que tú haces por mí.
Cuántas madrugadas de sueño perdido,
cuántas noches sin dormir.
Siempre te estás preocupando
para que me sienta una niña feliz
y si tú me ves hundida
me das un consejo bueno para mí.
¡Madre!

Madre, madre solo hay una
y al mundo le dice: "como la mi niña ninguna."
Madre, madre solo hay una
y como mi madre, pa´mi, ninguna.
Soy sangre de tu sangre que cosa más grande
yo quiero parecerme tanto a ti.
Y a Dios yo le pido te deje conmigo
y quiero que estés siempre junto a mí.
¡Madre!

Poco a poco vas envejeciendo
y algún día tú ya no estarás,
es el ciclo de la vida
aunque me parezca injusto.
De verdad quiero
que tú me perdones
y si alguna vez
yo me he portado mal,
tú no lo tengas en cuenta;
madre,
no te vayas conmigo a enfadar.
¡Madre!

María Carrasco Jiménez *nació en Jerez de la Frontera, Cádiz, España, el 15 de julio de 1995. Canta flamenco. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=I8EM1-6rJ90*

MADRE

Intérprete: Melcochita

Este es un hombre que estaba en la cárcel
y ningún amigo fue a verlo,
solamente su madre iba todos los días
a llevarle la comida.
El día que salió de la cárcel
fue a su casa, tocó la puerta,
y la vecina le dijo: — ¿A quién busca, señor?
— A mi madre
—Siento decirle que hace tres días murió.
Él va al cementerio mira al cielo y dice:
—Dios mío qué injusto eres conmigo,
tantos años quise ver a mi madre
y la encuentro muerta sobre la tierra cubierta,
y una tumba fría.
Caminando por el cementerio dijo estas palabras:
—¡Qué duro y triste castigo!
Vivir sin su compañía,
si la prenda que quería para siempre la perdí.

Mi madre fue para mí, tan cariñosa y tan buena,
que para mí todo es pena verme tenso sin su abrigo.

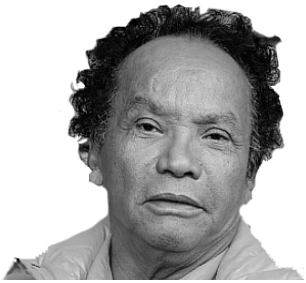
Todos los domingos voy a la tumba en que reposa,
pongo un gran ramo de rosas y llorando se las doy.
Me paso el domingo entero arreglando aquel lugar
hasta que el señor sepulturero me dice:
— Muchacho vete…. que voy a cerrar

Entonces yo me despido, dándole mi adiós fecundo.
Se siente un dolor profundo cuando se muere ya el padre
pero si falta la madre, no hay más nada en este mundo.

Madre, madre, que Dios te bendiga madre.
Madre, madre, que Dios te bendiga madre.
Madre, madre, que Dios te bendiga madre.
Porque madre hay una sola,
quiérela mucho mi amigo.
Madre, madre, que Dios te bendiga madre.

Tu bendición dame madre. Que Dios te bendiga madre.
Tanto que me cuidaste. Que Dios te bendiga madre.
Me diste vida madre. Que Dios te bendiga madre.
Tu amor fue incomparable. Que Dios te bendiga madre.

Cuando yo era ya muy niño,
de la mano me llevabas,
por eso es que mi madre,
siempre estará en mi corazón.
Esta rosa mojada yo te la mando hacia el cielo,
son mis lágrimas mi madre,
porque a ti, madrecita,
siempre te llevo en mi corazón
¡Oh, madre míaaaaaaa!



Pablo Villanueva Branda nació en La Victoria, Lima, el 17 de septiembre de 1935. Augusto Ferrando le dio el mote de "Melcochita" porque en el primer programa que se presentó, con su carismático humor, endulzó al público peruano. Imagen tomada de https://www.google.com

MADRE

Intérprete: Papi Wilo

Escucha mami, que te voy a ser honesto,
yo sé que para ti no he sido un hijo perfecto,
sé que me porte mal en varias ocasiones
y hoy solo te pido mamita que me perdones.

Cuanto yo no daría por tenerte aquí a mi lado,
ahora se lo que se siente estar desamparado,
es como un niño solo en un salón de clase ,
pues ahora comprendo la falta que me haces.

Y yo quisiera decirte al oído lo mucho que te amo
y lo que estoy arrepentido,
yo me voy a portar bien y te lo prometo,
perdóname si yo te falté el respeto.

Si te grite, si algún día me porte mal,
si yo te mentí ma´, si te hice llorar.
Sé que muchas veces mami tú y yo peleamos,
pero a pesar de todo, tú sabes que te amo.
Madre mía, échame tus bendiciones,
sé que por mi has derramado lagrimas, en ocasiones.
Yo nunca pensé que tú te fueras de este mundo,
ahora en mi corazón siento un vació profundo,
como todas la noches, las mismas pesadillas,
me acuesto sin que tú te despidas en mi mejilla.

Esto a mi me arropa y me acaba la paciencia,
es como si yo tuviera un cargo de conciencia;
valora y no seas rebelde, porque uno nunca
sabe lo que tiene hasta que lo pierde.

Siempre me decía mi abuela un montón de veces
respeta a tu madre que te cargó nueve meses,

nunca le hice caso y actué como un cobarde
y ahora lo lamento, pero siento que ya es tarde.

Por qué te fuiste mamita para la gloria,
tu corazón se encuentra en mi memoria
y mientras siga cantando y cantante sea mi rumbo,
siempre le cantaré a la mujer más linda del mundo.

Yo soy Papi Wilo,
hi Quaility en el instrumental,
boy wonder, persiguiendo el sueño.
Yo soy Papi Wilo

Papi wilo es el seudónimo artístico de Wilfredo Salgado Morales. Nació el 18 de abril del 1994 en Puerto Rico, Manatí. Canta desde los 13 años. Es también autor y compositor. Canta rap. Imagen tomada de http://laletrade.com/letras/papi-wilo

MADRE

Intérprete: Pastora Soler

Madre, cinco letras y una flor.
Tú, mi madre,
compartimos el dolor y la sangre.
Madre, paso a paso con tu amor
me arropaste siempre
cerca en el timón sin cansarte.
Sabes que te quiero,
que este amor es tan grande
y es que no hay comparación
a una madre.
Madre, porque has luchado
y me has sentido como nadie,
porque has seguido aquí a mi lado
sin cansarte.
Y es que contigo nunca es tarde
ni hace frío, ni hay maldades.
Madre, como tú ninguna,
madre solamente una.
No hay palabra más hermosa
y eso no hay quien lo discuta.
Madre fuerte, madre pura,
madre mía:
tú, mi madre.
Madre, nunca existirá una flor
que te iguale, ni se gestará
una la luz más brillante.

María del Pilar Sánchez Luque (Pastora Soler) nació el 28 de septiembre de 1978, en Coria del Río, Sevilla, España. Es presentadora y cantante de pop, desde muy niña empezó su carrera artística. Imagen capturada de Official Lyric Video. KaraokeLand.

MADRE

Intérprete: Pecos.

Tú me conoces,
a veces me derrumbo y es que sabes
que soy mucho más débil que las aves,
mi vuelo es tan sencillo de abatir.
Y en esta tarde,
que vuelve a recordarme que ya es tarde,
me siento de repente que soy nadie,
y el frío que ha llegado sin llamar.
Madre, quisiera conseguir en esta tarde
las fuerzas necesarias para darte,
los años que luchaste para mí.

Madre,
no temas si algún día he de marcharme,
aun sigo los consejos de ese padre
aquel hombre que nunca conocí.
Madre, ya me conoces,
tú siempre me has tenido en tu regazo,
guiaste mis palabras y mis pasos,
ya es tiempo que demuestre si aprendí.

Pecos es un dúo musical madrileño, que surgió a finales de la década de los setenta, integrado por los hermanos Francisco Javier (Madrid, 7 de noviembre de 1960) y Pedro José Herrero Pozo. (Madrid, 26 de febrero de 1962). Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=dcPk-VpXklY4

MADRE

Intérprete: Rafa El Negro

Ella que te dio la vida,
te llevó en sus entrañas
nueve primaveras de ilusión y fantasía.
Ella que amamantó tu vida,
cuántas madrugadas en vela
meciendo tu cuna vida mía.

Hoy te quiero decir
que eres para mí,
hoy te quiero decir
que eres tú mi vida,
mis cinco sentíos,
la luz de mi alma.
Eres esa fuente
donde se empapa mi ser,
sin ti no soy nada.

Tantas primaveras
soñando contigo
y al llegar el alba
se que tú me esperas
porque no me fallas.

Ella que da su vida por ti
que en tus risas y penas
siempre estará junto a ti.
Ella, lo mejor de mí,
es mi flor, es mi luna,
es mi madre.
Todo te lo debo a ti.
Se la llevó el aire.

Rafael Fernández Mendoza nació en 1987, en el barrio de la Albarizuela, de Jerez de la Frontera, España. Se lo conoce en el arte como “El negro de Jerez”. Imagen tomada del album Al llegar el Alba.

MADRE

Intérprete: Rafael

Madre, cuando estás a mi lado
ya no soy desgraciado, ni le temo al dolor.
En el silencio,
de tu muda plegaria,
sé que a Dios vas pidiendo,
para mí lo mejor.
Madre, cuánto me has enseñado,
cuánto me has perdonado
con divina bondad.
Sin que yo hablara
descubrías mis penas
y al mirarme a la cara
me llenabas de paz.
Tú sonriendo, tú perdonando,
tú comprendiendo, lograrás
que siempre guarde
dentro de mi alma,
la fe tan grande que me das.
¡Ay madre!,
cuando estás a mi lado
ya no soy desgraciado,
ni le temo al dolor.
En el silencio de mí muda plegaria
yo también voy pidiendo,
para ti lo mejor. Madre. ¡Ay madre!

Miguel Rafael Marcos Sánchez, *más conocido como "Raphael", nació en Linares, Jaén, España, el 5 de mayo de 1943. Es cantante y actor; se lo considera el iniciador de la balada romántica hispanoamericana. Imagen tomada de http://www.elpais.com.co/elpais/sites/default/files/2014/10/*

Savia Andina fue organizado por tres compañeros de colegio: Gerardo Arias, Eddy Navia y Óscar Castro, en Potosí, Bolivia. Los miembros actuales son: Gerardo Arias, Óscar Castro, Donato Espinosa, Rafael Arias, Martín Arias y Edwin Herrera. Imágenes capturadas de https://www.youtube.com/watch?v=ph9akG_K4Jc

MADRE

Intérprete: Savia Andina

Madre,
aunque estés lejos de mí
yo te quiero madre.

Si la vida no separa
yo te quiero madre,
y así será por siempre jamás.

Tú eres la tierra,
yo tu semilla.
Con tus manos has tejido
mis primeras ilusiones,
tus caricias mitigando
mis quebrantos,
tus palabras,
canciones al corazón,
y tus ojos
dos luceros en mi andar.

Madre, ternura infinita.

MADRE

Intérperete: Sergio Dennis

Era un tiempo sin tiempo y vivir sin apuro
y sentirse seguro cuando estabas vos,
y esa pieza fría que entibiaba tu abrazo
cuando me despertabas al salir el sol,
y tus manos haciendo sin pedir un descanso,
escuchando tu canto yo aprendí a cantar.
El calor de la leña en la vieja cocina
y una torta caliente, la felicidad.
Que ganas tengo de abrazarte
con toda el alma, madre.
Que ganas tengo de decir te quiero.
Vos me diste la vida lo que no puedo darte,
escondiste tus penas y yo no sufrí.
Me enseñaste los juegos, el amor, la alegría,
nunca me faltó nada y fui tan feliz.
Ahora entiendo el sentido de tu largo silencio,
ahora entiendo tu llanto y tu soledad,
cuando no te alcanzaba el dinero ni el tiempo
para darnos a todos y un poco más.
Qué ganas tengo de abrazarte
con toda el alma, madre.
Qué ganas de decir te quiero.
Madre,
tenía desde siempre esta canción.

Héctor Omar Hoffman, conocido como “Sergio Denis”, nació en San José, Argentina, el 16 de marzo de 1949. Es cantautor y actor. Imagen tomada de LP Sergio Denis.

MADRE

Silvio Rodríguez

Madre, en tu día, no dejamos de mandarte nuestro amor.
Madre, en tu día, con las vidas construimos tu canción.
Madre, que tu nostalgia se vuelva el odio más feroz.
Madre, necesitamos de tu arroz.
Madre, ya no estés triste, la primavera volverá,
madre, con la palabra "libertad".
Madre, los que no estemos para cantarte esta canción,
madre, recuerda que fue por tu amor.
Madre, en tu día,
–Madre Patria y Madre Revolución–,
madre, en tu día,
tus muchachos barren minas de Haiphong.

Silvio Rodríguez Domínguez nació en San Antonio de los Baños, Cuba, en 1946. Cantautor y uno de los grandes de la nueva trova cubana. En sus canciones encontramos matices líricos y compromiso social. 1963 compuso sus primeras canciones. No ha claudicado de sus ideales y de levantar su voz ante el bloqueo estadounidense a su país y por la devolución de la base naval de Guantánamo.

Imagen tomada de http://seanfelixes.blogspot.com/2011/05/discografia-silvio-rodriguez.html

MADRE

Letra y música: Manuel Acosta Ojeda Intérprete: Trío Los Incas

¡Madre!, cuando recojas en tu frente mi beso
todos los labios rojos que en mi boca pecaron
huirán como sombras cuando se hace la luz.

¡Madre!, esas arrugas se formaron pensando
dónde estará mi hijo, por qué no llegará
y por más que las bese no las podré borrar.

¡Madre!,tus manos tristes como aves moribundas
déjame que las bese, tanto, tanto han rezado
por mis locos errores y mis vanas pasiones.

Y por último, madre, deja que me arrodille
y sobre tu regazo coloque mi cabeza,
y dime hijo de mi alma, para llorar contigo.

Manuel Acosta Ojeda nació en Lima, 16 de marzo de 1930 y falleció el 20 de mayo de 2015. Se destacó como actor y comunicador social, pero sus mayores logros los alcanzó como intérprete y compositor de la música criolla peruana. Sus composiciones han sido interpretadas por artistas como Pedrito Otiniano, El Cholo Berrocal, Eva Ayllón, Óscar Avilés y otros. Imagen tomada de http://www.infoartes.pe/

Trío los Incas integrado por Ricardo Luna, Eduardo Palomino y el compositor, ya fallecido,Rolando Vento Frías, primera guitarra del Cholo Berrocal. Captura de imagen del vídeo subido a Youtube por Ernesto Condori.

MADRE

Intérprete: Valerio

Madre, es cierto que no hay más que una sola,
la vida es un encanto a su lado,
madrecita del corazón.
Madre, radiante de fortuna quien la tenga,
colmada de cariño y de besos:
es una bendición.
Madre, siempre la más hermosa entre todas,
la que más brilla en el firmamento,
con ángeles del amor.
Madre, por mucho que el destino nos aleje,
la imagen de su cara nos protege:
es nuestra salvación.
Las madres de sus miradas brotan dulzura y amor,
su voz cantó las nanas de nuestra niñez,
seguimos siendo el mismo niño de ayer.
pobre el que no la tenga,
las nanas despertaron en tu cuna al nacer,
y tú la madre que ayudó a crecer, desamparado.
Madre, será en toda forma una santa
no hay enemigo que la resista,
que lo sabe hacer mejor.
Madre, que haces de cada día un milagro,
el cielo te de vida muchos años:
es una oración
Las madres, de sus miradas brotan dulzura y amor,
su voz cantó las nanas de nuestra niñez,
seguimos siendo el mismo niño de ayer.
pobre el que no la tenga,
las nanas despertaron en tu cuna al nacer,
y tuvo madre que ayudó a crecer,
brindándole un hogar
y enseñándole la fe.
Madre mía del alma, pregunto,
cómo me pudiste olvidar
dejándome en la herida de mi soledad;
quién te tuviera.

Cantante francés de mucho éxito en América Latina. Se suicido aún en la cima de su carrera. Imagen tomada de https://www.youtube.com/

MADRE ABANDONADA

Intérprete: Dúo Las Jilguerillas

Hija mala que a tu madre abandonaste,
olvidando su tristeza y su sufrir;
tú gozando de la vida en todas partes,
y ella pide caridad para vivir.

Va llamando en cada puerta por la calle
y a veces ni consigue que comer;
ella lucha para no morirse de hambre,
mientras tú vives gozando del placer.

Ya tu padre se encuentra bajo tierra,
tus hermanos tampoco están ahí;
tu viejita se mira muy enferma,
quiere verte por último al morir.

Ya tu madre vivirá muy poco tiempo,
ve a buscarla y acompáñala al morir;
la hallarás recostadita junto al templo,
lo que tiene por hogar para vivir.

Pide al cielo que tú no tengas hijos,
que te olviden también en la vejez;
porque toda mujer que ha sido madre,
ve a sus padres como a su propio ser.

MADRE AMIGA FIEL

Intérprete: Wilson Palma

Quiero dedicar esta canción
a una mujer que tanto quiero,
a una mujer que quizás aun yo no nacía
pero ella ya me amaba.
Para ti madre mía con todo cariño
y para todas las madrecitas del mundo.

Tú que luchaste por mi vida,
tú que me hiciste ver la luz,
tú desvelabas madrugadas,
noches y trasnoches de dolor.
Hoy tu cabellera está blanqueando,
años que luchaste junto a mí,
son tantos caminos recorridos:
eres tú mi madre, amiga fiel.
En mis oraciones yo le rezo a mi Dios
que cuide de tu vida.
Yo, si te me vas, también le pido
que te guarde un sitio para ti.
Madre si yo en algo te he ofendido,
pienso que no supe valorar,
cuando era pequeño no sabía
que una sola madre Dios nos da.
Nunca te me vayas madre mía,
que si te me vas también lo haré,
eres tú la dueña de mi vida,
eres tú mi madre amiga fiel.
Hoy que estás en vida
quiero darte todo mi cariño para ti,
ya no llores más, ahora escucha
esta canción que es para ti.

Wilson Palma Romero nació en Machala, provincia de El Oro. Su talento artístico lo ubican como uno de los mejores intérpretes y compositores orenses de los últimos tiempos. Imagen tomada del álbum Lo mejor de mí...

MADRE ANGELICAL

Letra y música: Agustín Magaldi Intéprete: Agustín Magaldi

Cuando de pequeño cuidaste mi vida,
hoy cuando de grande yo cuido de ti;
y así es que en la tierra fue y será la madre,
único camino que nos guía a Dios.

Maldad hay en el mundo mas tu mano suave,
quita toda espina que nos pueda herir;
ya no más tristeza, ya no más penuria,
con una palabra de tu suave voz.

¡Oh madre querida!, ¡oh! madre adorada,
¡oh madre bendita!, ¡oh madre sagrada,
tan sólo la muerte es capaz de alejarme,
de tu lado bueno, de tu lado santo.

¡Oh madre querida!, ¡oh! madre adorada,
¡oh madre bendita!, ¡oh madre sagrada,
pensar que en el mundo hay hijos malvados,
que dañan tu alma, tu alma angelical.

Nombre sagrado que dicen los labios,
nombre bendito que habla de amor,
dulce palabra que es todo un poema,
tierna caricia que quita el dolor.

MADRE ANOCHE EN LAS TRINCHERAS

Intérprete: La Oreja de Van Gogh

Madre, anoche en las trincheras,
entre el fuego y la metralla,
vi al enemigo correr,
la noche estaba estrellada.

Apunté con mi fusil, la, la, la,
al tiempo que disparaba, ¡uauu!
Una luz iluminó, la, la, la,
el rostro que yo mataba, ¡uauu!

Era mi amigo José, la, la, la,
compañero de la escuela, ¡uauu!
con quien tanto yo jugué la, la, la,
a soldados y trincheras, ¡uauu!

Ahora el juego era verdad, la, la, la,
y mi amigo yace en tierra, ¡uauu!
Madre yo quiero morir la, la, la,
ya estoy harto de esta guerra, ¡uauu!

Madre si vuelvo a escribir, la, la, la,
tal vez sea desde el cielo, ¡uauu!
donde encontraré a José, la, la, la
y jugaremos de nuevo, ¡uauu!
La, la, la.

La Oreja de Van Gogh es un grupo que nació, en 1996, en San Sebastián, país Vasco, España. Originalmente estuvo formada por: Pablo Benegas, Álvaro Fuentes, Xabi San Martín, Haritz Garde y la vocalista Amaia Montero. En el 2007 Amaia Montero se separó del grupo y fue sustituida, en 2008, por Leire Martínez.
Imagen tomada de https://www.20minutos.es/minuteca/la-oreja-de-van-gogh/

MADRE AUSENTE

Letra: Edgar Rojas C. Música: Senón Iraola Intérprete: Bonanza

Dónde te encuentras mamá
que tu hijo llorando está.
Pronto la luna saldrá
y la noche me encontrará
solo y triste de nuevo mamá.
Sé que dormida estás
soñando con Dios allá
en un sueño de amor y paz.

Mamá desde que tú te fuiste
dejaste un gran vacío en el hogar,
el pan que sobre la mesa solías dejar
ahora ya no existe mamá;
o es que acaso el doctor me mintió,
que solo dormida estabas,
pero ha pasado tanto tiempo
y aun no despiertas.
¡Despierta, mamá, despierta!
que tu hijo llorando está.

Bonanza, agrupación folclórica boliviana, formada 1990, Chuquisaca. Está integrada por: Édgar Rojas Casazola (compositor y primera voz), Humberto Justiniano, Erick Torrico, Róger Herrera, Edwin Rivera, Bryan Fuentes, Enrique Rojas. Han recorridos países de América y Europa haciendo conocer la música de su país. Imagen tomada http://4.bp.blogspot.com/-nHGqsI0WtfY/UfCYAqyex0I/AAAAAAAAA6o/D2irxtvOe8M/s1600/bonanza.jpg

MADRE BENDICIÓN Y BESOS

Intérprete: Silvio Brito

Linda madre mía despierta si estás dormida,
que a tu ventana vengo a entonarte esta canción.
Tengo fiesta en el alma, madre, porque hoy es tu día
y veo bajar del cielo coronas de bendición.

La noche en concierto me hace acordar más de ti.
Madre, bendición y besos tu hijo viene a recibir.
Siento al pueblo alegre, un entusiasmo bullanguero,
que en la noche se pierde y hace coro en mi acordeón.
Cosas inolvidables, como son estos recuerdos,
pobre de quien no tiene quien le dé la bendición.

Silvio Brito Medina nació en Fonseca, La Guajira, Colombia, el 24 de enero de 1953. Es compositor y cantante de música vallenata. Se lo conoce también como El pequeño gigante.
Imagen tomada del disco Grandes éxitos de Silvio Brito.

MADRE BENDITA SEAS

Intérpretes: Los Panchos

Para cantarte a ti madre querida,
eres el ángel bueno de la vida,
tiembla mi corazón para decirte
que tu nombre es amor, amor, amor.

Hoy se adornan los cielos de colores
y desatan su voz para cantar,
porque me diste tú la vida entera
y me enseñaste a amar y creer en Dios.

A tus pies todo mundo en este día
de emoción y de amor quiere llorar,
para gritar mil veces madre mía,
¡ay madre!, ¡madre querida!,
¡bendita seas!

Los Panchos en una conferencia de prensa en Asunción (Paraguay) con motivo de la gira de los 70 años de la fundación de Los Panchos. **Alfredo Bojalil Gil** (conocido como El Güero Gil, Tecalitlán, Puebla, 15 de agosto de 1915 - Ciudad de México, 10 de octubre de 1999) Ejecutaba el requinto y era la tercera voz, desde 1944 a 1981. Además fue compositor de muchas canciones como *Ya es muy tarde*.
José de Jesús Navarro Moreno, más conocido como Chucho Navarro (Irapuato, Guanajuato, México, 20 de enero de 1913 - México, 24 de diciembre de 1993) también es compositor.
Herminio Avilés Negrón, (San Juan de Puerto Rico, 1 de febrero de 1914 - México D.F., 26 de julio de 1986), fue la primera voz del trío.
El nombre de Los Panchos es en honor a Pancho Villa. (Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Panchos)

MADRE CARIÑITO SANTO

Gonzalo Alberto Moncayo Narváez
Intérprete: Dúo Mendoza Suasti

Madre cariñito santo
ven alumbra mi existir,
sin ti mi vida es un llanto,
sin ti no puedo vivir.

El llanto que estoy vertiendo
es amargo como mi vida,
lloraré siempre tu ausencia,
para sufrir he nacido;
lloraré siempre tu ausencia
padecer es mi destino.

Gonzalo Moncayo fue compositor, poeta y actor quiteño. De su autoría es la tonada *Si el destino me aleja*, y los hermosos pasillos, *Para ti (música), Ausencia; y, Subyugante,* con música de Carlos Bonilla Chávez. Esta canción su título original fue *Cariñito Santo.*Imagen tomada del Florilegio del Pasillo Ecuatoriano.

***Laura Eulalia Irene** nació en Quito, el 14 de marzo de 1924 y falleció el 31 de marzo de 2018 (primera voz). **Mercedes Olimpia** nació en Guayaquil en 1927 (segunda voz). Es el dúo de mayor renombre musical de la década del 60, y el más reconocidos del Ecuador inolvidable. Esta canción es una de sus primeras grabaciones, después de haber ganado su primer concurso en 1940.* Imagen tomada de https://www.larepublica.ec/blog/gente/2018/03/31.

MADRE CHACARERA

Intérprete: Marcelo Toledo

Madre, madre chacarera
reina y flor de la alegría,
diosa de pechos hinchados,
de leyendas y poesías.

Mujer sembrada de sueños,
corazón de miel y enero;
danza, sangre, piel, bandera,
madre y novia de mi pueblo.

Manta, regazo y rescoldo
de mi hermana golondrina,
en las zafras escarchadas
cuando en tus coplas anida.

Tibios labios maternales
siento que mis ojos besan,
cuando en mi voz te haces llanto,
madre, madre chacarera

Poncho cálido de adobe,
patio y cielo de mi pago,
aloja carnavalera,
ojos de chango descalzo.

Alabas a los rituales
de misas a las banqueras,
por diablo quichua cantado
en la carne de la tierra.

Bajo el sol de cualquier parte
sos generoso algarrobo,

Marcelo Toledo, santiagueño, argentino, canta el folclor de su tierra. Su padre fue otro de los grandes artistas argentinos. Imagen tomada del disco Marcelo Toledo en vuelo de chacareras.

que a tus hijos trashumantes
lo endulzan con vainas de oro.

Tibios labios maternales
siento que mis ojos besan,
cuando en mi voz te haces llanto
madre, madre chacarera.

MADRE CORAJE

Intérprete: Víctor Manuel

Tiene ciento seis años y tiene el pelo blanco de nieve.
Tiene un vestido negro y de madera negros pendientes.
Quince hijos parieron su duro cuerpo
y trece amamantó del mismo pecho.
Tres se llevó la guerra, junto a la sierra se los perdieron.
Se los llevó la patria, con un aire triunfante cantó el correo.
Cinco días estuvo sin ver el cielo.
Su condena fue siempre, siempre el silencio.
Tuvo un hijo minero y una tarde sangrienta
envuelto en sangre y lodo se lo trajeron.

Con el paso tranquilo subió el camino del pozo negro
y al llegar al portón extravió la mirada y escupió al suelo,
con el ceño fruncido bajó p'al pueblo
y pasó quince días sin ver el cielo.
Se le endulzan los ojos cuando recuerda su primer beso,
cuando estrenó vestido para el bautizo del primer nieto
y del viaje de novios y de su miedo
al entrar en la alcoba junto a su dueño.

Él se cansó una tarde de estar despierto
cuando estrenaba el campo su manto nuevo.
Tiene un hijo poeta, un carpintero y tres en México,
otros dos en la mina, uno que es fraile y el más pequeño,
que siempre fue muy guapo, pluscuamperfecto,
hoy es una flor tierna de invernadero.

Ella a todos cobija bajo su manto
y recuerda sus nombres y el cumpleaños.

MADRE, CUANDO QUIERAS VOY A VERTE

Intérprete: Danny Daniel

Cuando el sol se oculta en cada tarde
en mi recuerdo tú presencia me parece realidad,
es un espejismo el creer que todavía
en mi infancia, devolviéndome la paz.

Hace tanto tiempo que te fuiste de esta vida
que parezco que enloquezco si no estás,
veo tu figura que me mira de repente,
es mentira, ya no existes es verdad.

Lamento que ahora escuchas desde el cielo:
dime madre cuando quieras voy a verte,
lamento que me sale de la pena
de sentirte cerca y lejos sin tenerte.

Esas manos blancas que rozaban mis mejillas
se quedaron dibujadas en mi faz,
esos ojos tuyos que miraban las estrellas
han perdido ya su luz, su libertad.

***Daniel Candón de la Campa**, Danny Daniel, nació en Gijón, Asturias, España, el 30 de julio de 1942. Es cantante y compositor. Imagen tomada del álbum Danny Daniel, Colection.*

MADRE DE LAS AMÉRICAS

Coral das Comunidades-Luz.

Madre universal del cielo y de la tierra,
brilla con estrellas tu manto.
Despliega con tus rayos el sol de la nueva vida,
ave sagrada que en todo habita.
Madre, te escucho tu voz
en el viento, en la lluvia y en el silencio.
Madre, te escucho tu voz
en la tierra, en el fuego, en los elementos.
Acércate a tus hijos, hermanos de la tierra.
Muéstranos el camino de tu presencia
para que podamos unirnos a tu paz,
sembrando la hermandad entre los pueblos.
Madre, te escucho tu voz
en el viento, en la lluvia y en el silencio.
Madre, te escucho tu voz
en la tierra, en el fuego, en los elementos.
Madre, madre del cielo y de la tierra,
de las américas, de los Andes, de las criaturas.
Madre, madre del sol del universo,
eres la voz de la esperanza de un nuevo tiempo.
Madre, madre del sol del universo,
despierta el canto de amor entre los reinos.
¡Madre, madre del cielo y de la tierra!,
de las américas, de los Andes, de las criaturas.
Madre de Guadalupe,
madre de las américas.

12º Encuentro: Música para la Cura y Elevación de la Humanidad. Centro Mariano de Figueira.

MADRE DE LOS JÓVENES

Autor: Cesáreo Gabaráin **Intérprete: Stretto**

Arreglo musical de Stretto

Madre, óyeme,
tu plegaria
es un grito en la noche;
madre, mírame
en la noche de mi juventud.

Madre, sálvame,
mil peligros
asechan mi vida;
madre, llename
de esperanza,
de amor y de fe.
Madre, guíame,
en las noches
no encuentro el camino;
madre, llévame
que a tu lado feliz cantaré.
Virgen, tú eres la madre,
madre de la juventud.
Madre, una flor, una flor
con espinas es bella;
madre, un amor,
un amor
ha empezado a nacer.
Madre, sonreír,
sonreír, aunque llore en el alma;
madre, construir,
caminar, aunque vuelva a caer;
madre, solo soy
el anhelo y la carne que luchan;
madre, tuyo soy,
en tus manos
me vengo a poner.

Cesáreo Gabaráin Azurmendi *nació en España, en Hernani, el 16 de mayo de 1936 y falleció en Anzuola, el 30 de abril de 1991. Sacerdote y compositor de canciones litúrgicas que fueron traducidas a distintos idiomas. Ningún otro artista de Iglesia ha recibido un Disco de Oro. Otras de sus tantas canciones son: "Pescador de hombres", "Juntos como hermanos", "La paz esté con nosotros". Imagen tomada de http://www.singingthefaithplus.org.uk/*

MADRE DE MADRES

Intérprete: Mercedes Sosa **Autor: Víctor Heredia**

Siempre he vivido madre
atada a tu costado,
a tu cordón de luna desolada,
Cardón que me respiras,
paloma que vigilas
todas mis infinitas soledades.

Tu corazón me late,
tu sangre me deshace,
lloro todos los días tus desdichas.
Páramo que enamoras,
canción que canto a solas
tan torturada y mía, tierra mía.

Hablo del barro antiguo,
del polen y del limo,
que el mar arrastra cuerpos sin edades,
hablo del niño a manos
de la metralla infame,
hablo de tu dolor y mi pasado.

Útero dulce, tu crisálida soy yo,
madre de madres,
entíbiame esta canción,
nunca nos fuimos de tu lado
por amor.

Haydee Mercedes Sosa *nació en Tucumán, Argentina, el 9 de julio de 1935, y falleció en Buenos Aires, el 4 de octubre de 2009.* *Imagen tomada de Jujuyal momento.com*

MADRE DÉJAME LUCHAR

Intérprete: Alí Primera

Madre déjame luchar.
Madre déjame luchar.
Madre cómo te adoro
porque quiero a mi pueblo,
y tú me enseñaste
a luchar por él

Tú me enseñaste
a compartir mi pan,
a compartir mi amor,
a compartir mis sueños.

Yo quiero ahora
compartir mis brazos,
con los mismos
que te abrazo
quiero abrazar a mi pueblo.

Madre, déjame luchar.
Madre, déjame luchar.

Tú me enseñaste
a no matar las mariposas,

que no cortara las rosas
que en tu jardín cultivabas.

Fui aprendiendo poco a poco
a querer a los demás.
Por los humildes
Madre, déjame luchar.
Madre, déjame luchar.
Madre, déjame luchar.

"Y porque recuerdas madre,
que un día tocó a nuestra puerta
un niño pidiendo pan,
y me hiciste que le diera
aquella camisa vieja,
con que yo jugaba metras,
y si eras buena cristiana
espero que tú comprendas,
que la lucha por los hombres
no se hace por caridad"

Madre, déjame luchar.
Mamá, déjame luchar.
Tú me enseñaste
a no matar las mariposas,
que no cortara las rosas,
que en tu jardín cultivabas.

Fui aprendiendo poco a poco
a querer a los demás.

Por los humildes,
madre, déjame luchar.
Madre, déjame luchar.
Mamá, déjame luchar.

Ely Rafael Primera Rossell nació en Coro, estado de Falcón, Venezuela, el 31 de octubre de 1941 y murió en Caracas, el 16 de febrero de 1985. Es uno de los principales compositores y cantantes populares latinoamericanos. Fue cofundador del movimiento político socialista (MAS). Su trágica muerte en un accidente automovilístico fue denunciada como un atentado político. Brígido Marquina, reclama el derecho de esta canción que sostiene haberla escrito para Carmen Hernández, su madre. Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=G4O98TOHgBI

MADRE DEL ALMA

Intérprete: Dueto de Antaño

Madre del alma que hago sin ti, yo vivo en la vida triste
cual barco en el lago, sin anclas, sin aguatismo.
Siento un dolor tan profundo que solo creo
lo sienta aquel que vive en el mundo
y tiene la madre muerta.

Solo un hijo sin madre puede llorar tristemente,
aunque le digan cobarde, sin miedo a darse la muerte,
aunque le llamen suicida, y lo entierran donde quieran;
nada merece en la vida el que sin la madre queda.

Madrecita, madrecita, tú que en cielo te encuentras
dile a mi Dios que en la vida hay un ser que se lamenta,
dile que no tiene vida y que por ti sufre tanto,
que ponto será un suicida para terminar su llanto.

El dúo esta conformado por el compositor **Camilo García** (Amalfi, Antioquia el 6 de mayo de 1910, falleció el 19 de enero de 1993) y por **Ramón Carrasquilla Peña**, (Sopetrán, Antioquia, el 12 de noviembre de 1912, falleció el 7 de junio de 1982). El grupo se organizó en marzo de 1941. Imagen tomada del disco Lo mejor del dueto Antaño.

MADRE DE MI ALMA

Intérpretes: Los Primos

Madre de mí alma por qué me dejaste aquí a sufrir,
me dejaste solito, si aquí en este mundo
yo no podré vivir.
Mama, no quisiera que tú te marcharas
de aquí de mi lado,
porque mientras viva y exista en el mundo
siempre andaré llorando y ahora estoy solo,
no tengo a mi madre y esperaré al tiempo
a ver quizás le halle.

Cuando yo me acuerdo de mi pobre madre
me pongo a llorar, porque yo presiento
que nunca en la vida la voy a mirar.
Madrecita linda tengo mucho tiempo
nomás pesando en ti y si tú no vuelves,
mi vida no aguanta me voy a morir.
Nomás ya no vuelas y verás que me muero
iré donde estás en busca de sendero.

Los Primos de Huehuetán, Guerrero, con la voz del compositor Julián Quiterio (Ahí va la lumbre...), Conjunto mexicana de música regional norteña. Más cantan música charanguera. Imagen tomada del disco A ti te canto mi negra.

MADRE DEL ALMA MÍA

Intérprete: Letra y música: Reinaldo Yiso

Intérprete: Floreal Ruiz

Madre del alma mía, mi madrecita,
como una gota de agua de pequeñita,
sólo le pido a Dios, madre querida,
tenerte junto a mí toda la vida.

Para tu corazón no pasarán jamás los años,
me da siempre ilusión para curar mis desengaños;
es tuyo mi sufrir, igual que mi tormento,
adónde puedo ir, sin ti, por un momento.

Quién más me puede dar
la ingenuidad de tu ternura,
y quién me puede hablar
con más piedad de mi amargura;
que Dios me lleve a mí, a mí, madre querida,
para que quedes tú, eterna tú en esta vida.

Floreal Ruiz, apodado "El Tata", nació el 29 marzo 1916 y falleció el 17 abril 1978, en Buenos Aires, Argentina. cantó tango y valses. Imagen tomada de Buenos Aires conoce a Floreal Ruiz, serie argentinísima.

Reinaldo Yiso nació en Buenos Aires, Argentina, el 6 de abril de 1915 y falleció, ídem, el 16 de diciembre de 1978. Fue letrista de tangos. Imagen tomada de todotango.com

MADRE DEL SILENCIO

Letra y Música: Luis Hernán Muñoz
Producción: Fundación Canto Católico

Como una tarde tranquila,
como un suave atardecer,
era tu vida sencilla
en el pobre Nazareth;
y en medio de aquel silencio,
Dios te hablaba al corazón.

Virgen María, Madre del Señor,
danos tu silencio y paz
para escuchar su voz.
Danos tu silencio y paz
para escuchar su voz.

Enséñanos, Madre buena,
cómo se debe escuchar
al Señor cuando nos habla
en una noche estrellada,
en la tierra que dormida,
hoy descansa en su bondad.

Y sobre todo, María,
cuando nos habla en los hombres,
en el hermano que sufre,
en la sonrisa del niño,
en la mano del amigo,
y en la paz de una oración.

Virgen María, Madre del Señor
danos tu silencio y paz
para escuchar su voz.
Danos tu silencio y paz
para escuchar al Señor.

Luis Hernàn Muñoz es un autor y compositor chileno.

MADRE DEL CORAZÓN

Letra y música: Luis Bernardo Saldarriaga

Intérpretes: Los Pamperos

¡Madre! He venido hasta aquí
a implorar tu perdón
cansado de vagar y rodar
por el mundo.
No encontré
un amor de verdad
que pudiera igualar
a tu querer tan profundo.
Solo tú me sabes comprender
madre del corazón
hoy que vendo cansado,
de sufrir un desengaño cruel
y la desilusión,
estoy abandonado.

¡Madre! ¡Madre!

* **Los Pamperos** está conformado por Luis Carlos Murillo Ramírez (Perla del Otún, en 1923) y Luis Bernardo Saldarriaga Restrepo (municipio de Támesis -Antioquia, 3 de mayo de 1926). Cantan temas románticos como boleros, valses, pasillos, rancheras, corridos y zambas de autoría exclusiva de Luis Bernardo Saldarriaga quien fue el creador del dueto y segunda voz, y es considerado uno de los compositores más exitosos que ha tenido Colombia. Imagen tomada del álbum Los Pamperos, los20 mejores.

MADRE DEL MONTE

Intérprete: Atahualpa Yupanqui

La copla y el hombre tienen
un secreto que guardar,
cuando cantan noche afuera,
por dentro llorando están.

¡Ay, madre del monte!
¿Por dónde andaré?

Si Dios no quiere escucharme
callado me alejaré,
por el camino del monte
ni polvo levantaré.

¡Ay, madre del monte!
¿Por dónde andaré?

Como colgada en el aire
mi copla se quedará,
dejen que el sol la madure,
luz en el aire será.

¡Ay, madre del monte!
¿Por dónde andaré?

Como una errante vidala
por este mundo, pasé.

Cuando me tape el silencio
ya ni vidala seré.
¡Ay! Madre del Monte
por dónde andaré.

Atahualpa Yupanqui *es el seudónimo que adoptó Héctor Roberto Chavero, cuando tenía 13 años de edad. Nació en la provincia de Buenos Aires, en el pueblo de Pergamino, el 31 de enero de 1908, y falleció en Nimes, Francia, el 23 de mayo de 1992. Fue cantautor, guitarrista, poeta y escritor. Francia lo condecoró, en 1986, como "Caballero de la Orden de las Artes y las Letras". Es uno de los más grandes folcloristas argentinos y de nuestra América. Compuso en sus 60 años de actividad artística más de 1200 canciones populares.* *Imagen tomada de https://martestrece.deviantart.com/art/*

MADRE DIVINA

Autor: Russell Domínguez **Intérprete: Enrique de Jesús**

Toma mis manos, mi canción, mi oración,
si fallé no hay vuelta atrás.
Mas nunca es tarde—, dijo Él.

Toma mi vida y lo poco que soy,
al final quiero servirte solo a Ti,
dame tu Voz.

Madre Divina de Misericordia,
como quisiera el poder mirarte,
y que tus labios un día se abrieran
para hablarme a mí.

Madre Divina de Misericordia,
como quisiera el poder postrarme
y que tus brazos un día se abrieran,
y ser tu bendición.

Toma mi canto, tu palabra está en él,
ya se acerca el final
y la luz hay que alcanzar.

Señora Divina.
¡Oh Madre Divina!

Enrique de Jesús interpreta esta canción dedicada a la Virgen de Guadalupe. Imagen tomada de: https://www.youtube.com/

MADRE DIVINA

Intérprete: Grupo Ámbhar

Si la mujer
me trajo hasta la vida
y una mujer
me enseñó amar la vida,
dónde se esconde
la sagrada energía,
que mueve el mundo
día tras día.

Maravilloso misterio
de amor incondicional.
Madre divina,
madre sol y madre luna.
Madre divina,
entre tus brazos me acunas.
Madre divina,
madre luna y madre sol.
Madre divina,
llenando el mundo de amor.

Ambhar, grupo uruguayo, de Montevideo. Su estilo musical cósmico lo caracteriza y lo diferencia de otros grupos musicales de actualidad. Imagen capturada vde https://www.youtube.com/

MADRE DIVINA

Autor: Alfonzo Zabala **Intérprete: Mayas**

Madre, madre mía,
hoy te canto
porque te quiero,
mi ser divino.

Lo mejor de mi vida
eres tú mamacita,
no quiero que te mueras,
madrecita querida.

Nunca me dejes madrecita.

Mientras tengas
a tu lado a tu madre
bríndale todo tu amor.

Mayas (en aimara: maya = uno), Grupo folclórico boliviano, de La Paz. Interpreta todo estilo de géneros musicales autóctonos como la saya, huayno, cueca, tinku y trote. *Con qué derecho*, canción en estilo morenada (Danza de morenos) fue su gran éxito artístico. Imagen tomada de jostips.blogspot.com

Juan Alfonzo Zavala Pinedo nació en la comunidad afroboliviana de Santa Ana, Cororico, el 26 de enero de 1970 y falleció el 25 de noviembre de 2011. En La Paz estudió música en la Academia de Policía y en el Conservatorio. Su carrera musical trasncurrió entre la Banda militar y bandas de pueblo. Fue afamado compositor de sayas y morenadas.

MADRE DIVINA

Intérprete: Milton Otálora

Buenas noches madre amada, la imagen más venerada,
mi blanca flor de jazmín, vengo a ofrecerle mis versos,
vengo a llenarte de besos, toditos para ti.
Me vine desde muy lejos confundido y sin aliento
solo para verte aquí, porque eres madre bendita
lo mejor que Dios me ha dado, que orgulloso estoy de ti,
porque eres madre bendita, lo mejor que me ha tocado,
que orgulloso me haces sentir.

Quisiera darte bandada de gaviotas
encantadas que trinen solo por ti,
pero todo lo que tengo es este amor
y unos versos que espero te hagan feliz.
Mi amor es el más inmenso, puedes sacarlo de mi pecho
y convencerte que es así.
Madrecita, madrecita, me enseñaste a amarte tanto
en el día en que nací.
Madrecita, madrecita, eres el mayor encanto
que haya podido existir.

Sé que soy afortunado por tener la mejor madre,
la más pura y fiel mujer, la que el corazón entrega
a cambio de nada y ruega porque me vaya muy bien.
El cielo la ha coronado con dos estrellas benditas,
me encuentro entre ellas también,
las que al mundo entero gritan, que supiste ser mamita,
del sistema, el astro rey, las que a tu alrededor giran
con refulgente armonía, engrandeciendo tu ser.
Muy fiel a tus enseñanzas sigo empuñando la lanza
que me diste a conocer: la de rectitud y empeño,
la de hacerme siempre dueño del más justo proceder.

Ojalá ya en un mañana Dios nos conceda la gracia

de estar juntos otra vez, como cuando éramos chicos,
nos brindabas tus mimos cada amanecer,
como cuando yo era un niño
y con tus tiernas manitos acariciabas tú, mi piel.

Milton Otálora, *conocido como "El charro colombiano". Es cantautor y domador de caballos. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=rEB14VcmBY4*

MADRE, ESCÚCHAME

Intérprete: Andrés Calamaro

Madre escúchame,
quiero decirte algo
que quizás jamás comprenderás:
Quiero andar rodando y rodando
sin volver quien sabe hasta cuándo,
pero madre, de ti me acordaré.

Madre escúchame
en cualquier momento
tú sabes que a tus brazos volveré.
Ya no importa cómo ni cuándo
si al lugar que yo vaya rodando,
madre, de ti me acordaré.

Ella me miró
y me dijo así:
"Hijo, eres igual que las olas,
me besas y te vas"

Andrés Calamaro Massel *nació en Buenos Aires, Argentina, el 22 de agosto de 1961. Formó parte de algunos grupos musicales como "Raíces" (1978), "Los abuelos de la nada" (1081), y "Los Rodríguez" (España-1990). Además, tiene grabaciones como solista, con renombrado éxito. En 1998 es nominado a los premios MTV Latinos, por su vídeo "Loco". Imagen tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/*

MADRE HAY UNA SOLA

Autor: Gustavo Cordera **Intérprete: Bersuit Vergarabat**

Ciudades gigantes, enormes cloacas viajan torrentes
hacia el mar de un amor que huele mal,
como anudándole al cielo nuestro destino
se ven las marcas de la muerte por las ventanas del avión,
el progreso fue un fracaso, fue un suicidio,
la ansiada prosperidad fue el más pesado vagón.
¿Para qué un juicio final si ya estamos desechos?
Una explosión natural hará una gran selección.

Yo te agradezco porque aquí estoy,
vos sos mi única madre,
con alma y vida, hoy venero tu Jardín,
te agradezco, aunque me voy avergonzado
con ser parte de la especie
que hoy te viola en un patético festín y aun
no te libraste de nosotros,
nuestra desidia fue por tenerte regalada,
el creer que no vales nada estás pariendo hijos ciegos.
Estás cansada, aunque tus lagrimas saladas
nos pueden ahogar si quieres.
Los pocos que te aman no tienen fuerza
como reliquias se pasean,
solo paquetes de turismo son.
No hay más amigos del sol, no hay más ofrendas,
solo este ataque mortal del corazón.

En su mejor momento estuvo conformada por: Gustavo Cordera (voz), Juan Subirá (teclados, acordeón y voz), Carlos Martín (batería y percusión), Oscar Righi (guitarra eléctrica), Pepe Céspedes (bajo y voz), Daniel Suárez (voz y coros), Alberto Verenzuela (guitarra) y Germán "Cóndor" Sbarbati (voz, coros y charango).

Bersuit Vergarabat *es una banda argentina de rock, también conocida como "La Bersuit". Organizada en Buenos Aires. A finales de los años noventa alcanzaron la fama al combinar el rock con ritmos latinoamericanos, y además sus letras son fuertes críticas al sistema social y político.* *Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=NpZUlfWpUP8*

MADRE HAY UNA SOLA

Intérprete: Juan Gabriel

Mamá abrázeme con todo su cariño,
yo no debí crecer, debí ser siempre un niño.

Ayer se fue de mí y yo nada le hice,
mamá, porqué es así si yo nada le dije.
Mamá, qué voy a hacer, conmigo es una ingrata,
yo la trato muy bien mamá y ella muy mal me trata.

Hay mamá, qué voy a hacer con ella,
hay mamá, pesa más que mi estrella.
Mamá, abrázeme y deme un buen consejo,
mamá, usted que es mujer dígame si la dejo.

Cuando se cansa el corazón de tanto darse,
ya no hay sentido ni razón para quedarse.
Aquí en mi corazón yo siento que me duele,
cuál es esa razón que buen hacer no puede.

Ahora comprendo yo que como usted ninguna,
como ella hay un montón, mamá,
y madre solo hay una.

MADRE HAY UNA SOLA

Letra: José de la Vega **Música: Agustín Bardi**

Intérprete: Julio Jaramillo

Pagando antiguas locuras
y ahogando mi triste queja
volví a buscar en la vieja,
aquellas hondas ternuras
que abandonadas dejé.
Al verme nada me dijo
por mis torpezas pasadas;
palabras dulcificadas,
de amor por el hijo,
tan solo escuché.
Besos y amores,
amistades bellas, falsas,
y rosadas ilusiones
que en el mundo hay
a montones, por desgracia,
madre hay una sola,
aunque algún día la olvidé,
me enseñó al final la vida
y ese amor hay en volver.
Que nadie venga a arrancarme
de lado de quien me adora,
de quien con fe bienhechora
se esfuerza por consolarme
de mi pasado dolor.
Las tentaciones son vanas
para burlar su cariño,
para ella siempre soy niño.
¡Benditas sus canas!
¡Bendito su amor!

José de la Vega, poeta, nació en Barcelona, el 26 de enero de 1892, falleció en 1954.

Agustín Bardi, músico y compositor argentino, nació enl 13 de agosto de 1884, falleció el 21 de abril de 1941. Fue compositor, violinista y pianista.

MADRE IDOLATRADA

Intérprete: Dúo Benítez Valencia

Llama siempre a tu madre
cuando sufras,
que vendrá
muerta o viva
si está en el mundo
a compartir tus penas,
o sino a bendecirte
desde arriba.

Madre que en el cielo estás
oye mi dolor profundo,
que amor se encuentra
en el mundo
pero de madre jamás.

Dúo integrado por **Gonzalo Benítez Gómez** (Otavalo,1915 - Quito, 2005) y **Luis Alberto 'Potolo' Valencia** (Quito, 1918-1970). El dúo tuvo vigencia desde 1942 hasta 1970. Es uno de los dúos más importantes de la música ecuatoriana. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=Z6KTzzy_beI

MADRE LINDA

Intérprete: Rubén Díaz

Madrecita, madre linda, yo te amo,
yo te amo, con todo mi corazón.
Perdóname, perdóname mamita,
muchas veces yo te hice llorar.
Perdóname, perdóname mamita,
muchas veces yo te hice sufrir.
Nunca olvidaré de tus consejos,
nunca olvidaré de tu amor,
madrecita, madre linda, yo te amo,
yo te amo con todo mi corazón.

Dios amado bendice a mi madre,
Dios amado llénala de tu amor.
Un día me dijo mi madre
nunca te apartes de Dios,
pronto nos veremos en el cielo,
sea fiel, sea fiel al Señor.

Un día me dijo mi madre
nunca te apartes de Dios;
extraño tus caricias mamita,
extraño tu amor, mamá.
Madre linda perdóname por hacerte llorar
perdóname por hacerte sufrir
nunca olvidaré tus consejos
que Dios te bendiga
un día nos veremos allá en el cielo,
mamita linda te extraño mucho.

***Rubén Díaz** es artista peruano que junto a su esposa cantan música religiosa. Esta canción se la interpreta en una película peruana. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=balcm9j5hh4*

MADRE MIA

Autor y compositor: Ariosto Guerrero

Intérprete: Hnas. Guerrero Mendoza.

Hoy es el día de todas las madres,
por eso vengo ansioso a recordarte,
con ese amor tan puro y tan sagrado,
vengo madre mía a felicitarte.

Que triste para mi será la vida
sin el ser que adoro con ternura,
eres para mi madre adorada
santa y buena, cariñosa y pura.

Estar lejos de ti madre adorada
es para vivir solo llorando,
no hallo calma, ni consuelo madre mía,
solamente en ti vivo pensando.

Sus hijas **Violeta y Lucrecia** formaron el dúo Hermanas Guerrero Mendoza, que fueron artistas exclusivas del sello Fénix. Cantaban las canciones de autoría de su padre, como el pasillo *La vida de mi vida.*

Ariosto Margarito Guerrero Arias nació en la hacienda Junín, del cantón Colimes, provincia del Guayas, el 10 de julio de 1910, y falleció el 8 de mayo de 2003. Músico, autor, compositor y cantante. Hijo de Horacio Guerrero Burgos y María Lucrecia Arias Arteaga. Su madre murió cuando apenas tenía un año de edad, por lo que lo cuidó su abuela Lucía Arteaga, y luego con su tía Estela Arteaga, en Yume, Palestina. Estudió en Guayaquil, en la Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso. Cultivó la música desde niño y estudió canto y guitarra; además ejecutaba la armónica, bandolín y requinto. Luego de cantar como solista formó el dúo *Hermanos Mendoza*. Es autor de un sinúmero de canciones, entre las más conocidas fueron en ritmo de vals: *No me hagas Sufrir, Te quiero y Espérame*; los pasacalles: *Amorcito de mi alma y Muchachita encantadora*. La canción *Madre Mía* nace en 1966, por el amor que le tenía a Ceferina Mendoza Silva, su esposa. (Información e Imágenes: cortesía de su hija Violeta).

MADRE MÍA

Intérprete: Gerardo Morán

Madre mía
te canto en este día
por ser tu día más grande
que tanto quiero yo.

Por eso es que te canto
en tu día querido,
madrecita de mi alma
te canto esta canción,
recibe este poema
que es parte de mi vida,
madrecita de mi alma,
que tanto quiero yo.

***Gerardo Morán**, se lo conoce como "El más querido". Nació el 2 de diciembre de 1968, en San Pablo de Pita, Caluma, Ecuador. Cantante de tecnocumbia. Fue asambleísta por Bolívar del 2009 al 2013. Imagen tomada de https://soundcloud.com/carlos-gallegos-m/gerardo-moran-soy-tan-pobre/likes*

MADRE MÍA

Intérprete: Lorenzo de Monteclaro

Mi canción es de seda y terciopelo,
es caricia, perfume, es oración,
al cantarla se arrullan los luceros,
para ti es madre mía mi canción.

Todos cantan al mundo sus placeres
que me importa si yo te canto a ti.
Ven y lleva mi vida de la mano
y recuerda aquel el cuento que rompí.

Madre mía ya son blancos tus cabellos,
madre mía ya tu rostro marchité,
ya no llores, te prometo ser ya bueno,
ya no llores que por siempre bueno seré.

MADRE MÍA

Intérpretes: Los inquietos del vallenato

Recuerdo tantas cosas de mi infancia,
gratos momentos, cuidabas de mí,
era tanto el amor que me dabas tú.
Me enseñaste tantas cosas de la vida
y las llevo en el corazón,
me enseñaste a respetar,
a querer y no a odiar
y hasta pedir perdón.

Me viste reír y llorar, fuiste mi consuelo,
adorarte y por siempre cuidarte, ese es mi anhelo.
Le doy gracias a Dios y rezaré por ti,
ni la muerte nos separará y esto te quiero decir.

¡OH, madre mía, escúchame!
es evidente que tu amor no quisiera perder,
¡OH, madre mía! Yo sé que contigo yo estaré.
¡OH, madre mía, escúchame!,
siempre en mi mente y en mi corazón yo te tendré,
¡OH, madre mía! Yo sé que por siempre yo te amaré.

Los inquietos del vallenato, grupo colombiano, está conformado por: Jimmy Sossa, Joel (Yoel), Edna Manrique y Juan Carlos "Juanchi Berrocal". Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=wjnoZZZAcq0

MADRE MÍA

Intérprete: Sergio Vargas

No te preocupes madre mía, le decía mientras lloraba.
Nos miramos con sentimientos, y le dije que me marchaba.
Es la primera vez que te vas de mí,
decía mi madre al verme partir.
Es la primera vez que te vas de mí,
sus ojos brillaban de tanto sufrir.
Es la primera vez que te vas de mí, qué pena tengo.
Es la primera vez que te vas de mí,
qué pena y qué dolor, qué manera de sufrir.
Es la primera vez que te vas de mí.
Madre mía deja de llorar, que muy pronto quiero regresar.
Voy en busca de mi porvenir, y una vida digna para ti.
Yo sé que la distancia no te alejará de mí,
decía mi madre al verme partir.
Y que tus veinte años yo los volveré a vivir,
sus labios temblaban, no sé qué sentir.
Es la primera vez que te vas de mí, qué pena tengo.

Es la primera vez que te vas de mí,
qué pena y qué dolor, qué manera de sufrir.
Es la primera vez que te vas de mí.
Madre mía deja de llorar, que muy pronto quiero regresar.
Voy en busca de mi porvenir, y una vida digna para ti.
¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!
Voy en busca de mi porvenir, y una vida digna para ti.
No me llore mi viejita, confíe en mí,
usted sabe que yo no le fallo.

***Sergio Pascual Vargas Parra** nació en Villa Altagracia, República Dominicana, 15 de marzo de 1960. Fue muy popular en la década de los 80 y 90, interpretando merengues y boleros. Al dedicarse a la política, representó a su pueblo como diputado desde el 2006 hasta el 2010. Imagen tomada de https://www.slacker.com/artist/sergio-vargas?*

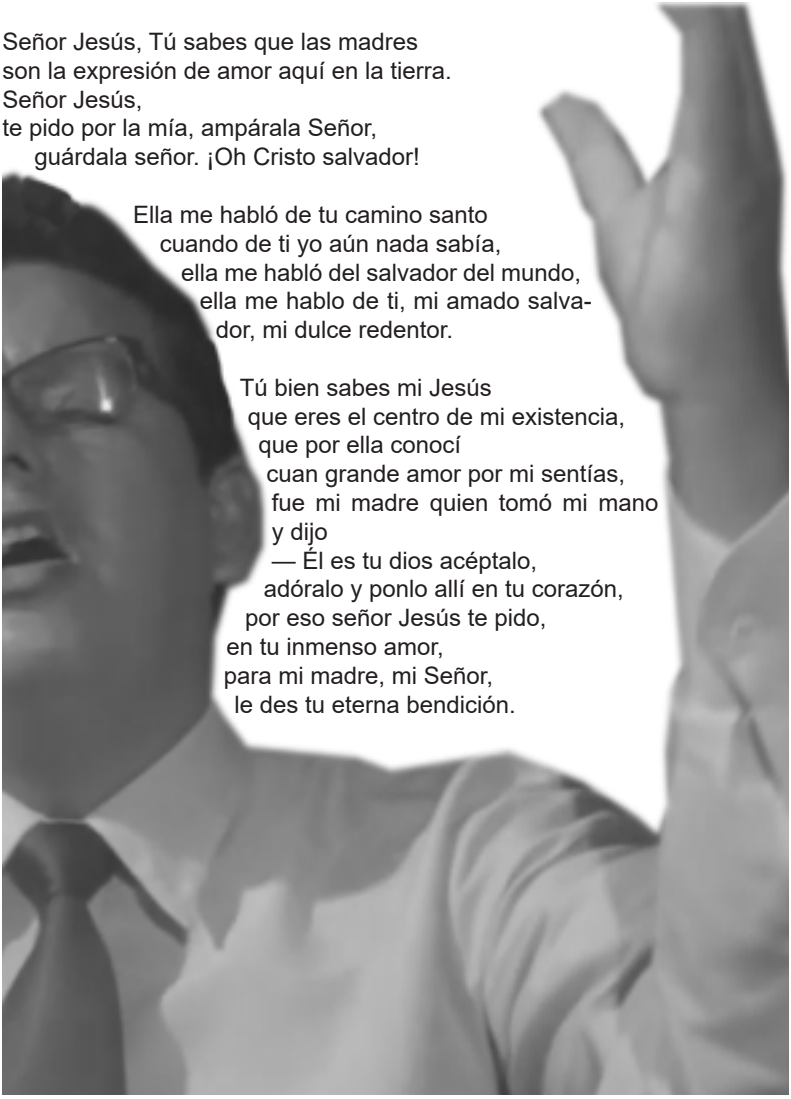
MADRE MÍA

Intérprete: Stalin Vega

Señor Jesús, Tú sabes que las madres
son la expresión de amor aquí en la tierra.
Señor Jesús,
te pido por la mía, ampárala Señor,
guárdala señor. ¡Oh Cristo salvador!

Ella me habló de tu camino santo
cuando de ti yo aún nada sabía,
ella me habló del salvador del mundo,
ella me hablo de ti, mi amado salva-
dor, mi dulce redentor.

Tú bien sabes mi Jesús
que eres el centro de mi existencia,
que por ella conocí
cuan grande amor por mi sentías,
fue mi madre quien tomó mi mano
y dijo
— Él es tu dios acéptalo,
adóralo y ponlo allí en tu corazón,
por eso señor Jesús te pido,
en tu inmenso amor,
para mi madre, mi Señor,
le des tu eterna bendición.



Stalin Vega, cantante ecuatoriano de música religiosa. Se congrega en la iglesia evangélica apostólica Nombre de Jesús. Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=sy6fyHoNWqM

MADRE MÍA

Autor y compositor: Armando Montedoro Solano

Intérprete: Teresita Velásquez

Madrecita, madre mía, muy amada,
hoy tus hijos te veneran este día,
recordando que es el día de la madre,
ruego a Dios te conserve la existencia.

Felices los que tienen madre,
triste los que la perdieron,
con ese símbolo rojo que significa la vida.
Feliz el hijo idolatrado de madre buena y abnegada
que lo más grande en el mundo
es el amor maternal.

Tus caricias y tus besos son sagrados,
yo te quiero madre mía más que a nadie,
tú sufriste, trabajaste por mi vida,
ya cumpliste el deber que Dios te dio.

María Teresa Velásquez Velarde, cantautora peruana, nació en Lima, 15 de octubre de 1930, y falleció, idem, el 19 de febrero de 2000. Esta canción fue creada en 1964. Imagen tomada del disco La reina de la voz peruana, Teresita Velásquez.

Víctor Armando Montedoro Solano, violinista, autor y compositor, nació en Lima, Perú, el 18 de junio 1914, y falleció el 26 de abril 1964. Imagen tomada de http://www.conjuntoritmoysaborcriollo.com

MADRE MÍA

Compositor: Gilberto Plascencia Paredes

Intérprete: Trío Los Chamas

Te dedico esta canción madre querida
y te ruego que perdones lo mal hecho,
tú mereces mucho más que el alma mía,
tú eres mucho más que el mundo entero.
Mi canción tan solo llora el alma entera
de tu hijo que te quiere intensamente,
cada nota es un latido de mi pecho,
cada letra es el amor que el alma siente.
Soy feliz, soy feliz en la vida
porque tengo a mi madre viva,
si pudiera abrirte mi pecho
para hacerte un trono junto al alma mía,
yo lo haría.
Soy feliz, soy feliz en la vida porque tengo
todavía tu calor madrecita mía.
Cuánto llanto has derramado por mi culpa,
cuánta cólera de niño te habré dado.
Hoy que soy un ser del mundo, reconozco
lo que tengo. Lo que soy, tú me lo has dado.

Gilberto Plascencia nació en Contumazá, Cajamarca, Perú, fallecido en los años 80's. **Washington y Rolando Gómez** (hermanos guitarristas) y Jorge Reategui (primera voz), artistas peruanos que integraron Los Chamas. Imagen tomada de http://loritos-periquitos.blogspot.com/2015

MADRE MÍA MI HEROÍNA

Intérprete: Lindomar Castilho

En medio del camino recordé
aquella que está tan lejos de aquí,
talvez esté pensando en mí,
lo sé, nostalgia como yo debe sentir.

Su pañuelo tan mojado en la partida
y ese tren que se alejaba tan veloz,
sabor tan dulce en mis oídos me quedó
No me olvido que ella fue quien me dio vida.
Madre mía, mi heroína, madre mía eres mi flor divina.

Yo le agradezco tanto a Dios por este don
que mucha gente que no comprende de verdad,
yo tengo madre y otros lloran por su amor,
faltan palabras para mi felicidad.
Hay tantas madres que sollozan despreciadas
hicieron tanto pero nunca piden nada,
yo le agradezco tanto a Dios por este don
porque mi madre siempre fue lo más sagrado.
Esta es la canción que hice para ti mamá
y en ella quiero simplemente decir
que mi alma está vacía
por la ausencia de tu voz, solamente me acompaña
tu recuerdo, tu luchas y sacrificios,
tu rostro amargurado cuando yo estaba triste
y la alegría de tus ojos cuando me veías feliz,
ahora el pincel del tiempo pintó
de blanco tus cabellos,
esos cabellos tan blancos
como tu alma de madre.
Hoy con mi canción quiero decirte
que no encuentro palabras
para expresar tu cariño.
Gracias mamá por todo, por tu dedicación,
Por tus lágrimas. ¡Gracias mamá!

Lindomar Castilho nació en Santa Helena de Goiás, Goiás, Brasil, el 21 de enero de 1940.
Imagen tomada del LP Linfomar Castilho, Ebrio de amor.

MADRE SOLTERA

Intérprete: Las Lolas

Qué calla'ito lo tienes,
¿por qué no me dices na?

¿Quién es el padre?
No empieces de nuevo.
Yo te juro que no cuento na,
que entierro nuestro secreto
y si falto a mi juramento
no me vuelvas a mirar

Él es el hombre que a mí me encandila.
Es que es mi nieto y lo quiero, sabes.
Me tiene ciega perdía, es el centro de mi vida
para un nuevo florecer.

Seré la madre y el padre,
parece que lo estoy viendo,
¿y qué dirá la gente por la calle?
Si él y yo lo sabemos
eso no le importa a nadie

Seré la madre soltera que siempre lo adorará
¿y las malas lenguas?
A mi qué me importa
¿Qué le digo a la vecindad?
¿Cómo salgo ya mismo a la puerta
y cuál será mi respuesta a tu niña está preña'?

Diles que soy una madre soltera.
Dime ¿a quién va decirle papá?
aunque no viva a mi vera alimenta la candela
de esta loca enamorá.

Dime aunque sea su nombre o dime si te engaño
qué poco hombre, déjame tranquila;
el que siembra la tierra y se va
abandona la semilla y no vuelve pa'la trilla,
ese no es hombre ni es na.

No te equivoques por Dios madre mía.
Hija no digas que estoy equivocá,
fui yo la que lo quería
y otra vez daría mi vida por ser la tierra sembrá.

MADRE PERDÓNAME

Intérprete: Super Trío

Por sus amores abandoné a mi madre
que tanto la quería, que tanto la adoré.
Sin darme cuenta los vicios de la calle
me llevaron al fango, que a mi madre olvidé.
La culpa fue de ella y los amigos
y de las copas del maldito licor,
que me sacó de aquel humilde rancho
y abandoné a mi madre y fue mi perdición.
Madre, madre mía, perdóname,
ahora reflexiono mi pasado
y es por eso que hoy vuelvo arrepentido,
porque amor como el tuyo no encontré,
mas nunca te abandono madre mía.
Ahora convencido del destino,
soy un hombre de mundo y de experiencias,
que en las noches de bohemio me quemé.
Por sus amores yo fui un desgraciado,
porque mi suerte se desvaneció,

pero no importa porque ya estoy desengañado,
de aquella vida loca que ella me llevó.

El Super Trio surge en 1972, en Puerto Rico. Está integrado por Luis Valentín (primera voz), Eterio Cruz, y Juan Alicea. Con el bolero *La cadena se rompió*, se presentaron por primera vez en 1973 en Nueva York en el teatro Puerto Rico. Imagen captura del video subido por Jose A Gonzalez Rivas a Youtube.

MADRE QUERIDA

Intérpretes: Hermanos Núñez

Madre querida, madre adorada,
quiero ofrecerte todo mi amor
porque tú fuiste quien me cuidaste
y me abrigaste con tu calor.
porque tú fuiste quien me criaste
y me abrigaste llena de amor.

Porque tú llevas en tus encantos
bajo ese manto de la virtud,
madre querida en este día
quiero ofrecerte esta canción,
con estos versos y melodías
que son nacidos del corazón.

Madre adorada, mi madre amada,
vengo a alégrate yo con mi amor,
vengo a dejarte mis embelesos,
quiero entregarte mi corazón,
colmarte entera yo con mis besos,
cuidarte siempre con mucho amor.

Hermanos Núñez, dúo ecuatoriano, formado por Orlando y Mauricio, iniciaron su carrera artística en 1995, después de triunfar en el concurso Cante Usted si puede, de radio Tarqui. Es conocido como "La nueva sangre de Ecuador". En el 2016 la Asamblea Nacional le otorgó la máxima condecoración al Mérito Cultural "Dr. Vicente Rocafuerte". Imagen tomada del afiche de promoción Coqueta

MADRE QUERIDA

Intérprete: Julio Jaramillo

Adiós te digo bendita madre mía,
me despido de este mundo miserable,
desgraciado de mí que no he sabido
apreciar los consejos de mi madre.

Me moriré, me moriré ya no hay remedio,
no quisiera morirme todavía,
solo pienso dejar a mis hermanos,
pero más siento dejarte madre mía.

Solo te pido bendita madre mía,
que cuando mueras, di al sepulturero
que sepulte tu cadáver junto al mío,
para poder saber cómo es el cielo.

Ahora que siento que la muerte ya se acerca,
solo quiero llevarme a mi madre,
y no dejarla tan sola en este mundo
aguantando decepciones miserables.

MADRE QUERIDA

Intérpretes: Los Alegres Cordillera

Madrecita de mi vida
traigo en el pecho un clavel
que simboliza tu vida
y mi alegría también.
Es un clavelito rojo
lo llevo con embeleso
y en tu mejilla de ángel
toma viejita este beso.

Toma este ramo de flores
madrecita de mi amor
y escucha madre querida
que es para ti esta canción.
Tú eres la madre mas linda
y dulce como ninguna,
me arrullabas con ternura,
desde que estaba en mi cuna.

Los alegres cordillera, grupo formado por Ceir de Jesús Marín Velásquez, que Nació el 16 de febrero de 1959 en Quimbaya - Quindío y Luis Albeiro Marín Velásquez, que Nació el 12 de noviembre de 1950 en Cartago - Valle - Colombia. Interpretan música parrandera. Cantan Luis Alveiro y Ceir Marín. Imagen tomada del disco Los alegres cordillera, carnaval.

MADRE QUERIDA

Autor: Virgilio Calle **Intérprete: Manuelcha Prado**

Madre querida, madre adorada,
por qué me has dejado
en este mundo de vanidades,
lloro mis penas y desventuras.
Recuerdo, madre allá en el cielo,
de este tu pobre hijo.
Por qué permites que llore tanto
en este mundo de falsedades.
Por qué permites que sufra tanto
en este mundo ya sin consuelo.

Lamento desgarrado
de mi hermano Virgilio Calle,
por la madre que se fue.

Aquellos niños de flores rojas
tienen a sus madres,
yo pobrecito llevo en el pecho
una flor blanca ya sin consuelo.

ManuelCha Prado nació en Puquio; lucanino, ayacuchano, Perú; es guitarrista, compositor y cantor. Fue premiado por la OEA. Ejecuta con maestría música indígena en guitarra. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=Jhq_Scsu544

MADRE RUMBA

Intérprete: Celia Cruz y Pete el Conde Rodríguez

La rumba tiene algo
que invita a guarachar.
Si el chachá alborota
que alborota la sangre,
pero es que nadie comprende,
que todo sale de la madre rumba.
¡Sí, sí! Es lo mejor.
Cuando la rumba es caliente,
que manera de gozar:
Se mueve la cadera,
se mueve la cintura,
se mueve todo el cuerpo,
y se acaba por bailar.
Pero qué buena es la rumba
¡Oh rumba! Me está llamando.
¡Qué buena es la rumba!
¡Hay! que sabrosa
está mi rumba buena.
¡Qué buena es la rumba!
¡Eh! Rumbá, rumbá, rumbá.
¡Qué buena es la rumba!
¡Eh! como bailá, se baila la rumba.
¡Ay! cuando suena La Sonora,
cosa buena.
¡Qué buena es la rumba!
Oye la rumba te está llamando
¡Qué buena es la rumba!
Ay que rico, que rico está mi mambo.
¡Qué buena es la rumba! Alalalalala.

Úrsula Hilaria Celia Caridad Cruz Alfonso nació en La Habana, Cuba, el 21 de octubre de 1925, y falleció en Fort Lee, Estados Unidos, el 16 de julio de 2003. Su nombre artístico fue Celia Cruz, y con el apodo "La reina de la salsa", “La guarachera de Cuba” etc. Cantó con la Sonora Matancera. Logró muchos reconocimientos, sobre todo a nivel internacional.. Imagen tomada de https://www.ebth.com/items/4584003-celia-cruz-signed-portrait

Pedro Juan Rodríguez Ferrer nació en Ponce, Puerto Rico, el 31 de enero de 1933, y falleció en Bronx, el 2 de diciembre de 2000. Fue intérprete de Salsa. Imagen tomada del disco Petete el Conde Rodríguez, La herencia.

MADRE RUSIA MADRE

En la madrugada recemos, en la madrugada a ti.
Dios está con nosotros. El cielo llora con su corazón.
Buena suerte.
¿Quién forzó a llorar a los íconos sagrados?
¿Los dragones de América o los dragones de Europa?
Serbia, Siria, lloran los íconos sagrados
y en Donbass lágrimas a toneladas.
¿Acaso en Bruselas no estudian en el colegio?
No tenéis victoria en la tierra rusa
y los cruzados se hundirán bajo el hielo.
¿No os da pena vuestra propia nación?
Madre, Rusia madre, todo el amor, pero sin engaños.
Madre, Rusia madre, recemos de madrugada.
Madre, Rusia madre, de Moscú hasta el Pacífico.
Madre, Rusia madre, todo el amor, pero sin engaños.

Qué política, qué diversión,
los turcos como antes nos golpearon por la espalda.
OTAN se metió en nuestra tierra eslava,
pueda que empecemos a escribir otra vez
la historia de Reichstang.
A ustedes os dijo el presidente,
a todos esos conflictos solo hay una respuesta,
a los rusos no se les puede ganar nunca,
solo vais a hacer daños a ustedes mismos.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?-v=tyqmHch2O1w

MADRE SIEMPRE ES MADRE

Autor: Elkin Mutis **Intérpretes: Los del Camino**

En el mes de mayo
algunos llegan con regalos hipócritas,
pero en todo el año
ni una llamada le hacen a su mamá.
Ya están realizados tienen dinero,
no les hace falta nada,
y en aquella casa, la que los quiere,
se acostó sin cenar;
es aquella misma,
que cuando se enfermaba estando pequeños,
se desvelaba pendiente a sus remedios
y si él lloraba ella lloraba más,
tenía la esperanza
que la ayudara cuando estuviera vieja;
ahora que ella está enferma y con poca fuerza,
no le interesa cómo está su mamá.

Quien no ama a mamá no ama a Dios,
y el que no ama Dios no ama a nadie.
Al pasar el tiempo tú tendrás tus hijos,
recibirás el pago que te hayas merecido,
nunca se te olvide lo de la palabra:
pues lo que el hombre siembra recogerá mañana.

Mira a tu viejita
la que te quiere como un niño pequeño,
que aunque esté sufriendo te ama
y perdona aunque tú te portes mal,
madre siempre es madre,
después de Dios lo más grande que tenemos,
aunque estés muy lejos
ella te espera con amor de mamá;
no es un solo día
porque el amor de ella pa' mi es incansable,
nunca tendré como pagarle a mi madre
toda la crianza que me supo brindar,

que Dios me conceda prosperidad para darle cosas lindas,
que yo pueda tener bien a mi viejita
pa que se sienta orgullosa mi mamá.

Que no llegue mayo pa correr a llamarla,
pa' darle un regalo y poder abrazarla,
sería un inconsciente si la dejo solita
porque me necesita, no puedo abandonarla.

Los del camino nació en Curumaní, César, Colombia, en enero de 2003. Lo integran actualmente 10 músicos. En el inicio los dirigió Ausberto Scarpetta, de profesión locutor de radio. Cantan vallenato cristiano. Han participado de sus producciones musicales Harold Santana (acordeón), y Elkin Mutis, Ovidio Aguilar, Duban Bayona (Voces), Tico Scarpetta (Voz), Freddy Scarpetta, José Morelos Emeri (Acordeón), Negrito Osorio (Acordeón), Jorge Peña (Acordeón) y Chiche Maestre (Acordeón) Deiver Durán (Acordeón). Imagen tomada de http://musicacristianavip.net/los-del-camino/

MADRE SOLO HAY UNA

Intérprete: Los Relicarios

Madre son cinco letras nada más
pero que me estremezco al pronunciar.
Madre son cinco letras
que se escribe con dulzura.
Madre es una mujer hermosa
como ninguna.

Se escribe con cinco letras,
pero madre solo hay una
que es la que me vio nacer
y la que arrulló mi cuna.

Se escribe con cinco letras
pero madre solo hay una.
Madre solo hay una
que es la que me vio nacer
y la que arrulló mi cuna,
se escribe con cinco letras
pero madre solo hay una.

MADRE, SOY CRISTIANO HOMOSEXUAL

Letra y música: José Ángel Andrades **Intérprete: José Ángel**

Madre, no te pongas triste,
cara de virgen, aquí estoy yo.
Madre, siga adelante, no tengas temor.
No soy un ladrón que roba el corazón,
tengo un corazón y un buen corazón.
Quien nos margina comete un error.
Madre, en mi alma siento un gran dolor,
por aquellos que son marginados sin razón.
Madre, quien nos margina,
creo que pecan contra Dios.
En cuerpo y alma nos creó,
tengo un frágil corazón,
quien nos margina comete un error.
Madre, soy cristiano homosexual,
mas que importa el susurrar,
si yo soy cristiano homosexual.
Madre, soy cristiano homosexual,
mas que importa al comulgar,
porque soy cristiano homosexual
Quiero decir a todo el mundo,
especialmente a aquellas personas que nos marginan,
que nosotros los homosexuales
somos personas como ellos verán.
Que no somos animales venidos del infierno.
Que ya llevamos en la vida una cruz muy grande
para que sobre ella nos tachen de retrasados.
Que piensen por un momento en la posibilidad
de tener un hijo homosexual.
Mi intención no es insultar,
sino que me acepten como a una persona más.
Por eso mi canción dice,
Madre, soy cristiano homosexual.

José Ángel Andrades nació en Puerto Real (Cádiz, España). Fue incomprendido por la sociedad de su momento, hasta que cayó en depresión y se suicidó. Imagen tomada del disco José Ángel.

MADRE TE AMARÉ

Intérpretes: Los Gigantes del Vallenato

(Que Dios bendiga todas las madres del mundo)

Soy un hombre afortunado porque te tengo,
conozco muchos que han perdido
esa que nos trajo hasta el mundo.
Yo le doy gracias a la vida
y a Dios le pido que cuide mi vieja querida,
y que nunca me la deje partir.
Es muy lindo ver sonriendo
a esa que nos vio nacer, no hay con que pagar.
Mientras viva por ti voy a luchar.
Me perdonas si me ausento
y te angustias por tu soledad,
pero siempre te recuerdo, como te voy a olvidar.
Cuando tu cabello se ponga blanco
por el paso de la edad,
cuando las arrugas colmen tu cara
siempre estaré junto a ti,
porque soy el hijo que tanto te ama,
siempre estaré junto a ti.
Madre, madre, siempre te amaré.

Madre, tú que has dedicado la vida,
siempre a quererme, a ti venimos a cantarte
y a felicitarte de corazón.
Es poco lo que puedo darte, estoy seguro
no hay en el mundo una riqueza
más grande que'l amor de mama.
Un día no estarás, lo imagino,
y eso me hace llorar.
Prefiero pensar que siempre a mi lado estarás,
quiero que mis hijos crezcan
y a tu lado puedan compartir
lo que siempre me enseñaste,
para un hombre de bien hacer de mí.
Un recuerdo guardo desde muy niño,
sé que nunca olvidaré,
mi madre me dijo que aquel que es buen hijo
es buen padre y buen hermano,
buen amigo en las buenas y en las malas,
y nunca lo olvidaré.

Inicialmente fue formado el grupo por la familia Calderón de Uraba, que llegaron a Madellín, Colombia. Los integrantes actuales son: Daniel, Pipe, Ibio, Hugo, Iván y Agirio Calderón, Herbert Vargas, Elton Jiménez, Alvin Anaya, Gregory Castro, Fabián Jiménez, Alfonso Assia, Yeison Arcos, Edwin Jiménez, Randy Berrocal. Imagen tomada del disco Los treinta mejores.

MADRE TERESA

Autora: Silvia Mariella Vera

Una mujer que escuchó la voz de Dios,
sin titubear le dijo: “Aquí estoy”.
Madre Teresa,
quiero sonreír como tú.
Madre Teresa,
infunde en mí el deseo
de seguir a Jesús,
quiero servir como serviste tú,
quiero amar sin nada a cambio esperar.

Una mujer que las llagas del pobre curó,
dando alegría, cariño y comprensión.
Una mujer que fue capaz de ver a Dios
en cada hombre,
a quien el mundo despreció.
Dios no me llama a ser exitosa,
Él solo me pide que le sea fiel.

Silvia Mariella *nació en 1978, en Asunción, Paraguay. Pertenece a la Renovación Carismática. Ha interpretado muchas canciones cristianas y la han escuchado en diferentes escenarios del mundo católico, entre ellos, en Israel y la Ciudad del Vaticano. Es psicóloga, cantautora y compositora. Imagen tomada de https://elguardiancatolico.blogspot.com/2008/05/*

MADRE TERNURA

Autores: Julián Zini / Julio Cáceres **Intérprete: Los de Imaguaré**

Reina de la ternura que todo el santo día
guerrea con los diablos que Dios nos regaló,
la que repartió todo, el pan de su alegría,
mi mal llamada reina, la que se esclavizó.
La que rezonga y reza, la madre de mis hijos,
la del amor sufrido, la que me perdonó.
La que con su silencio tanta verdad me dijo,
la que venció el orgullo que había en mi corazón.
Arriba compañera, mi viejo amor te llama,
hay que sembrar la vida, no hay tiempo que perder,
el mundo del mañana será de los que se aman
y solo yendo juntos se hará lo que hay que hacer.
Recién ahora entiendo, mujer, lo que ha pasado,
un poco fue el ambiente del que somos esclavos,
la angustia de la plata, los nervios del trabajo
con tal que nuestros hijos llegaran a ser algo.
Casi sin darme cuenta se me fue el entusiasmo,
me ganó la costumbre de saberte a mi lado
y entre días de ausencia y noches de cansancio,
fuiste siendo una cosa de mi mundo apurado.
No me animé a decirlo, me fui yendo despacio,
me fui yendo al silencio, me encerré en el pasado,
no asumí la pobreza de no estar preparado
y opté por disfrazarme, gritar y ser el amo.
Por insignificancias llegamos a pelearnos;
y yo, aparentemente, siempre salí ganando,
aunque en el fondo siempre tu silencio,
tu llanto le enseñó a los gurises y me ganó de mano.
Gracias a Dios, hoy vuelvo, mujer, te estoy llamando.
Amor, abre la puerta que yo mismo he cerrado,
aún creo en la ternura y justifico el llanto,
aún creo que es posible vivir lo que soñamos.
Arriba, compañera,
no solo por los hijos que nos irán dejando,
ni por lo que se diga, que ya no importa tanto,
sino porque en el fondo recién ahora estamos,

el uno para el otro, los dos necesitados.

Arriba compañera, mi viejo amor te llama,
hay que sembrar la vida, no hay tiempo que perder,
el mundo del mañana será de los que se aman
y solo yendo juntos se hará lo que hay que hacer.

Imagen obtenida del álbum Chamame, canto inmortal.

Los de Imaguaré nació en Mercedes, Corrientes, Argentina, el 5 de junio de 1977, con el apoyo del compositor y bandoneonista Joaquín Adán Sheridán, Julio Tomás Cáceres, y del contrabajista Roberto Galarza. Los forman inicialmente el compositor y cantante Julio Tomás Cáceres, José Frette, Carlos Núñez, Justo ricardo "Tito" Gómez.

Juián Gerónimo Zini nació en El Centinela, Ituzaingó, Corrientes, Argentina, el 29 de febrero de 1939. Sacerdote, poeta, autor y compositor de música popular. Fue integrante del conjunto Los Hijos del Pay Ubre.

Julio Cáceres nació en la campaña de Mantilla, Corrientes, Argentina, el 5 de agosto de 1950. Fundó el grupo Los de Imaguaré. Es un apasionado cultor del chamamé, cantor y recitador. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=zZ3SB-fyfcQ8

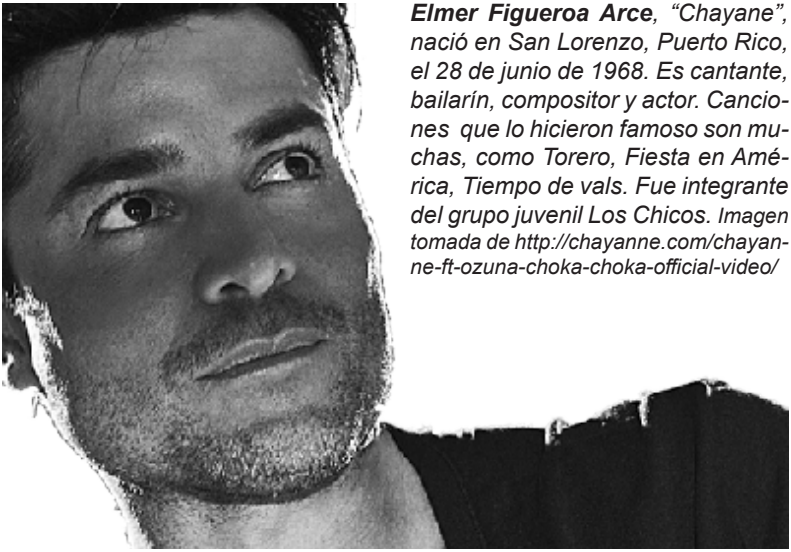
MADRE TIERRA

Intérprete: Chayanne

Debes brindar amor para después pedir.
Hay que perdonar para poder seguir.
Recuerda que tenemos sólo un viaje de ida
y hay que darle gracias siempre a la vida.

Oye, abre tus ojos, mira hacia arriba,
disfruta las cosas buenas que tiene la vida.
Lalala lalala lala.

Cuando estés perdido y no sepas dónde vas
recuerda de dónde vienes y que bien te sentirás.
Siempre que llueve escampa
-son consejos de mamá-
que con la bendición de tus ancestros llegarás.
Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor.
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra.



***Elmer Figueroa Arce**, "Chayane", nació en San Lorenzo, Puerto Rico, el 28 de junio de 1968. Es cantante, bailarín, compositor y actor. Canciones que lo hicieron famoso son muchas, como Torero, Fiesta en América, Tiempo de vals. Fue integrante del grupo juvenil Los Chicos. Imagen tomada de http://chayanne.com/chayanne-ft-ozuna-choka-choka-official-video/*

MADRE TIERRA TUYO SOY

Intérprete: Orquesta hermanos Flores

¿Quién no ama el lugar,
la tierra natal y donde ha nacido?
Terruño de amor, El Salvador, donde yo vivo.
¿Quién patria querida, dime quién?
¿Quién tierra bendita, dime quién?
vivirá en su pueblo nato, parará sumando ahí,
como buen salvadoreño, con orgullo vive aquí.
¿Quién patria querida, dime quién?
¿Quién tierra bendita, dime quién?
vivirá en su pueblo nato, parará su bando ahí,
y dirá con todo orgullo: Madre tierra soy de ti.

MADRE UNIVERSAL

Letra: Domingo Carrillón Música: Alberto Margal
Interprete: Alberto Margal

Astro, dame todos tus fulgores.
Tierra, dame toda tu grandeza.
Cielo, dame toda tu belleza;
dame tu sublime voz, ¡Oh mar!
Selvas, bosques, valles y montañas;
parques y jardines, aves, flores,
denme la fragancia y los mejores sones,
que un gran nombre he de nombrar.
Y tú la hija, tú la hermana y tú la novia,
y tú la esposa, tú la amiga en donde cuadre,
arrodillaos que de nombraros la madre,
la madre inmensa universal de nuestro amar.
Que se arrodille todo el mundo ante su nombre,
que se descubra todo el mundo ante la santa,
y cada pecho se abra en flores cual la planta,
y cada alma se haga un culto y un altar.
¡Madre!, nombre lleno de prodigio,
porque solo el alma reconforta,
cuando el alma un gran dolor soporta,
cuando el infortunio es más tenaz.
¡Madre!, primer nombre que aprendemos,
¡Madre!, primer nombre que decimos,
y al agonizar lo repetimos,
para bien morir y hallar la paz;
y tú el malvado, tú el perverso, tú el infame,
y tú el que matas, tú el que robas o el que violas,
arrodillaos que ella os perdona y nunca a solas
en la tiniebla del desastre os dejará,
porque ella, cuando el mundo se horroriza,
de tu maldad y te abandona sin consuelo;
si es que está muerta, te bendice desde el cielo;
y si está viva, más que nunca te querrá.

MADRECITA

Intérpretes: Hermanos Montecel

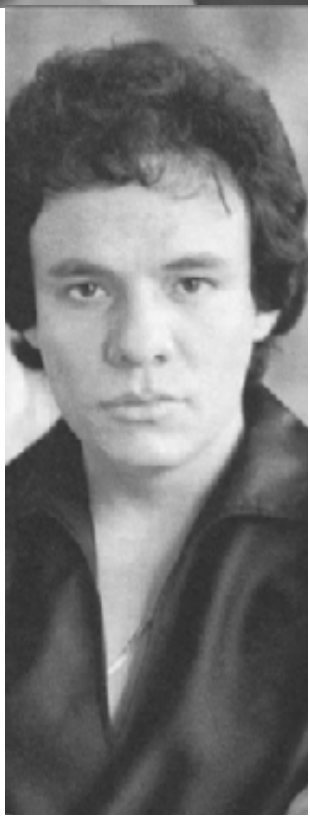
Deja a la pobre madre, déjala que duerma,
no vez que sufre tanto de una cruel enfermedad,
hace mucho tiempo que tiene el mal de reuma
y la pobrecita ya no puede caminar.

Anda con tu destino por ese mal camino,
que te llevó muy lejos, muy lejos de tu hogar
y si algún día regresas a ver a tu viejita
será muy trade hermano, ya no la encontrarás.

El dúo de los **hermanos Montecel** fue integrado por Lucas Urbano (2 de Julio de 1915 - 13 de febrero del 2006) y Mario Crisostomo (el 2 de febrero de 1918 - 15 de junio de 1989) Montecel Cortez. Como dúo surgen a inicio de la década de los años treinta, en distintas etapas de su crecimiento artístico. Lucas era compositor y dirigía al dúo, ambos fueron guitarristas. Es considerado uno de los mejores dúos de la época de oro del pasillo ecuatoriano. Imagen tomada del disco Un vals para mamá, Hermanos Montecel.

MADRECITA

Intérprete: José José



Madrecita del alma querida
en mi pecho yo llevo una flor,
no te importa el color
que ella tenga,
porque al fin tú eres madre,
una flor.

Tu cariño es mi bien madrecita,
en mi vida tú has sido y serás
el refugio de todas mis penas
y la cuna de amor y verdad.

Aunque amores
yo tenga en la vida
que me llenen de felicidad,
como el tuyo jamás madre mía,
como el tuyo no habré
de encontrar.

***José Rómulo Sosa Ortiz**, conocido con el nombre artístico de "José José". Nació en Azcapotzalco, Ciudad de México, el 17 de febrero de 1948 y falleció el 28 de septiembre de 2019 en California. Cantante, actor, autor y productor musical. Tiene el calificativo de El príncipe de la canción. Este tema fue producido por 1979. Imagen tomada del disco "Amor amor".*

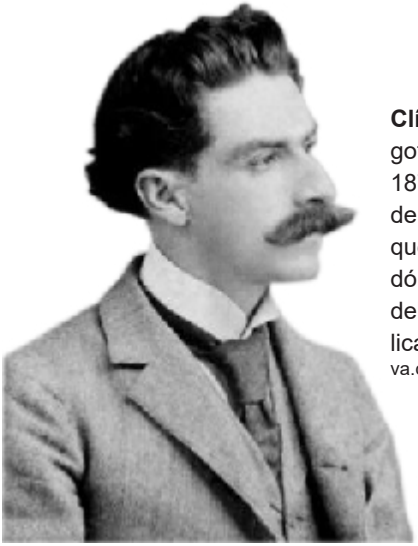
MADRECITA

Autores: Clímaco Soto Borda y M. Garavito

Intérpretes: José y Josué

A ti que no me besas como Judas,
diosa ajena de las lúbricas pasiones,
que de mi amor y de mi fe no dudas,
a ti mi viejo amor, van mis canciones.

Cada palabra tuya es una orquesta
que al ensueño y a la lucha me convida,
y en los juegos florales de mi vida
tienes que ser la reina de la fiesta.



Clímaco Soto Borda nació en Bogotá, Colombia, el 22 de febrero de 1870, y falleció, íbid. el 18 de agosto de 1919. Escritor, poeta, ensayista, que con el poeta Carlos Villafañe, fundó el periódico *La Barra*. Formó parte del colectivo literario La Gruta Simbólica. Imagen tomada de http://casadepoesiasilva.com/climaco-soto-borda/

MADRECITA ADORADA

Intérprete: Lidya Mendoza

Canto a ti madrecita
a quien yo tanto adoro,
para mí tú eres todo,
todo como un tesoro.
Dedico en este día
mis notas amorosas,
para felicitarte
con aromas de rosas.
Oh madrecita santa,
tú que has sido mi guía,
el sol manda sus rayos
que iluminen en este día.
Solo a ti madrecita
he querido ofrendarte,
y en mi cantó hablarte
de mi amor filial.

MADRECITA EN TU DÍA

Autor: Néstor Alejandro Aguayo Jarrín

Intérprete: Dúo Aguayo Guayamabe

Madrecita del alma querida,
hoy que ha llegado tu santo día,
ruego a Dios te conserve con vida,
salud, dicha y eterna alegría.

Tú arrullaste mi sueño de niño.
tú me diste el calor de tu lecho,
y creaste mi ser con cariño
con el néctar de tu dulce pecho.

Es tu amor madrecita adorada,
mi consuelo, mi luz y mi guía,
sin tus besos madrecita amada,
vivir dichoso, yo jamás podría.

Fausto Marcial Guayamabe (Durán, 13 de julio de 1929 - 3 de junio de 1996), primera voz, y **Néstor Alejandro Aguayo Jarrín,** cantante y compositor, (Ambato, 28 de febrero, 1925 - Riobamba, 23 de marzo de 2008). Nestor que trabajó en el ejército conoció a Fauto Guayamabe, en La Libertad, Santa Elena, cuando este fue, conscripto. Esta canción fue creada en 1950, fecha en que se conformó el dúo, luego se les integraría Gonzalo Godoy con sus acordeón. Es autor de *Madre bendita* y *Madrecita mía*. Imagen tomada de Lo mejor: Dúo Aguayo Guayamabe, con el mágico acordeón de Gonzalo Godoy.

MADRECITA IDEAL

Intérprete: Julio Jaramillo

Escucha mi canción de amor,
bien sabes tú que es para ti,
la hice con la devoción
que es para mí una oración.

Madrecita tu nombre es Dios,
abnegación, luz y calor,
felicidad, adoración, la reina del hogar.
Siempre tejiste con sonrisas
los amargos ratos y horas de dolor
y ocultaste con valor aquellas lágrimas de amor,
diste la sangre para que en mis venas
yo tuviera siempre tu calor;
tu nombre evoco madrecita ideal.

Tu vida es mi inspiración,
así viví con mi ilusión, viejita de mi ensoñación
eres mi fe, eres mi sol; quiero tenerte junto a mí
para vivir feliz; los dos, para cantar y en ti confiar
mis cuitas y dolor.

Don Pantaleón Jaramillo y doña Apolonia Laurido, padres de Julio Jaramillo.
Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=BhJO7j-ailU

MADRECITA MARÍA DEL CARMEN

Intérprete: Manolo Escobar

Yo quisiera decirle a la gente
lo que mi alma siente cuando pienso en ti,
un amor que te besa la frente,
dulce y sonriente, contento y feliz.
Madrecita María del Carmen,
en mi corazón se me vuelve tu querer
canto y campero, y cantando
te digo cuanto te quiero,
flor bendita de mi vida y mi ilusión.

Una jarcha le llevo en mi pecho ardiente
a esa mujer tan buena y valiente,
de inmaculada frente, teñida de laurel.
Madrecita María del Carmen
hoy te canto esta bella canción,
con ella te brindo mi cariño,
y lo mismo que cantara un niño,
en mis labios pongo el corazón.

De rocío se llenan las flores
que en la noche bella beben sin cesar,
y mi alma se llena de amor
cuando pienso en ella y me pongo a cantar,
y la copla hecha golondrina se pone a volar,
y en llegando hacia mi madre, se reclina,
en su brazo de azucena y clavellina,
es mi alma que se pone a soñar.

Manuel García Escobar nació en Las Norias de Daza, Almería, España, el 19 de octubre de 1931, y falleció en Benidorm, Alicante, el 24 de octubre de 2013. Cantante de coplas andaluces. Imagen tomada de Figuras de la Canción, Manolo Escobar, Biografía ilustrada.

MADRECITA MÍA

Letra y música: Wilson Aullagas V. **Intérprete: Aullagas**

Madrecita mía yo te quiero mucho,
yo te adoro tanto que por ti
la vida toda la daría.
A Dios le agradezco
por mi madrecita,
por ser tan buenita,
sencilla y divina,
que linda es mi mamita.
Mamá, mamá yo te quiero mucho
mamá, mamá como tú ninguna.

Madrecita mía
solo tú comprendes
todas mis desgracias,
todas mis angustias,
mi triste vivir.
Madrecita mía siempre tú me apoyas
a pesar de todos, todos mis errores
y mi ingratitud.
Mamá, mamá yo te quiero mucho
mamá, mamá, como tú, ninguna.

Integrantes: Franz Muñós, José Luis Gómez, y Wilson Aguirre. El grupo Aullagas fue fundado en la ciudad de Potosí el 25 de mayo de 2005, en honor a la ciudad del mismo nombre. Después de una serie de eventos fortuitos y discordias el grupo se afianza en el ámbito musical, en el 2006, con los actuales integrantes: Sabino Torres, Víctor Hugo Mamani, Marco Cruz, Franz Muñós. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=-U88NWa92do

MADRECITA QUERIDA

Intérprete: Vicente Fernández

Madrecita querida
mil perdones te pido,
si por esa traidora
te dejé en el olvido.

Y ya ves madrecita,
con lo mal que ha pagado,
solo tú me comprendes,
solo tú me has amado.

Vuelvo a ti madrecita
a llorar en tus brazos,
y a curar si es posible
mi alma ya hecha pedazos.

Junto a ti todo tengo,
amor puro y sincero,
y no obstante mamita,
ella es falsa y la quiero.

Como tú a mí me quieres,
malo, pobre y perdido,
así yo a ella la quiero,
pues odiarla no puedo.

Vicente Fernández Gómez nació en Huentitán, El Alto, Guadalajara, Jalisco, el 17 de febrero de 1940. Canta desde los 14 años de edad. Logró dos premios Grammy, ocho premios Grammy Latinos y catorce premios Lo Nuestro. Tiene una estrella en el paseo de la fama de Hollywood. Fue actor, cantante y productor discográfico. Imagen tomada de https://www.buscabiografias.com/

MADRECITA Y VIDA

Autor: Pelagio Vallejo **Intérprete: Miguel Vallejo**

Evoco triste estos mis versos
al recordarte madre querida,
pero mis versos son un descanso
porque eres linda y eres vida.
Te reclamo a cada instante
porque eres santa, porque eres noble,
y de rodillas perdón te pido,
por no haberte correspondido.

La dicha grande que hay en mi alma
est{a adornada con flores rojas,
eres mi vida y estas con vida:
Dios te conserve eternamente.
Los pajarillos vuelen al cielo,
pidan al divino que mi madre viva.

Miguel y Pelayo Vallejo son dos hermanos artistas de Oyón, Perú. En la Imagen está Pelayo Vallejo (Fallecido), lo acompaña en esta canción con el arpa. Imagen tomada del disco Pelayo vallejo y su arpa.

MADRES

Intérprete: Caballeros de la Quema

Van en ronda porfiada,
ancianas de viento,
de un frío que gasta,
tacleando al olvido,
jugando el dolor.

Van en ronda mareada
remando en silencio,
a orillas de un tiempo,
de grises y ausencias,
de niebla en la voz.

Van de pie con las heridas altas
convidando memoria
y andarán contra mugre y perdón,
aunque duren los cuervos,
llueva este asco
y pesen los pies.

Van pañuelos curtidos
de llantos inmensos,
de soles de inviernos,
diciendo los gritos que nadie gritó

Van en ronda acunada,
tobillos cansados
y ovarios de hierro,
pariendo el coraje que nadie parió.

Van de pie con las heridas altas
convidando memoria
y andarán contra mugre y perdón,
aunque duren los cuervos,
llueva este asco
y pesen los pies.

Esta canción es en homenaje a las Madres de la Plaza de Mayo, a quienes la banda, de rock alternativo, Caballeros de la Quema, les dedicaron. Esta banda se organizó en 1990, en Morón, Buenos Aires, Argentina. Miembros de la agrupación fueron: Ariel Caldara (teclados), Iván Noble (voz), Pablo Guerra (guitarra eléctrica), Martín Méndez (guitarra eléctrica), Martín Carro Vila (bajo), Pato Castillo (bajo) que, en 1996 reemplazo a Carro Vila, Javier Cavo (batería), Alejandro Soraires (saxo), Martín Staffolani (saxo), Carlos Arin (saxofón), en reemplazo de Staffolani. Imagen tomada de https://tn.com.ar/musica/

MAIZOLITOS DE MI MADRE

Intérprete: José Daniel. Tigrito de Matanegra

Maizolitos de mi madre ¡ay! de mi madre,
que espigan como el arroz y se mecen con la brisa,
¡ah! con el eco de mi voz.
Todo el que siembre con fe, con la fe se levantó.
El que siembra tempestades pues desgracias recogió,
yo como sembré en mi reina, voy con la mano de Dios.

Señorita María Francia, usted que siempre sembró
la fe en muchos estudiantes, hoy con flores se adornó,
recibe estas "pumarrosas" que te las regalo yo.
Gracias por tomarme en cuenta,
agradecida recibo tus "pumarrosas",
lindo gesto de tu parte, tu presencia bondadosa;
me siento tan alagada por tu voz maravillosa.
Jesús Daniel, estoy orgullosa, nunca habías cantado así.
Madrecita María Lionza,
les daré mis bendiciones a las mentes estudiosas,
primarias y secundarias; reciban apetitosas,
de María Francia estas lindas prosas,
Venezuela, con estudio, es una patria gloriosa.

Aquí traje mi reina esta mazorca que robé de aquel maizal,
no la robé porque quise, ¡ay! María Lionza,
tampoco pa'hacer el mal, solo porque no sembré,
este año en mi batatal;
me fui a sembrar un mensaje en el mundo espiritual,
aquí te traje el producto, otro canto pa'l ritual.
Madrecita María Lionza si es que'i sido puntual,
no te pido nada a cambio de'ste mundo terrenal,
tan solo dame cariño y tu afecto maternal.

Todo el cariño del mundo y de mi montaña
lo lograste conquistar,

también toditas tus luces escalaron por igual,
no habrá ningún enemigo que te las pueda alcanzar.
Estaré yo parada en ese lugar
y por encima de mí jamás nadie va a pasar.
Tan solo mi Dios bendito celestial,
cuando levante su mano y a ti te mande a llamar,
Jesús Daniel, por ti yo voy a abogar,
aca'rriba en la montaña, ya tienes un gran sitial.

***María Lionza**, María de la Onza, es una diosa bucólica venezolano. El culto a esta diosa se lo hace en rituales que fusionan creencias católicas, aborígenes y africanas. Como religión nace por el año 1900, y hoy se ha extendido a varios países como Colombia, y otros caribeños y centroamericanos.*

José Daniel Quintero, "El tigrito", nació el 23 de enero de 1975, en el Municipio Pedraza, estado Barinas,. Imagen tomada de https://www.youtube.com/

MAMÁ

Intérprete: BTS (JHope)

Viajé en el tiempo hacia el año 2006.
Estaba loco por el baile.
Llevaba el cinturón de mi madre.
Mi padre estaba en contra y yo todavía le haría frente.
Ella hizo flotar un barco de papel,
de ese sueño para mí, a pesar de él.
Pero yo no sabía que la gran contribución de mi madre,
ella no creó un acceso directo
sino más bien un camino brillante hacia ese sueño.
Siempre el dinero era un problema,
por lo que ella tuvo que irse a trabajar fuera de casa.

En el teléfono la voz de mi madre era clara.
Lo que recuerdo es que la tenacidad de mi madre
fue una bola curva para mí.
Así que juré que debía tener mucho éxito,
y con esa sola promesa
me convertí en el hijo que soy hoy.

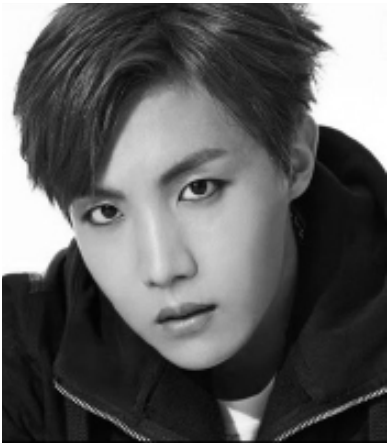
¡Hey, mamá! Ahora puedes apoyarte en mí,
siempre estaré a tu lado.
¡Hey, mamá! Debido a que lo que generosamente me diste,
y fuiste mi soporte.
¡Hey, mamá! Ahora puedes creer en tu hijo,
puedes sonreír.
¡Hey, mamá! ¡Hey, mamá!

¡Hey, mamá! Lo siento, mamá.
Ahora entiendo que tu bondad es sin límites,
mamá. ¡Hey, mamá!
Así que gracias mamá,
te convertiste en mi carne y mi sangre, mamá.
¿Te acuerdas, mamá?

Moonheung-dong, Hiddink pc room, Broadway Restaurant.
Fuiste una veterana que hizo funcionar a la familia.
El fracaso es la madre del éxito, mamá.
Aprendí la pasión y la sinceridad de ti.
Quiero ser, quiero ser...
Ahora, me he convertido en un adulto.
Tú fuiste el fertilizante que me hizo crecer de esta manera,
como una flor en el camino de flores.
Tú caminas en este camino, camino, camino.

El aliento que me diste.
Fue lo que me permitió sentir el mundo.
Por alguna razón quiero que me abraces.
¿Qué es tan alto por encima del suelo?
¿Qué es tan amplio por debajo del cielo?
Sólo hay algo, la mano de mi madre, que es curativa.
Siempre serás mi único, mi placebo.
¡Te amo mamá!

Mamá.



Jung Ho Seok nació en Gwangju, Corea del Sur, en 1994. Su nombre artístico J-Hope. Imagen tomada de https://viparmy.deviantart.com/art/

MAMA*

(A. Chenneviere / Pierre B. / P. Periz / A. Mouici)
Intérprete: Chris Brown

Ambos pies en el polvo.
¿Quieres mirar hacia atrás
como sus hermanos el día de ayer las partes?
Usted dejó la tierra de sus hermanos.
Ma... Ma... Ma... Mi...

A través de los desiertos, mucho más,
a años luz.
Usted puede pensar de esa sonrisa que
¿quién vigila todo el día hasta el miércoles?
Ma... Ma... Ma... Mi...

Bajo la luz de neón,
en esta ciudad donde son diferentes.
Usted responda a esta canción.
Ella cantaba cuando eras un niño
Ma... Ma... Ma... Mi...

Parecía tan poco tiempo, cada momento,
hace que el momento,
en que habrá más tiempo
para que la madre revise a su hijo.
¿Quién canta cuando el viento sopla?
Ma... Ma... Ma... Mi...

Christopher Maurice Brown *nació en Tappahannock, Virginia, el 5 de mayo de 1989. Canta hip hop y pop. A los 13 años fue descubierto por un equipo de producción que llegó a su domicilio en busca de talentos. Comenzó a grabar en febrero del 2005 al firmar con Jive Records en 2004. Ha vendido millones discos y ha cosechado premios en su carrera artística como en los BET Awards, siendo el mayor ganador de la noche, con 6 nominaciones y cuatro premios.* *Imagen tomada de http://www.swaggamusic.net/2016/07/07/chris-brown*

** La letra fue tomada de www.quedeletras.com, de manera textual.*

MAMA

Intérprete: El indio Gasparino

Cazando caminos me vengo buscando a la mama.
De estarme pa siempre a su lao
me sobran las ganas.
Se llueven mis ojos al ver todo igual en la casa.
Todito me estaba esperando, pero no la mama.
Apenas sacude mi perro su cola cansada
y me habla en silencio con llanto palabras sagradas
por qué demoraste pregunta con una mirada,
todito te estaba esperando, pero no la mama.
Cazando caminos me vengo buscando a la mama,
de estarme pa siempre a su lao
me sobran las ganas.
Se llueven mis ojos al ver todo igual en la casa,
todito me estaba esperando, pero no la mama.

Rodolfo Enrique Cabral Camiñas nació en La Plata, Buenos Aires, el 22 de mayo de 1937, y falleció en ciudad de Guatemala, el 9 de julio de 2011. “Indio Gasparino” fue su primer nombre artístico, después “Facundo Cabral”. Cantautor, poeta, escritor y filósofo argentino. En su obra enfoca, sobre todo la crítica social a través de la sátira. Con Alberto Cortez hicieron giras artísticas con el nombre “Lo Cortez no quita lo Cabral”. Imágen tomadas de los discos El indio Gasparino, y Recuerdo de oro, Facundo Cabral.

MAMÁ

Intérprete: Idir

La tierra de mamá, de Francia,
oh mi tierra, expulsó a mi padre,
y estoy deambulando en los brazos de mi madre.
Ella está llorando como yo.
Ella está al final de sus nervios.
Mi papá, su hombre fue a las áreas,
hacia la guerra de los hombres huyó,
la guerra, para mí y mi madre.
Nos quedamos en Nanterre
cuyos ojos aturde.
Pon a mi padre una carta.
En nuestra cabeza resuena
¿cómo vamos a hacer?
sin mi padre, sin su hombre,
nuestra familia es un cementerio
La tierra de mamá, de Francia,
oh mi tierra expulsó a mi padre.
Pero ¿qué hizo el hombre del ministerio?
No merecemos ese infierno.
Soy francés nacido en la tierra.
Y aquí está mi padre que se va volando,
demasiados años para esconderse,
para tomar la regularidad.
Es mi padre, soy francés, no lo dejes volar.
La tierra de mamá de Francia,
y estoy deambulando en los brazos
de mi madre.
Papeles para mi padre.
Por favor, señores del ministerio,
no merecemos ese infierno.
Nunca mereces ese infierno.
Soy francés nacido en el suelo
y aquí está mi padre que se va volando.
La tierra de mamá de Francia.
¡Oh, mi tierra!
expulsó a mi padre.

Hamid Cheriet nació en Kabilia, Argelia, en 1945. Su nombre artístico es Idir. Es uno de los máximos exponentes de la música folk amazigh (bereberes). La canción más popular de sus creaciones es *A vava Inouva*. Imagen tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/

MAMÁ

Intérprete: Il Divo

Mamá gracias por quien soy,
gracias por todas las cosas que no soy.
Perdóname por todas las cosas que no te he dicho
por los momentos que yo olvidé.
Mamá, recuerda toda mi vida,
me enseñaste a amar, te sacrificaste.
Piensa en esos primeros y tempranos días,
cómo he cambiado a lo largo del camino
Y sé que creíste en mí, y sé que tuviste sueños,
y siento que te haya llevado todo este tiempo verlo,
que estoy donde estoy gracias a ti;
te echo de menos, te echo de menos.
Mamá, olvida los momentos en los que te hice llorar,
perdóname por no hacer lo correcto;
todas las tormentas que pude haber causado y
y estaba equivocado, empapando tus ojos.
Mamá espero que esto te haga sonreír,
espero que estés contenta con mi vida,
en paz con cada elección que he hecho,
cómo he cambiado a lo largo del camino.
Y sé que creíste en todos mis sueños,
y te lo debo todo a ti, mamá.

Il Divo se formó en el 2003, en Inglaterra. Las cuatro voces integrantes son: Urs Bühler, Carlos Marín, David Miller y Sébastien Izambard. Su fama mundial la refleja en los 160 discos de oro y de platino que ha conseguido en su aún corta carrera artística. Divo significa divino.
Imagen tomada de https://radiomaria.org.ar/programacion/especial-il-divo/

MAMÁ

Intérprete: Kobi Peretz

Tú eres la puerta de mi vida
en el mejor camino,
melodías de nostalgia
en un mundo de preocupaciones.
Eres el remedio para cada dolor con felicidad
y disfrutando entregas tu corazón,
me entregas tu corazón.

Por favor Dios cuídame a mi madrecita,
a la felicidad y calor cercano.
Por favor Dios cuídame, cuida mi madrecita,
a la luz que me sonríe dentro de mi corazón.

Si el horizonte está nublado
eres muro y escudo,
en todos lados estás presente,
para apoyarse en el hombro.
En momentos que se quiebran
me mandas una mano cálida,
sos el alma de la montaña,
un abrazo de consuelo.

Kobi Peretz nació el 28 de octubre, de 1975, en Kfar Shalem, Tel Aviv, Israel. Canta géneros como el mimizrahí y música pop. Imagen tomada de https://en.wikipedia.org/wiki/Kobi_Peretz

MAMÁ

Intérprete: María Ilusión

Aún recuerdo
cuando estaba entre tus brazos,
me enseñaste a caminar al fin,
me recuerdo recibiendo algún regaño:
todo esto me recuerda tanto a ti.

Si mentía o no lo hacía lo sabías,
divertido era esconderme tras de ti,
hacer muchas travesuras en un día:
todo esto me recuerda tanto a ti.

Mamá palabra que nunca se irá,
mujer con bandera y fusil,
capaz de dar la vida por mí:
mamá promete que nunca te iras.

No puedo quedarme sin ti,
que soy un pedacito de ti.
Mamá.

María Ilusión nació en Parácuaro, Michoacán, México. Imagen capturada de RCVproFILMS MARIA ILUSION

MAMÁ

Intérprete: Miku Hatsune y Gumi Megpoid
Autor: Honey Works

Falta muy poco, pronto nacerás,
no dejo de imaginar cómo es que serás.
Llora muy fuerte con buena salud,
es un honor dar a luz a un ser como tú.

Realmente hermoso fue cuando él por fin te tomó,
no olvidaré lo extraño que fue,
ver como tu padre se emocionó,
como un par de bebés lloraban los dos.

Poco entusiasmo su cara mostró,
cuando por primera vez a la escuela asistió,
tal como su madre tenía que salir,
solía tímida ser, algo ansiosa también.

Claro que a veces ni me saludaba,
diría que es parte de la edad.
Inevitable es que me deprima
pero es mejor no molestar.

Tristes e hirientes palabras me dijiste
una y otra vez, con mala intención,
pero soy tu madre, siempre te amaré.
no te puedo odiar, te apoyaré.

Muy avergonzada nos presentaste aquella vez
a un compañero de tu salón;
era muy amable, me recordó a tu papá.
Estoy feliz si te hace feliz.

Todo este tiempo a ti te mimaba

pero ahora tú no estás aquí,
todo mi esfuerzo ha valido la pena,
y supongo que es tu hora de partir.

Sea donde sea y hagas lo que hagas,
para mí, siempre, mi pequeña serás,
a nuestra manera nos vamos a amar,
el amor de madre es incondicional.

Honey Works *es un grupo formado por cinco personas, que producen canciones de alta tecnología con voces de actores y actrices famosos (Vocaloids). El grupo está formado por: Gom (Fernando-P), Shito (Chorisu-P), Kaizoku Ou (Oji), Yamako, y Rokoru. Su primera canción fue en el 2009, desde ahí han logrado fama internacional. Han utilizado los Vocaloids: Camui Gackpo, Hatsune Miku, Kagamine Rin y Len, GUMI, Utatane Piko, IA, Tone Rion, flower y Xin Hua.*

Miku Hatsune y Gumi pertenecen a bancos de voces japoneses. Gumi es del software “Megpoid”. para el programa VOCALOID2, VOCALOID3 y VOCALOID4. Las voces se muestran con estas imágenes**.**

MAMÁ

Intérprete: My Chemical Romance

Madre, todos nos iremos al infierno.
Madre, todos nos iremos al infierno.
Estoy escribiendo esta carta
y deseándote bien.
Madre, todos nos iremos al infierno.

¡Oh bien ahora!
Mamá, todos vamos a morir.
Mamá, todos vamos a morir.
Deja de hacerme preguntas,
odiaría verte llorar.
Mamá, todos vamos a morir.

Y cuando vamos, no nos culpes, ¡sí!
dejaremos que los fuegos nos bañen, ¡sí!
Nos hiciste tan famosos,
nunca te dejaremos ir
y cuando te vas no vuelvas a mi,
mi amor.

Mamá, estamos llenos de mentiras.
Mamá, estamos destinados a las moscas
y ahora están construyendo un ataúd de su tamaño.
Mamá, estamos llenos de mentiras.

My Chemical Romance fue una banda de rock, del estado de Nueva Jersey, Estados Unidos, formada en el 2001. Integrada por el vocalista Gerard Way, el bajista Mikey Way y los guitarristas Ray Toro y Frank Lero. Se separaron en 2013. Su estilo está dentro de los géneros musicales: rock, punk, pop punk, post-hardcore y emo. Imagen tomada de http://gruporivas.com.mx/my

Bueno, madre, lo que la guerra hizo a mis piernas y a mi lengua,
deberías haber criado a una niña, debería haber sido un mejor hijo.
Si pudiera mimar, la infección, pueden amputar de inmediato.
Deberías haber sido, podría haber sido un mejor hijo.
Y cuando vamos, no nos culpes, ¡sí!
dejaremos que los fuegos nos bañen, ¡sí!
Nos hiciste tan famosos,
nunca te dejaremos ir.

Ella dijo: “Usted no es ningún hijo mío.
Por lo que has hecho, van a encontrar un lugar para ti,
y sólo te importa tus modales cuando vayas
y cuando vayas, no vuelvas a mí, mi amor “
Está bien.
Madre, todos nos iremos al infierno.
Madre, todos nos iremos al infierno.
Es muy agradable, excepto por el olor.
Madre, todos nos iremos al infierno.

2 - 3 - 4
Mamá, mamá, mamá. ¡Oh!
Mamá, mamá, mamá, mamá,
y si me llamas tú, amor,
tal vez te cantaría una canción.
Pero hay mierda qué he hecho
con esta mierda de una pistola.
Usted gritaría, sus ojos todo el tiempo.

Estamos malditos después de todo
a través de la fortuna, y la llama, caemos,
y si puedes quedarte te mostraré el camino,
para volver de las cenizas, te arrastras.

Todos seguimos.
Todos llevamos adelante,
cuando nuestros hermanos en armas se han ido.
Así que levanta tu copa, para mañana morimos,
y regresar de las cenizas; te arrastras.

MAMA

Intérprete: Quico

Oye cuate,
ahora que soy tu amigo,
pues, este...,
quiero pedirte un favor ¡mano!
¡Es muy fácil!
Aprende y canta conmigo
esta sencilla canción ¡¡zaz!!

Mamá, que linda hoy estás,
un beso te quiero dar,
por todas las cosas bellas
que solo tú sabes dar.
Mamá, mi amiga mejor,
tú solo entregas bondad,
y cuando juegas conmigo
nunca me quieres ganar.

Mamá, mamá, yo te quiero,
te quiero mucho, mamá.

Carlos Villagrán Eslava nació en Colonia Nativitas, Ciudad de México, el 12 de enero de 1944. Fue fotógrafo, actor y humorista, cuya fama mundial se inició con el personaje Pirolo, luego como "Quico", en "El Chavo del 8", junto al comediante Roberto Gómez Bolaños y Rubén Aguirre, quienes fueron los pilares para que desarrolle su actividad artística. Tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Villagrán y del blog El águila musical, la imagen de Quico.

MAMÁ

Intérprete: Ramón Orlando

Me parezco tanto a ti que no puedo negar
que mis mejores cosas son de ti mamá.
Miro al espejo y es tuya mi sonrisa,
mi forma de mirar y hasta de hablar.

Me parezco tanto a ti que suelo caminar
y aquel quien te conoce asocia nuestro andar.
Soy un trazo de tu vida y tus manos han llevado
a la estatura que yo exhibo hoy.

Mamá, perdóname las veces que te traté mal.
Mamá, ahora que soy padre veo la realidad,
que tú me diste todo y nunca esperas nada,
que cuidaste de mis sueños de niño en la cama,
que quiero darte el cielo en bandeja de plata,
que madre solo hay una y eres tú. Lereile.

Ramón Orlando Valoy García *nació el 29 de julio de 1960 en Manoguayabo, Santo Domingo. Se inició en la orquesta de su padre Cuco Valoy. Se graduó como maestro de piano en el Conservatorio Nacional de Música. Es arreglista, cantante y compositor. En 1986 fundó la Orquesta Internacional.* *Imagern tomada de https://www.listindiario.com/entretenimiento/2017/10/05/*

MAMÁ

Intérprete: Rata blanca

Siendo un niño no dejaba de soñar
y era bueno no vivir la realidad,
y aunque el tiempo fue quedando atrás
sé que cuidas de mis sueños.
Hoy al mundo ya no lo contemplo igual,
tus palabras flotan en algún lugar,
y no es fácil dejar de creer cuando todo es tan distinto.
Cansado estoy de caminar,
quiero volver a nuestro hogar; perdóname si no entendí,
si no escuché o no aprendí, madre.
Aventuras sólo quise alguna vez
y hoy los golpes duelen mucho más que ayer,
si pudiera hoy volver atrás
cuando todo es tan distinto.
Cansado estoy de caminar,
quiero volver a nuestro hogar,
perdóname si no entendí,
si no escuché o no aprendí,
madre.
Tanto que busqué,
tanto me extravié,
en este camino irreal,
del fantasma de la gloria.

Walter Giardino *(guitarrista) fue el creador de esta banda argentina, en 1985. Otros integrantes fueron: Saúl Blanch en voz, Gustavo Rowek en batería, Sergio Berdechevsky en guitarra y Guillermo Sánchez en bajo. En 1988 grabaron su primer disco. De este primer grupo original hubo famosos integrantes, que reemplazaron a otros como: Adrián Barilari y Hugo Bistolfi. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=bmcIlvp4g_s*

MAMA

Intérprete: Shé

Por fin me atrevo a escribir este tema.
Tú serás sin duda mi mejor poema.
No hay emoción más grande que escribirte,
créeme, no hay nada que merezca más la pena.
Nunca lograré darte todo lo que tú me has dado,
por eso te dedico esta canción.
Entiende que hoy no escribo con el puño,
algo así se escribe solo con el corazón.
Siéntete feliz, convéncete de que eres grande.
Hoy canto para ti con el orgullo de un gigante,
ven, quédate aquí y abrázame por un instante.
En tus brazos seré siempre el mismo niño de antes.
Eres mi ángel, mi paz, mi felicidad constante:
todo lo que haces es amarme.
Eres el hombro donde puedo acurrucarme,
eres la sombra que me guía sin hablarme.
Descubrí en ti el amor más elegante,
ese que te perdona sin ni siquiera juzgarte.
Tome de ti las fuerzas para levantarme;
hoy soy el que soy porque de ti tome gran parte.
Eres la única que sabe comprenderme.
Darías tu alma al diablo tan solo por complacerme.
Irías al fin del mundo para buscarme, lo sé,
y no descansarías hasta encontrarme.
A veces sueño que vuelo en el tiempo
y me cuelo en los momentos más duros de tu pasado;
te juro que lo haría, si pudiese, sin dudarlo,
para no verte llorar, que llores tú es como un disparo.
Sonríe fuerte porque eres admirable,
mi amiga, mi fiel confidente: esa es mi madre.
No hay hombre que merezca tu presencia.
En mi vida eres tú la mujer más importante.
Tú eres el motivo de mi vida,

tú eres como el sol de la mañana,
eres mi tesoro y mi alegría, mama.
Eres mi fuerza y mis ganas,
tú eres el aire que necesito,
cuando la vida me ahoga y necesito respirar.
Quiero que me digas que te quedas para siempre,
y que al abrir los ojos cada mañana estarás.
Tú eres el motivo de mi vida,
tú eres como el sol de la mañana.
Eres mi tesoro y mi alegría mamá,
eres mi fuerza y mis ganas.

Qué bonito es tenerte, qué duro
pensar que el día de mañana nos separará el futuro,
es triste imaginarlo y dudo que pueda aceptarlo.
Mama abrázame y desátame este nudo,
hoy quiero tenerte y no soltarte ni un segundo.
Siento que conocerte ha sido lo mejor del mundo,
el mundo desconoce lo especial de tu persona;
y es que tú como persona tienes el diez más rotundo.
Guías mi rumbo, mi senda y mi camino,
porque allí donde voy tus palabras vienen conmigo;
no sufras mama que si sufres me castigo,
vaya donde vaya tu voz será mi abrigo.
El tiempo va pasando y más nos alejamos,
intento hacer mi vida, pero nada es como antes.
Quiero volver a casa y ver que todo ha sido un susto,
que si alguien te hace daño me lo llevo por delante,
que el tiempo pare, ahora pide un deseo,
que yo hago porque se cumpla, me tienes aquí delante;
si quieres puedo quedarme no tengo prisa.
Que espere todo lo urgente que hay algo más importante;
estoy llorando mama, pero no es malo,
es porque nunca te he contado
nada de esto y lo he guardado.
Mamá este es tu regalo

esta canción es para ti por ser todo los que más amo,
es difícil de explicar por qué;
por un lado me duele no haber
aprovechado más el tiempo contigo,
me duele las veces que te hice daño
con mi forma de actuar o mis palabras.
Te pido perdón mamá por cada una de las veces.
Por otro lado, estoy feliz por tenerte
y quiero contarle al mundo que te conocí,
que tengo la mejor madre del mundo
que te quiero, te quiero mama. Te quiero.

SHÉ es el nombre artístico del rapero y cantautor ***Adrián Cervantes Pérez.*** Nació en Alicante, España, el 25 de noviembre de 1989. Inició su carrera artística en el 2006, con su primer trabajo musical llamado *Nostalgia.* Shé, significa serpiente en el calendario chino, por eso también lo conocen como Serpy. Imagen capturada del vídeoclip oficial de SHE.

MAMÁ (IMA)

Intérprete: Shlomi Shabat

Te amo mamá.
Siempre caminas a mi lado,
durante todo el viaje
con cada sueño, cada mirada,
Mamá.
Tú que lo envuelves todo para mí
con un calor interminable
en el amor y en la preocupación:
Mamá.
Solo abrázame y mira
quien es lo más querido para mí.
No cambies para mí.
No te vayas lejos de mí nunca, nunca.
Solo tú sabes el camino,
el corazón no tiene secretos,
tu mano toca mi alma y lo cubre todo.
¿Quién lo da todo de sí misma
sin una sombra de arrepentimiento
en su alma muy junto a mí?
Querida mamá,
tú que nunca te rompes,
que nunca te equivocas,
tú que limpias mis lágrimas,
Mamá.
Tú brillas como el sol
y cambias el mal por el bien.
Ven mamá, toma el miedo
y abrázame fuerte.
Siempre caminas a mi lado
durante todo el viaje
con cada sueño, cada mirada:
Mamá.

Shlomi Shabat *nació en Yehud, Israel, el 30 de agosto de 1954, es de origen sefardí. Cantante y compositor de música mizrají. Fue conductor de ambulancias del ejército. En Nueva York inicia su carrera artística cantando en bares nocturnos; sus primeros discos no tuvieron el éxito esperado, pero la perseverancia hizo que luego sea reconocido como uno de los más importantes artistas israelíes. Ima en arameo significa mamá. Imagen tomada de https://twitter.com/shlomishabat1*

MAMÁ

Intérprete: Siggno

Mamá, gracias por todos mis besos en la mañana,
por todos los sana, sana, colita de rana;
hoy cumplo cinco años,
te amo tanto, tu pedacito de pan tostado.

Mamá, hoy me di cuenta que el amor se convierte en dolor
y aunque ella no me quiera tú me vas a querer;
hoy cumplo quince años,
te amo tanto, gracias por ser mi amiga.

Madre, eres todo en mi vida, te amo con toda el alma,
mi regalo del cielo; eres tú tan hermosa,
que Dios te cuide y te bendiga siempre.

Madre, te amo con toda la fuerza que hay en mi vida,
mi razón para luchar todos los días;
desde lo más profundo de mi corazón: gracias.
Tú, pedacito de pan tostado.

Mamá, encontré a la mujer que siempre había anhelado,
hoy me caso, pero nunca me iré de tu lado,
aunque no duerma en casa,
sé que me vas a dar tu bendición.

Mamá, desde hoy no sé qué voy a hacer sin ti,
sé que vas al cielo y que algún día te volveré a ver,
aquí te extrañaré.
Te amo, pedacito de pan tostado.

Esta canción fue lanzada en mayo de 2017, por el día de las madres.

MAMA
Intérprete: Spice Girls

Ella solía ser mi única enemiga y me dejaba libre.
Me encontraba en lugares
donde sabía que no debería estar.
Cada día cruzaba la línea, no solía ser tan mala.
Nunca pensé que te fueras
a convertir en la amiga que nunca tuve.

Pero entonces no sabía por qué
tú eras la incomprensible,
pero ahora puedo ver a través de tus ojos,
todo lo que diste era amor.
Mamá te amo, mamá me importas,
mamá te amo, mamá mi amiga, tú eres mi amiga.

Yo no quería escuchar eso
pero no estoy apenada por decirlo ahorita,
todas esas pequeñas cosas que tú decías
eran buenas para mí, tenía mucho tiempo
para pensar acerca de aquello,
acerca de la forma en que solía ser,
nunca tuve un sentido de mi responsabilidad.

Spice Girls *fue un grupo británico de música pop, formado por cinco mujeres. Inicia en 1994 con el nombre de Touch. Las originarias del grupo son: Victoria Adams, Melanie Brown, Melanie Chisholm, Geri Halliwell y Emma Bunton. Imagen tomada de https://www.huffingtonpost.es/2018/02/02/*

MAMÁ

Intérprete: Timbiriche

Qué alegría de decirte a ti
las cosas que ha sentido el corazón
y es que hoy descubrí que si soy feliz
es porque están mis sueños junto a ti.

Qué alegría da decir mamá,
sintiendo en las palabras emoción,
puedo presumir de mi gran amor,
tú eres lo más bello que jamás me sucedió.

Mamá, hoy quiero decir te amo,
me pienso robar tus años,
ser tierno ladrón de ti.

Mamá, hoy quiero decir te amo,
mi casa serán tus brazos,
yo siempre ladrón de ti.
Mamá, te amo con todo mi corazón.

Timbiriche fue un grupo musical de pop mexicano que se inició como grupo infantil en 1982, pasó a la adolescencia y tuvo una etapa de grupo adulto. Benny Ibarra, Sasha Sokol, Mariana Garza, Alix Bauer, Paulina Rubio, Diego Schoening; y, Erik Rubín, que se integró después. Imagen tomada de http://www.noticierosgrem.com.mx

MAMÁ ÁFRICA

Intérprete: Chico César

Mamá África, mi mamá,
es madre soltera
y tiene que dar el pecho
todo el día además de trabajar
como empacadora
en Casas Bahía.

Mamá África tiene
tanto que hacer,
además de cuidar al bebé,
además de dar cariño.
El hijo tiene que entender.
Mamá África va y viene,
pero no se aleja de ti.

Cuando mamá sale de casa
sus hijos olodunzam,
suena el mayor jazz;
mamá tiene callos en los pies,
mamá necesita paz,
mamá no quiere jugar más.
Hijito dale un tiempo
es tanto contratiempo
en el ritmo de vida de mamá

Chico César *es el nombre artístico de Francisco César Gonçalves. Nació el 26 de enero de 1964, en Catolé do Rocha, Paraíba, Brasil. Periodista, poeta, cantante y guitarrista.* *Imagen tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Chico_C%C3%A9sar*

MAMÁ CRISO

Intérprete: Los Jairas **Autor: Jofre Mariscal**

¡Ven! ¡Ven, jovencito, a mi lado!

Así me decías, Mamá Criso.

¡Ven! ¡Ven, jovencito, a mi lado!

Así me decías, Mamá Criso.

¡Mamá Criso! ¡Mamá Criso!

Esta canción es más musicalizada que verbal, y se constituye en uno de los referentes musicales, de Los Jairas, y la música boliviana. El autor se la dedica a su madre fallecida, a la que conocían como "Mamá Criso". La graban en 1976. Es una de las primeras grabaciones, de Los Jairas. Gilbert Favre, El gringo, (quena) fue el amor de Violeta Parra. Imagen tomada del album Los Jairas.

MAMÁ ¿DÓNDE ESTÁN LOS JUGUETES?

Autor: Oswaldo Oropeza

Intérprete: Los niños cantores de Navidad

Mamá, ¿dónde están los juguetes?
Mamá, el niño no los trajo.
Será que no vio tu cartita
que pusiste en la noche
sobre tus chancletitas.

Mamá, hoy me siento muy triste.
Mamá, el niño no me quiere.
Será que tú hiciste algo malo
y el niñito lo supo, por eso no los trajo.

Mi amor, ya no te sientas triste.
Mi amor, si a tu lado me tienes,
y así, esperaremos juntos,
rezaremos al cielo,
hasta el año que viene.

Mamá, ¿dónde están los juguetes?
¡Ay, mamá! el niño no los trajo.

Nieves Oswaldo Oropeza Peña nació el 5 de agosto de 1939 y falleció el 3 de diciembre de 1998. Cantante, músico y compositor oriundo de Pozo de Rosa, sector Garabato, San Pedro de los Altos, en la ciudad de Los Teques, estado Miranda, Venezuela. Es autor de canciones tan populares como Pájaro Chogüí y Faltan cinco pa´las doce. Imagen tomada de http://venezuelaehistoria.blogspot.com

MAMÁ, ENCIENDE LAS VELAS DE SHABAT

Intérprete: Dúo Datz

Mamá, enciende las velas de Shabat,
y todos los hijos están a su alrededor,
los candelabros nos atraen,
tienen luz, y calor, y amor.

Mamá, bendice “Shabat Shalom”
y mamá ora “Shabat Shalom”.
Mamá desea “Shabat Shalom”
para toda su familia.

Mamá, enciende las velas de Shabat,
ella cierra y cubre sus ojos
y todos los niños poco a poco
entran, de corazón, en la oración.

Mamá, enciende las velas de Shabat;
el sol se ha inclinado hacia el mar,
la oscuridad caerá muy pronto,
pero hay una luz en nuestro hogar para siempre.

Duo Datz es un dúo israelí conformado por Orna y Moshe Datz. Han representado a su país en varias eventos internacionales como el de Eurovisón.
Imagen tomada de http://4lyrics.eu/other/duo-datz-come-along/

MAMÁ ERES TÚ LA MÁS BELLA DEL MUNDO

Autor: Marino Marini **Intérprete: Luis Mariano**

Mamá, eres tú la más bella del mundo
y el amor más profundo viene de ti.
Mamá, por ti es más dulce la vida
si tu sombra querida vela por mí;
en todos mis viajes los mágicos paisajes
me dejan ver la imagen de tu cabello gris.
Mamá, eres tú lo más bello del mundo
mi acento vagabundo irá a buscar,
mamá, en ti el hogar.
Mamá, por ti yo seré siempre un niño
la voz de tu cariño lo quiere así.
Mamá, por ti es más dulce la vida
si tu sombra querida vela por mí.
En todos mis viajes los mágicos paisajes
me dejan ver la imagen de tu cabello gris.
Mamá, eres tú lo más bello del mundo
y en mi errar vagabundo suelo pensar
mamá, en tu mirar.

El cantautor **Marino Marini** nació en Seggiano, Grosseto, Toscana, Italia, el 11 de mayo de 1924, y falleció en Milán, el 20 de marzo 1997. Fue cantante y cantautor. Imagen tomada del disco Marino Marini el it suo quartetto.

El actor y tenor **Mariano Eusebio González García**, nació en Irún, Guipúzcoa, España, el 13 de agosto de 1914, y falleció en París, el 14 de julio de 1970. Imagen tomada del álbum Luis Mariano, El príncipe de la ópera.

MAMÁ ERES TÚ UNA BENDICIÓN

Autor: Alberto Aguilar S.

Intérprete: Miguel Orias y Los ilegales

Para ti mamá
con mucho amor
esta morenada.

Aquella que canta,
aquella que baila,
esa es mi mamá.

Con tanta alegría
gira la matraca
en la morenada.

Mamá eres tú
una bendición;
sin tu cariño,
sin tus consejos,
no podré vivir.

Miguel Hugo Orias Paredes nació el 31 de diciembre de 1965, distrito de Inquisivi, ciudad de La Paz, departamento de La Paz, Bolivia. (Si B Producciones, Imágenes)

MAMÁ FRANCISCA

Intérprete: Los Nani

Siento una voz que me llama de lo profundo del mar,
es la voz de una africana que nos llama a laborar. ¡Ay! yo
llamo a mamá y no viene, llamo a papá y tampoco,
y yo ando buscando a un ser que venga poquito a poco.
Siento una voz que me llama de lo profundo del mar,
es la voz de una africana que nos llama a laborar.
Mamá Francisca, te estoy llamando. ¡Ay Dios!
Mamá Francisca no me responde.
Reina africana te estoy llamando. ¡Ay Dios!
Te estoy llamando yo, a laborar.
Mamá Francisca, te estoy llamando.
Mamá Francisca no me responde.
Mamá Francisca, te estoy llamando,
te estoy llamando a laborar.
¡Ay! Corre el agua, corre el agua, corre el agua, Yemayá.
Corre el agua, corre el agua, ¡ay! con corriente espiritual.
Es que corre el agua, ¡ay! corre el agua, ¡ay! y corre el
agua, Yemayá.
Corre el agua, corre el agua, con tu corriente espiritual.
¡Mi Dios!
Corre el agua, corre el agua, corre el agua, Yemayá.

corre el agua, corre el agua, con corriente espiritual.
Que corre el agua, ¡ay! corre el agua, ¡ay, yomi, yomi, mi Yemayá!
Corre el agua, corre el agua, con tu corriente espiritual.
¡Mi Dios!
Corre el agua, corre el agua, corre el agua, Yemayá.
Corre el agua, corre el agua, ¡ay! con corriente espiritual.
A remar, a remar, a remar, a remar.
A remar, a remar, a remar, a remar.
A remar, a remar, todo el mundo a remar
que la virgen nos va a acompañar.
Rema mi Yemayá.

Los Nanis *es un grupo folclórico, oriundo del municipio de Guanabacoa, La Habana, Cuba. Interpreta música tradicional espiritista.*

MAMA, MAMA

Letra y música: Jo Perrier **Intérprete: Jean Jacques**

Mama, mama, un bello sueño tuve ayer.
Mama, mama, un gran soldado yo me vi.
Iba en formación
con la mochila y mosquetón
y sobre el cielo todo azul
de la mañana estaba el sol
como un amigo tras de mí.
Mama, mama, un bello sueño tuve ayer.
Mama, mama, que sólo a ti te contaré.
Íbamos los dos en un gran barco de vapor,
del que yo era capitán, hacia el país de la ilusión
y que orgullosa estabas tú.
Mamá, mamá, que bello sueño tuve ayer.
Mis sueños infantiles se empiezan a esfumar
y ya voy comprendiendo la vida de verdad;
tengo tiempo, mucho tiempo.
Mamá, mamá, un triste sueño tuve ayer.
Mamá, mamá, pues te veía envejecer.
Quiero olvidar aquel soldado y el vapor,
ya nunca más te dejaré
y que Dios guarde siempre igual
a la mejor de las mamás.
Mama, mama, un niño siempre quiero ser,
voy a quedarme junto a ti,
y que me guardes tú, mama.

Jean Jacques Bertolai nació en la mediterránea ciudad de Toulon, Francia, el 17 de enero de 1956. Acompañado del acordeón de Achille Pellegrini, y con 12 años de edad, participó en la 14ª edición del Festival de Eurovisión de la Canción realizado en Madrid. Con su traje obligado, azul turquesa, sorprendió al auditorio con su canción Maman (mama), que le dio fama mundial. Después de varias especulaciones sobre su muerte se sabe que aún vive en Toulon. Imagen captuirada de https://www.youtube.com/watch?v=X-PuAlbCiVk0

MAMÁ, MAMÁ

Intérprete: Los Chichos Ritmo: Rumba Flamenca

Mamá, mamá, ya no me quieres.
Mamá, mamá, yo sufro y lloro,
y aquellos besos que me dabas
de pequeñito, los añoro.

Quiero saber si me quieres o no,
yo veo desprecios en mi casa que es mi hogar.
Quiero que digas si me quedo o me voy,
no quiero que nadie sufra por mi dolor.
Y cuando el viento traiga nuevas ilusiones
de que me quieras, yo seré aquél que era.

Quieres que viva siempre a tu manera.
Me voy, ¡Dios mío! Yo soy la oveja negra.
Mi mente siempre estará con vosotros,
no importa que ahora me vaya porque estorbo.

Los Chichos es un grupo rumbero español, organizado en 1973. Tiene a su haber 12 casetes de platino, 16 discos de oro y 15 discos de platino. Esta canción fue lanzada en 1976. Imagen tomada de http://1974.galeon.com

MAMÁ, MAMÁ

Intérpretes: Los Nocheros

Aun siento tu mano aquí sobre mi frente
para calmar mi pena y cualquier dolor.
Cuando te necesito siempre estás presente,
mi mundo se transforma al oír tu voz.
Así fueron las cosas desde que era un niño,
a cada interrogante tu palabra, al fin,
me daba una respuesta sabia,
tu luz me iluminaba el alma
y no existían dudas para mí.

Mamá, mamá, es tanto lo que tú me das,
es una deuda tierna, amorosa, eterna,
imposible de pagar.
Mamá, mamá, es tanto lo que tú me das,
que no me alcanzaría con tener diez vidas
para amarte más y más.

A veces me parece que te sobran brazos
para abrigar a todos en tu corazón,
te multiplicas tanto sin medir el paso
en vez de una sola, tú eres un millón.

Yo tengo muchas madres para mi fortuna,
la que me pone a salvo, la que da valor,
la que trabaja y deja huella,
la dama para siempre bella,
la que nos ilumina con amor.

Los Nocheros es una agrupación vocal argentina, nacida en Salta en 1986, integrada por Mario Teruel, Rubén Ehizaguirre, Kike Teruel y Álvaro Teruel que reemplazó a Jorge Rojas luego de su separación del grupo para cantar como solista. Imagen tomada de http://lamiradaweb.com/w/actualidad

MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

Intérprete: Luis Miguel

Mamá, mamá, mamá,
todo el tiempo que pasó
no me sirvió para olvidar tu amor,
no, no me sirvió,
por eso hoy te quiero más que ayer.

Mamá, mamá, mamá,
yo sé que tú estarás cerca de Dios,
en el edén, feliz mirándome.
Yo no te olvido, ni olvidaré,
en cada mujer que miro al pasar
te veo a ti, a ti a ti mamá,
y es que mamá, vives, vives en mí,
dentro de mi alma tú estás.

Mamá, mamá, mamá
ya no volverán los días del ayer,
los juegos que tú y yo solíamos hacer,
¡no, no, no volverán!, ya todo terminó,
pero estarás siempre en mi corazón.

Luis Miguel Gallego Basteri: Nació en Puerto Rico, el 19 de abril de 1970. Lo llaman "El sol de México". Cantante, productor, incursionó en el cine. Es considerado el artista más populoar de México. Interpreta varios géneros y rítmos como boleros, baladas románticas, mariachi, pop latino y jazz. Imagen tomada disco Luis Miguel, Amarte es un placer.

MAMA, MAMITA
Intérprete: Amar Bolivia

Se va, se va mi vida,
se va, se va muriendo,
sabe Dios porque nos quita,
sabe Dios cuánto dolor,
cuánta tristeza.
Se va, se va mi mama,
se va se va muriendo,
sabe Dios porque se aleja,
sabe Dios cuánto dolor,
cuánta tristeza,
cuántas noches más sufriré,
cuántas noches más lloraré,
madre, madre mía.
Mama, mamita mía,
nunca nos dejes.
Se va, se va mi mama,
no me dejes mama,
no me dejes.
Se va, se va mi mama,
se va, se va muriendo,
sabe Dios porque se aleja,
sabe dios porque nos deja
mi madre santa.
Cuántas noches más sufriré,
cuántas noches más lloraré.
Madre, madre mía,
mama, mamita mía, nunca te
olvides.
Madre, madre mía,
mama, mamita mía,
no me abandones.
Se va, se va mi vida.

Este grupo fue organizado en el 1 de enero de 2014 por Johnny Luna, con otros tres exintegrantes del grupo Mara. Han logrado el éxito anhelado al viajar por varios países del continente.Imagen tomada de www.eldiario.net/noticias

MAMÁ, MAMITA MAMÁ

Intérprete: Jimmy y sus Bárbaros

Mamá, mamita mamá,
como extraño tus ojos de dulce mirar.
Mamá, mamita mamá,
como extraño tus manos que acariciaba.
Mamá, mamaita mamá,
como extraño tus palabras
cargadas de aliento para ver mejor
Mamá, mamita mamá,
si tú eres mi estrella, mi cielo en la tierra.
Mamita mamá.
Cuando me fui de tu lado dijiste:
“mi niño que vayas con Dios”.
Pusiste sobre mi cabeza
tus manos tan blancas y te dije adiós.
Ahora por el mundo entero
espero el momento de volverte a ver.
Mama, mamita mamá, le pido al señor
el tener te siempre, mamita mamá.

Jimmy Almazán Moreno lidera el grupo Jimmy y sus bárbaros, con su vocalista Jorge Gil. Imagen capturada del vídeo de Jimmy Almazán Moreno parte de mi vida.

MAMÁ ME DIJO QUE NO VINIERA

Intérprete: Catupecu Machu

¿Y qué dijo mamá?
Desde los albores de la humanidad
mamá me dijo:
Llévate el poncho que está fresquito.
Apúrate que llegas tarde.
Qué te destapen la gaseosa delante tuyo.
No hables con extraños ¡eh!, con ningún extraño.
Esto no es una pensión, ya sos grande.
Abrígate, cuídate, guárdate, cállate.

¿Y qué dijo mamá? que no viniera
Mamá, me dijo que no viniera,
pero yo, vengo igual

Mira, presté atención y entendí todo
pero yo, pero yo vengo igual.

Déjate de joder, escucha bien lo que te dije,
te dije que no vinieras.
Mamá me dijo que no viniera,
pero yo vengo igual, yo vengo igual.

Catupecu Machu *es una banda argentina de rock, organizada en su inicio por los dos hermanos Fernando y Gabriel Ruiz Díaz, en Villa Luro. La Integran los hermanos Ruiz Díaz, en voz, bajo y guitarras; Agustín Rocino, en batería; Martín «Macabre» González, en teclados, bajo y coros; y Sebastián Cáceres, en guitarra y bajo.* *Imagen tomada de https://www.pronto.com.ar/articulo/espectaculos/catupecu-machu-resume-20-anos-boxset-mejores-temas*

MAMÁ ME LA TRANCA

Intérprete: Tony Santos

Qué problema tengo yo ahora mismo en mi casa,
que, si la puerta está abierta, mamá me la tranca.
Mamá me la tranca, mamá me la tranca.

Si me voy a ver un trago yo me lo bebo en la casa,
si salgo a beber en la puerta mamá me la tranca.
Mamá me la tranca, mamá me la tranca.

Para evitar problemas mejor me quedo en mi casa,
cada vez que voy llegando mamá me la tranca.
Mamá me la tranca, mamá me la tranca.

Cuando me voy a casar me voy a ir de la casa,
yo sé bien que mi mujer la puerta no me la tranca.
Mamá me la tranca, mamá me la tranca.

Cuando llego del trabajo siempre la encuentro acostada,
pero ella me la abre, aunque la tenga cerrada.
Mamá me la tranca, mamá me la tranca.

A veces la deja abierta y no la quiere cerrar,
es más, no voy a decir más nada porque mi mujer es mía.
Mamá me la tranca, mamá me la tranca.

Tony Santos bachatero dominicano.Imagen tomada del disco Tonny Santos. ÉXITOS.

MAMA MÍA

Intérprete: Abba (Adba)

Yo por ti me engané,
hace tiempo lo sé,
y ya lo decidí. Ahora te dejaré,
mírame bien, cuándo aprenderé.
No sé por qué vivo tanto
esta gran pasión,
que me quema el corazón.
Si me miras siento tanto placer.
Si te acercas creo desvanecer.
¡Oh! ¡Oh mama mía!,
una y otra vez.
No sé cómo resistirte.
Mama mía, quiero y tú lo ves.
No sé cómo evadirte.
Tú que me has provocado
luego me has rechazado.
¿Por qué te sigo queriendo así?
Mama mía, ya lo decidí.
¿Por qué no puedo vivir sin ti?
Tú me has hecho enojar
con tu modo de ser
y quisiera olvidar
tantas cosas ayer.
Mírame bien, cuándo aprenderé.
No sé por qué vivo tanto
esta gran pasión
que me quema el corazón.

ABBA fue un grupo sueco de música pop (europop), integrado por Benny Andersson, Anni-Frid «Frida» Lyngstad, Björn Ulvaeus y Agnetha Fältskog. El nombre es un acrónimo de las primeras letras de los nombres de los integrantes de este cuarteto que nació en Estocolmo, en 1972. Imagen tomada de https://www.tahoedailytribune.com/

MAMA MÍA

Intérprete: Los Chicos

Yo estuve pensando en ti,
con mis ojos cerrados, pensando en ti.
Mírame bien que no me puedo ya resistir
no quisiera perder el control, pues es grande mi emoción
y en recuerdo los regaños de ayer,
los comparo con mi vida de hoy, ¡wow, wow!

Mama mía, siento otra vez, mamá, ese gran cariño.
Mama mía es muy grande mi amor;
mama, siempre seré niño.
Mira que soy tu aliento,
mira que soy el viento.
Mama, como el aire es tu existir,
mama mía, dame más amor,
mama, dame todo tu calor.

Ha llegado el momento de hacerte saber
que gracias a tu amor puedo ya comprender
y por tener tu dedicación y responder
a mis quejas en comprensión te dedico esta canción,
que me sirven como inspiración,
guardaré por siempre en mi corazón, ¡wow, wow!
¡Ahhhh! ¡Mama mía!

*Fueron integrantes originales de **Los Chicos** (organizado en 1978 por Eric Laboy, Carlos Montañés y Carlos Alfonso Ramírez, cuyo nombre inicial fue Encuentro): Rey Díaz, Tonny Ocasio, José Miguel Santa (Migue) y Chayanne. Interpretaban pop rok latino. Alcanzaron éxito local e internacional partir de 1980. En 1983, Rey, Migue y Chayanne, abandonaron el grupo, y fueron reemplazados por Carlos Alfonso, Tico Santana, Jorge López y Alejandro Farinacci. Sus canciones estuvieron dirigidas a un público juvenil.* Imagen tomada de https://www.last.fm/es/music/

MAMÁ, NO PUEDO COMPRARTE AMOR

Autores: Leroy Bell y Casey James

Intérpre: Helton John

Bebé, entonces te dan cualquier cosa.
Cariño, toda la alegría que el dinero puede traer.
Bebé, ¿te traen felicidad?
Cariño, no eres diferente del resto.
¿No ves que lo que realmente necesitas es amor?
Toma mi mano y te mostraré lo que podría ser un amor
antes de que sea demasiado tarde.

Mamá no te quiere, papá no te quiere.
Ríndete bebé.
Mamá, bebé no puede comprarte amor.
Mamá no te quiere, papá no te necesita.
Ríndete bebé.
Mamá, bebé no puede comprarte amor.

Bebé, amigos elegantes que te muestran una sonrisa.
Querida, relaciones ricas por un tiempo.
Bebé, solo puedo darte amor.
Cariño, este viejo corazón debería ser suficiente.
Todo lo que necesito
es una oportunidad para hacerte mía.
Déjame entrar,
cambiaré la forma en que te sientes por dentro,
antes de que sea demasiado tarde.

Helton John es un pianista britànico nacido el 25 de marzo de 1947. Esta canción fue grabada en 1977 y lanzada al público en 1979 y fue nominado para un Grammy.

MAMA PANCHA

Alí Primera

Le canto mama Pancha,
comadrona y rezandera.
¡Ja, jay!, hay quién te viera
con tu botella.

Dicen que el padrenuestro
que rezabas por tu campo
te lo llevas en los labios,
tu campo nada ha cambiado.
¡Hay! Que miseria en tu tierra
ancha,
quien lo dijera mi mama Pan-
cha.
¡Hay! Que miseria en tu tierra
ancha,
quien lo dijera mi mama Pan-
cha.
A tu canto mama Pancha
no lo visita el do'to,
viene a la capilla el cura
cada finales de mes,
pero se fue tu "en ti creo"
cuando el tío juan se te fue.
Dicen que el padrenuestro
que rezabas por tu campo,
te lo llevas en los labios:
tu campo nada ha cambiado.
¡Hay! Que miseria
en tu tierra ancha.
¿Quién lo dijera?
Mi mama Pancha,
hay que miseria
en tu tierra ancha.
¿Quién lo dijera?
Mi mama Pancha,
corral, corral, corral,
ya no hay sol en la quebrá,
pa comer la mazamorra,
la jorrita hay que ordeñá.
Corral, corral, corral
ya no hay sol en la quebrá,
pa comer la mazamorra
la jorrita hay que ordeñá.
Jue, jue, jue juja.
Jue, jue, jue juja

Y vas contando moríos
en las cuentas del rosario,
pero ¡ah mundo! mama Pan-
cha.
¡Hay, qué rosario tan largo!,
pero ¡ah mundo! mama Pan-
cha,
¡ay, qué largo es tu rosario!
Jue, jue, jue juja.
Jue, jue, jue juja

(Recitado)
"Solo juan Ramón sabía
donde había leña seca,
porque la verde echa humo
y te va dejando ciega".

Corral, corral, corral,
ya no hay sol en la quebrá,
pa' comer la mazamorra
la jorrita hay que ordeñá.
Corral, corral, corral
Jo,jo,jo.
Corral, corral, corral.
Corral, corral, corral.

MAMÁ, QUÉ BONITA ESTÁS

Intérprete: Elio Roca

Mamá, qué bonita estás.
Hola madre, vengo hoy a brindarte mi oración,
palpita mi corazón, por sentirte junto a mí,
yo soy parte de tu ser, mi sangre tu sangre es,
mi canción es para ti, hoy sólo te sé decir:

¡Oh! Mamá, qué bonita, qué bonita estás
¡Oh! Mamá, qué bonita estás.

Cuando di mi primer paso y mi primer diente salió
me contabas que llorabas, tan sólo de la emoción,
y cuando al colegio fui, me veías un señor,
y cuando mi primer novia, sentiste celos, ¿verdad?

¡Oh! Mamá, qué bonita, qué bonita estás
¡Oh! Mamá, qué bonita estás.

Un día te dije voy a buscar un porvenir
y mojaron tus lágrimas, mis lágrimas por ti,
y hoy que he vuelto ya lo ves, quiero dormirme otra vez
acurrucado en tus brazos y que me cantes como ayer.

¡Oh! Mamá, qué bonita, qué bonita estás
¡Oh! Mamá, qué bonita estás.

Roberto Orlando Bracone Macceialli, "Elio Roca", nació en Sáenz Peña, Argentina, el 3 de agosto de 1943. Inició su carrera artística en 1965. Uno de los temas que lo internacionalizó es *Yo quiero dibujarte*. Imagen tomada del disco Lo mejor de Elio Roca.

MAMÁ RAJEL

Intérprete: Yaakov Shwekey

Con el sol naciente en el día de su boda,
ella levantó sus ojos a los cielos
y agradeció a Yahweh, por el hombre de verdad
con quien ella construiría una nación,
pero al caer la noche el destino traicionero,
el velo ocultando a otra,
aún la vergüenza de su hermana,
no destrozó sus sueños.
Se apoderó del corazón de ella y sus sentidos.
Mama Rajel, llora por nosotros otra vez.
¿No vas a derramar una lágrima por tus queridos niños?
Si tú levantas tu dulce voz ahora
como en aquel entonces, vendrá.
Gracias a ti los hijos volverán a sus fronteras.
En una tumba al lado del camino fue colocada a descansar,
en soledad para siempre,
pero su voz dio esperanza a los corazones rotos
de sus hijos e hijas destinados al exilio,
cuando su grito de lamento ganó consentimiento divino,
un desafío a su Hacedor.
¿Puede la misericordia de la mera carne y sangre
correr más profunda que la tuya, Creador nuestro?
Ahora su voz permanece, cómo escuchas el llamado
de tu reprimida voz de llanto.
Es la voluntad de nuestro padre,
Él que nos hizo a todos.
¿Nos atrevemos a desafiarlo a Él?
Sin embargo, un niño asustado,
entumecido por el dolor y la pena
permanece abandonado y en incertidumbre,
aferrado a la fe de poder ser escuchado,
mientras le grita a su madre.

Mamá llora de nuevo
vamos a recoger tus lágrimas como agua.
Por causa tuya tus niños volverán a casa.
Mamá llora de nuevo,
vamos a recoger todas tus lágrimas.
Gracias a ti, los hijos volverán a sus fronteras.
La voz de nuestra mamá Rajel,
vamos a recoger tus lágrimas como agua.
El llanto traerá a los hijos que han indagado y sufrido.
La voz de nuestra mamá Rajel,
vamos a recoger tus lágrimas antes que un comprador.
Gracias a ti los hijos volverán a sus fronteras.
Mamá Rajel llora por nosotros otra vez
¿No vas a derramar una lágrima
por tus queridos niños?

Yaakov Shwekey nació Jerusalén, en 1977, de descendencia sefardí y ashkenazí. Canta música judía ortodoxa. Se crio en México, luego fue a vivir en Nueva York, actualmente está radicado en Nueva Jersey. Imagen tomada de https://www.enlacejudio.com/

MAMA SAID
Intérprete: Metállica

Metallica es una banda de thrash metal estadounidense de Los Ángeles, creada en 1981 por Lars Ulrich y James Hetfield, a los que se les unirían Dave Mustaine y Cliff Burton, como iniciadores porque luego hubo cambios, en la existencia de esta banda. Imagen tomada de http://www.1zoom.me/es/wallpaper/317321/z661.4/

Mamá me ha enseñado bien.
Me dijo cuando yo era joven:
“Hijo es tu vida un libro abierto
No cierre hasta que termine,
la llama más brillante arde más rápido”
Eso es lo que oí decir.
El corazón de un hijo pertenece a la madre,
pero debo encontrar mi camino,
deja que mi corazón vaya.
deja que tu hijo crezca.
Mamá deja que mi corazón vaya,
¡Oh! Deja que este corazón esté tranquilo.
Sí, tranquilo.
Rebelde, mi nuevo apellido.
Sangre salvaje en mis venas.
Cuerdas de delantal en mi cuello.
La marca que aún permanece.
Dejé el hogar a una temprana edad.
De lo que oí que estaba mal,
nunca pedí perdón,

pero lo que dije está hecho.
Deja que mi corazón vaya.
Deja que tu hijo crezca.
Mamá deja que mi corazón vaya.
¡Oh! Deja que este corazón esté tranquilo.
Nunca pregunté por ti, pero jamás cedí,
pero tú me diste tu vacío
y ahora lo llevo a mi tumba.
Nunca pregunté por ti, pero jamás cedí,
pero tú me diste tu vacío
y ahora lo llevo a mi tumba,
así que deja que este corazón esté tranquilo

Mamá, estoy yendo a casa ahora.
No soy todo lo que deseaba de mí,
pero el amor de una madre por su hijo,
sobreentendido, ayúdame a ser.
Sí, di tu amor por sentado,
y todas las cosas que me dijiste,
necesito la bienvenida de tus brazos
pero todo lo que veo es una fría piedra.
Deja que mi corazón vaya.
Deja que tu hijo crezca.
Mamá deja que mi corazón vaya,
¡Oh! Deja que este corazón esté tranquilo.
Deja que mi corazón vaya.
Mamá deja que mi corazón vaya,
nunca dejes que mi corazón se vaya.
Así que deja que este corazón esté tranquilo.
Nunca pregunté por ti, pero jamás cedí,
pero tú me diste tu vacío
y ahora lo llevo a mi tumba.
Así que deja que este corazón esté tranquilo.

MAMÁ SE FUE

Liriko Wan ft. y Danny Peewy

Mamá se fue y no va a regresar,
ahora se encuentra en un mejor lugar,
ella está en el cielo y yo día tras día llorando sin consuelo,
esperándola o tan solo una señal que me diga que
ella siempre me cuidará y verá que yo esté bien.

Desde febrero solamente un día más
que me la paso llorando desde que ya no estás,
por más que todos me dicen que estás descansando en paz.
Sin pensar yo daría todo por volver el tiempo atrás;
te confieso que, por tenerte otra vez de regreso,
le ofrezco mi vida a Dios a cambio de un último beso
y un último abrazo;
mas, desgraciadamente eso sé que ya no pasará,
por más que componga mil rezos.
Mamá, no me pidas que deje de llorar,
es como si me pidieras que te dejara de amar;
me comprendes, eso es algo que nunca va a pasar,
eso es algo que marcó mi vida y nunca voy a olvidar.

Danny Peewey artista mexicano que muy chico huyó de su hogar. Con muchoesfuerzo se superó en la música, la canción que más le gusta es *Tuve que ser de barrio*, dedicada a su madre. Imagen tomada de https://ask.fm/DANNYPEEWY

Liriko Wan ft. Artista urbano. Nació en Tijuana, México. Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=i24ufji24dw

Al extrañarte es cuando empiezo a recordarte.
Te juro que no es broma, quiero volver a abrazarte.
En serio que no comprendo por qué tenías que marcharte,
todavía no era tiempo, pero Dios quiso llevarte con Él.
Dicen que es lo mejor que te ha pasado,
que ya no estás sufriendo y que el dolor se te ha curado,
que ya no estás enferma, que el diabetes se ha marchado,
pero dime cómo le hago, yo quiero estar a tu lado,
yo quiero estar a tu lado mamá. ¿Dónde estás madre mía?

Mas, pasan los días, los meses y los años
y entre más pasa el tiempo, yo más me hago daño,
mira, por qué un recuerdo que se quedó en mi memoria,
tan bonito, poco a poco pasará a la historia.
Tu hijo, el más chiquito, ya te hizo abuela.
Acabajo, mamá, el tiempo va que vuela.
La vida después de la muerte lo que me consuela,
pero mientras tenga tu recuerdo, aunque me duela,
y perdón por no visitarte seguido al panteón,
si tú sientes lo que siento, sabes que tengo razón,
las ganas me sobran, tengo grande la intención,
pero si voy se me partirá el corazón,
y qué, y después qué hago con esta tristeza.
Para esto no se empieza, mi vida apenas empieza,
no tengo fortaleza, quédate en mi memoria.
Tu hijo por ti reza, que Dios te tenga en la gloria.

MAMÁ SE FUE AL MERCADO

Intérprete: RoCola Bacalao

Mamá se fue al mercado
para comprarse un paso.
Total, vino trayendo
una guambrita de Ambato.
¡Ay! Qué linda guambra
tan fina y elegante,
con ojos lindos, negros,
y un buen parkour por adelante.

Mamá se fue al mercado
para comprarse leña.
Total vino trayendo
una guambra riobambeña.
¡Ay, qué linda guambra!,
preparaba buena allulla,
y lo mejor de todo
es que no era ninguna chulla.
Llaves, llaves.
¿Quién abrió las llaves?
Llaves, llaves...
¿Quién abrió las putas llaves?

MAMÁ, SI LLEGO A VIEJO

Intérprete: Luis Padilla

Cuando mamá está triste
le doy un beso en el corazón,
le pinto una sonrisa
con un te quiero
y una canción.

Mama,
si llego a viejo
que no falte
tu resplandor.

Al buen Dios yo le ruego
que no me deje
sin tu calor.

Cuando mamá me arrulla
no me da miedo
la obscuridad,
ella es como un ángel
que con su abrazo
me da la paz.

MAMÁ SOLITA

Intérprete: Pedrito Fernández

Hoy cumple un año mi padre
de andar en el otro lado (migración),
dejo solita mi madre
y el hogar abandonado,
y no sé cómo avisarle,
si le comen el mandado.

Aunque yo soy muy pequeño
alcanzo a ver sus errores,
él se fue tras del dinero
sufriendo mil sinsabores,
ella se pasó el invierno
añorando sus amores.

A la mujer y al caballo
les hace daño el olvido,
él cuaco cambia de dueño
y la mujer de marido,
y algunos en otro lado
se andan pasando de vivos.

Si los avientan por Tejas
dan vuelta inmediatamente,
abandonan a sus viejas
confiando en su buena suerte,
y solo se acuerdan de ellas
cuando les crece la frente.
Por eso quiero escribirle
a mi padre una cartita,
nada más para decirle
que mi madre es muy bonita,
que no vaya arrepentirse
por dejarla tan solita.

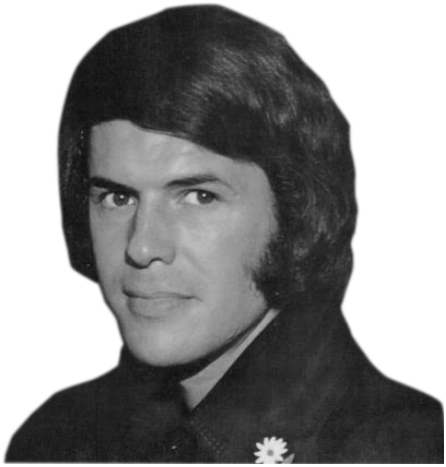
MAMÁ, SI ME PUDIERAS VER

Intérprete: Salvatore Adamo

¡Ah mamá, si me pudieras ver!
Mamá duele de verdad ser un hombre vulgar.
¡Ojalá! el tiempo diera marcha atrás
para volver a ser un niño más.
Se acabó dormir de noche de un tirón,
sin la menor preocupación.
¡Fíjate mamá! ¿Cuál es mi lugar bajo el sol?
nunca pude ser otra cosa que un soñador.
Me dejé la piel, me falló la red,
en cada situación y por la vida voy de perdedor.

Ya sé que mi a edad esto no se debe contar,
pero ¿qué más me da? si es inútil disimular…
te las quieres dar ante los demás de pequeño rey
y los demás, son como tú también.

¡Oh mamá!, las cosas ya mejorarán,
no falta nunca otra oportunidad,
el azar juega con cartas sin marcar
y a mí me espera un As ¡Ya lo verás!



Salvatore Adamo nació en Comiso, Ragusa, Sicilia, Italia, el 1 de noviembre de 1943. Fue muy popular, con baladas como *La noche*, las décadas de los 60 y 70. Imagen tomada del LP Adamo.

MAMÁ SOY GAY

Intérprete: Valentín Strykalo

Yo no sé como superar este dolor.
¿Cómo hacer latir mi corazón de nuevo?
¿A dónde marchó el amor,
sin dejarnos echar a volar,
sin haber encontrado tiempo para despedirse?
Lejos, a países remotos.
Lejos me iré a curar mis heridas.
Es probable, que tú, mamá, me preguntes,
por qué yo lloro tanto últimamente.
¿Qué hace la ropa interior femenina en mi armario?
Deberás creerme, todo está decidido:
¡Mamá, soy gay! ¡Papá, soy gay!
Podéis callaros simplemente,
podéis enfadaros o enfureceros.
Pues, yo me voy a divertirme
con Édik, con Yárik,
con Márik del tercer portal;
con Kóleñka, con Váseñka y con tío Grisha,
con un amigo de la infancia de mi papá.

Valentín Strykalo es un grupo musical fundado por el solista Yuri Kaplan, en Ucrania. Imagen tomada de http://www.pyatnizza.com/ywk/valentin-strykalo/

MAMÁ VEN A SENTARTE AQUÍ

Intérprete: Diego Verdaguer

Mamá ven a sentarte aquí,
después prepararás la cena,
en esta noche no saldré,
hay tiempo, ven y conversemos.

Mamá ven a sentarte aquí
que quiero acariciar tu pelo,
tomarte entre mis brazos hoy,
decirte que te quiero.

No, no quisiera pensar
que me puedes faltar,
que me dejes sin nido.
Hoy te pido perdón
porque no fui mejor,
como hubiera querido.

A veces te escuché llorar
y no te pregunté el motivo,
no sé si estoy a tiempo aún.
quisiera ser tu amigo.

Mamá te quiero tanto,
sabes tú, desde tu vientre
a la eternidad.

Diego Verdaguer nació en Buenos Aires, Argentina, el 26 de abril de 1951. Con Larry Moreno, formó el dueto Reno y Rino, Con Amanda Miguel, su esposa, canta a dúo. Por su extensa producción tiene 20 Discos de Oro y ha sido nominado en tres ocasiones al Grammy Latino. Imagen tomada del LP Diego Verdaguer, la ladrona que sufra más.

MAMA VIEJA

Letra: Lito Bayardo **Música: Juan Larenza**
Interprete: Los Chalchaleros

Para usted, mi mama vieja,
que me mira desde el cielo,
yo le brindo en esta zamba
mi más sentido recuerdo.
Cuando salí del pago
le dije adiós con la mano
y se quedó mama vieja,
muy triste,
en la puerta 'el rancho.
Ella me dio el permiso
que yo pagué con mil besos
y enderecé por la senda
con mi bagaje de sueños.
¡Mama vieja! Yo le canto
desde aquí esta zamba,
que una vez le prometí.
Zambita ¡ay! ser la primera,
pa' que se acuerde de mí.
Aunque yo estoy muy lejos
del pago donde he nacido;
le juro, mi mama vieja,
que yo de usted no me olvido.
Yo sé que, por las noches,
desde una estrella me mira.
Usted se fue para el cielo
y mi alma llora y suspira.
¡Mama vieja! yo le canto
desde aquí, esta zamba
que una vez le prometí.
Zambita ¡ay! ser la primera,
pa' que se acuerde de mí.

Honda es la pena,
mi mama vieja,
e saberla lejos
y grande es el consuelo
cantando zambas
que lleva el viento.

Juan Carlos Saravia. Imagen tomada de http://www.conclusion.com.ar/espectaculos/

Los Chalchaleros

Juan Larenza fue pianista y compositor (Buenos Aires, Argentina, 8 julio 1911 - 17 febrero 1980). Imagen tomada de https://www.todocoleccion.net/

MAMÁ YA NO ESTÁ

Intérprete: Los Sacheros

Al ocultarse el sol cuando me envuelve la bruma
mis pensamientos se van hasta mamá,
un cielo lleno de estrellas me guiará
hoy la casa está vacía, mama ya no está.

Yo siento en mi tu presencia, a mi lado estás,
tu compañía en mi mesa hoy ya no está,
un cielo lleno de estrellas te guiará,
aunque mi Dios me hace sufrir conmigo estás
aunque se nublen mis ojos quiero llegar.
Madre por qué estas tan lejos,
decime mama, por qué mi Dios me hace sufrir.
Conmigo está, espérame madre amada yo voy a seguir
porque mi vida no es nada si no estás aquí.

¿Dónde está amada madre?, aquí estoy yo,
valiente como querías, no voy a llorar.
Vengo en busca de tus brazos, te amo mamá,
dónde estás viejita mía, aquí estoy yo.

MAMACITA

Intérprete: Alfredo Sadel

Madre mía, mama hija,
¡cómo sabes siempre darme sin pedir!,
junto a ti soy feliz,
todo el perdón de tu vida es para mí.
Hoy recuerdo cuando tú llorabas,
un día triste de nuestro ayer,
cómo sin saber te acompañaba,
con lagrimitas de mi querer.

Madre mía, mama hija,
sabes tú que eres mi único rincón,
y deme, bendíceme,
quiero darte la felicidad.
Madre mía, mama hija,
júrame, sálvame,
tengo roto el corazón.

Manuel Alfredo Sánchez Luna nació en Caracas, Venezuela, el 22 de febrero de 1930, y falleció, ídem, el 28 de junio de 1989. Fue cantante y compositor, para muchos entendidos, el mejor del país. Fue apodado "El Tenor favorito de Venezuela". Imagen tomada del LP Boleros de siempre, con la Rondalla venezolana.

MAMI

Intérprete: Los Pequeñines

Mami, hoy yo ya no se que más decir.
Eres tú quien me hace tan feliz,
tú me das amor, me das cariño
y te lo agradezco hoy con un besito.

Mami, yo quiero ser siempre tu bebé,
desde ahorita hasta siempre lo seré,
te quiero con todo mi corazón
y por eso hoy te canto esta canción.

Mami, gracias por toda tu atención,
por amarme y por darme protección,
tus brazos siempre son mi gran abrigo,
a tu lado ya no existe el peligro.

Los Pequeñines fue un grupo español de música para niños, que aparecieron en la década de los 70. Imagen: Disco editado por la empresa Olimpo, en 1972.

MAMITA

Intérprete: Kalamarka

El sol se levanta en el campo helado
con tu pollera usada por los años,
que el aire del viento del altiplano
hallan ovejitas a la cordillera.
Para luchar contra esta vida dura
solo te ayuda la linda hoja de coca.
Mamita linda tus ojeras
son el orgullo de la Pachamama.
Mamita estás rezando por la Tierra,
hasta la luna se queda muda,
ni habla de la lluvia y el sol;
dónde estarán tus sueños perdidos.

Una suela de callo se ha formado
en tus tierras polvos por la helada,
tu vientre, tus senos, son arrugados
como la tierra que ha dado tanto fruto.
A pesar de esta tierra que es tan dura
tu cuerpo resplandece de este amor
que solamente las madres tienen.
Mamita linda te amo y te adoro,
te vas bailando en tu altiplano
como una estrella wara warita,
la luna refleja tus trenzas negras
tejidas con hilos de plata.

Kalamarka, *en aimara, significa ciudad de piedra. Grupo boliviano de música folclórica, que surgió en La Paz. Integrantes: Hugo Gutiérrez, Rodolfo Choque, Danilo Lizarraga, Marcelo Palacios, Edwin Centellas, Raúl Flores, Freddy Condori, Guillermo Lizarasu. Su calidad artística les ha permitido estar en países de los cinco continentes. Imagen tomada de https://www.pinterest.dk/pin/485825878530197764/*

MAMITA LINDA

Autor: Amilcar Soto Merma **Intérprete: K´ana Wawakunas**

Mamita linda de mi vida,
lucerito de mi hogar;
mamita linda de mis sueños,
senderito de mi ser.

Hoy le canto a mi mamita,
mamita mía;
flores rosas
para la reina de mi casita.
Gracias Dios por bendecirme
con mi mamita,
solo te ruego
que cuides siempre
a mi mamita.

Mamita linda yo te quiero mucho
y pido al Señor que siempre te cuide,
y que nunca me falte tu amor mamita.
Te amo mamita.

K´ana Wakunas (Hijos de kana) es un coro polifónico de niños escolares, de Espinar, departamento del Cusco, Perú. Está dirigido por el profesor de música Amilcar Soto Merma. Ensayan en sus horas libres, y ha logrado éxito musical por la ternura y calidad que expresan sus voces andinas. Imagen tomada de http://www.radiofolkperu.com

MAMITA LINDA

Intérprete: Rubén Díaz

Mamita, ¿por qué estás triste mamá?
Hijito cuando yo ya no esté acá
tú vas a cuidar de tus hermanitos.

Mamita a dónde te vas a ir.
Me voy mijito lejos de aquí
para a lado de Diosito
porque yo me siento mal, hijito.

Mamá, mamá,
mamita linda yo te amo.
Nunca olvidaré tus bondades mamá.
Nunca olvidaré tu sacrificio mamá.

Mamá, mamá,
mamita linda yo te amo.
Perdóname mamá,
muchas veces te fallé.
Perdóname mamá
por hacerte llorar.

mamita linda Dina Leiva Solís,
yo te amo con todo mi corazón.
perdóname madre linda
porque muchas veces te hice llorar,
perdóname madre.

Mamá, mamá,
mamita linda yo te amo,
que Cristo, el Señor, te dé su bendición,
que Cristo, el Señor, te llene de su amor.

Desde lo profundo de nuestros corazones
dedicamos con mucho orgullo
a todas las madres del Perú y del mundo entero,
que Dios las bendiga. ¡Aleluya!

MAMITA MAMÁ

Intérprete: Yaco Monti

Mamita, mamita, mamá,
que suerte volverte a encontrarte
hoy vuelvo cansado de andar.
Que linda te encuentro, querida mamá.
Mamita, mamita, mamá
tu hijo te quiere escuchar
aquella canción que tú me cantabas
con tanto amor.

Arrorró mi niño arrorró mi sol
arrorró pedazo de mi corazón.

Mamita quiero que te duermas
en mis brazos, estás muy cansada mamita.
Duérmase mamita, duérmase mi amor,
duérmase pedazo de mi corazón.

MANOJITO DE BESOS

Intérprete: Hermanas Salinas

Un manojito de besos en la frente
con mis labios te vengo a pedir
y en cada beso te digo dulcemente
madre mía te amaré hasta morir.

Más y más brillarán las estrellas
en este día feliz en que nació
y mis besos irán junto con ellas,
a sus sienes como ofrenda de mi amor.

***Hnas Salinas**, Olga María Salinas Rodríguez nació en Quito el 6 de mayo de 1946, fue la primera voz; Teresa de Jesús Salinas Rodríguez nació en Quito, el 15 de octubre de 1944, segunda Voz. Hijas del compositor orense Jorge Salinas Cexelaya; interpretan hermosas creaciones de su padre: Soy del Carchi, Cantando como yo canto, Flor del Alma, Paloma Blanca, y otros. Imagen tomada del libro Florilegio del pasillo ecuatoriano.*

MANOS ADORADAS

Intérprete: Sandro

Las manos que yo quiero, las manos que venero,
no son color de rosa ni tienen palidez,
sus dedos no parecen diez gemas nacaradas,
tampoco están pintadas ni tienen altivez.

Son manos arrugadas talvez las más humildes
y están cual hojas secas de tanto trabajar,
son estas manos santas, las manos de mi madre,
aquellas que me dieron con todo amor el pan.

Las manos que yo quiero, las manos de mi madre,
ligeras como ave volando siempre van,
las manos de mi madre por ágiles dichosas,
si no hacen siempre algo, tranquilas nunca están.

Por rústicas y viejas, que bellas son tus manos
lavando tanta ropa, cortando tanto pan,
corriendo por la casa, la mesa acariciando,
buscando en el descanso, la lupa y el dedal.

Las manos que trajeron la lámpara a mi cama,
tapándome la espalda en el invierno cruel
que cuando estuve triste mis lágrimas secaron
y cuando estuve enfermo acariciáronme.

Con manos adoradas, con manos llenas de alma
en ellas yo quisiera mi frente refugiar
y tristemente digo que lejos que se encuentran
que lejos de mi angustia, y de mi soledad.

MANTELITO BLANCO

Autor: Nicanor Molinare

Intérpretes: Los Cantores del Alba

Mantelito blanco
de la humilde mesa
en que compartimos
el pan familiar.

Mantelito blanco
hecho por mi madre
en horas de invierno
de nunca acabar.

Tienen tus dibujos
figuras pequeñas,
avecitas locas
que quieren volar;

Las bordó mi madre
en aquellas noches
que junto a mi cuna
me enseñó a rezar.

Hay dos letras grandes
en el mantelito,
letras veneradas
que he de recordar;

Son las iniciales
de mis dos viejitos
ausentes por siempre,
por siempre jamás.

Los Cantores del Alba *son de Salta, Argentina, que se formó en 1958. Interpretaba música folclórica.* *Imagen tomadad de http://robertoramasso.com/contratar-a-los-cantores-del-alba/*

Nicanor Molinare Rencoret, *compositor, cantante, poeta, actor de cine y humorista, nació en Santiago de Chile, 15 de julio de 1896 y falleció el 25 de octubre de 1957.* *Imagen tomada de https://www.discogs.com*

MAÑANITAS A LA M ADRE

Intérpretes: Los Dandy´s

El cielo se abre, da paso a tu día
y a esta canción.
Madrecita mía, qué lindo tu día,
alegran tu alma el aire y el mar,
el aire silbando, los mares cantando,
todos en tu honor.
Felices tus días, felices tus años,
te deseamos todos los que te cantamos,
recuérdalo siempre, como recordamos,
que te festejamos este diez de mayo.
Que seas muy dichosa, que goces la vida,
que tengas amor.
Madrecita linda, que en este tu día,
que todo esté lleno de felicidad.
Nosotros Los Dandy's te estamos cantando,
deseándote vivas una eternidad.
Que seas muy dichosa, que goces la vida,
que tengas amor.

Los Dandy's surgieron en 1955, en Ciudad de México. Lo integraron José Luis Segura Rosas, Francisco Escamilla Chávez, Armando Navarro y Joaquín Ruiz. Imagen tomada del disco Los grandes éxitos de los Dandy's

MAÑANITAS A MI MADRE

Intérpretes: Los Tres Tristes Tigres

Estas son las mañanitas que le canto a mi mamá,
la señora más bonita con un carácter genial,
es buena y muy cariñosa cuando de buenas está
pero cuando se encabrona le da miedo a mi papá.

Ahora regañas por facebook, te tenías que actualizar,
y estoy en tus oraciones, pero ahora por whatsApp;
te quiero mucho, aunque a veces me pegabas,
no te acuerdas, con la chancla o con el cinto
o con lo que tuvieras más cerca.
Que te la pases en boca madre, te vamos a festejar.
Hoy no hagas nada en casa
ya mañana trabajas normal.

Tenerte a ti como mamá sí que es una bendición,
pero también tú eres suertuda
por ser madre de alguien como yo.
Perdón si te sacaba canas
cuando me portaba mal, yo no le diré a la gente
que ahora te las tienes que pintar.

Pedro Palacios nació el 29 de junio de 1985, en Guadalupe, Nuevo León, México. es el fundador del grupo, primera voz, compositor y autor. Erick Ibarra nació el 20 de diciembre de 1989, ejecuta el bajo, contrabajo y segunda voz. Jesús Gallardo nació el 4 de octubre de 1987, tercera voz, acordeón y batería. Se presentaron por primera vez en Monterrey el 6 de febrero del 2009. Más se dedican a la parodia logrando éxito rotundo sobre todo por las redes sociales. Los tres fueron parte de la FIME (Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica). Imagen tomada de https://www.youtube.com

MARÍA DE TODAS LAS MARÍAS

Intérprete: Juan Gabriel

María, María, María.
María, de todas las marías.
Tan bella, que hasta te pareces
a la madre de Dios.

María, de todas las marías,
la doña, dueña del amor.
Quien fuera tus ojos ¡oh! María,
para ver realmente, quien es Dios;
pero yo soy nada en ti María,
me conformo con esta canción,
y cantando esta canción María,
llegaré hasta donde vive Dios.

Déjame llegar a ti María,
sé que Dios está en tu corazón
y cantando esta canción María,
llegare hasta donde vive Dios.
Déjame llegar a ti María,
sé que Dios está en tu corazón.

ME DEJASTE MADRE

Autor: Miguel Vallejo Intérprete: Miguel Vallejo

Madrecita, madre mía,
por qué me has dejado.
¡Oh destino cruel!
llena de martirio
acaba conmigo
para siempre.

Poco a poquito a poco
me voy consumiendo,
madrecita linda
desde que te fuiste
imposible es vivir en la vida.

Si algo sagrado en la vida existe
ese eres tú madrecita linda.

MI AMIGA ES MAMÁ

Intérprete: Lucrecia

Yo tengo una amiga que es dulce y coqueta,
que es toda ternura, que es sensacional,
que todo me explica, que a veces me reta.
que nunca está quieta. Mi amiga es mamá.
Sí señor, mi amiga es mamá
Cocina y encera, también lava y plancha,
y son sus descansos de aguja y dedal.
Me arregla la ropa cuando se me engancha
y todas las manchas las saca mamá.
Sí señor, mi amiga es mamá.
Quiero regalarte mami, porque hoy es tu día,
mi mejor canción, abrazarte y darte un beso
con todas las fuerzas de mi corazón.
Por tener en ti una amiga, al estar contigo,
sé que estoy mejor y me siento protegida
con las mil caricias que me da tu amor.
No hay en el mundo mejor que mi amiga
que exista en la vida, que me quiera igual.
Mamita eres un ángel, que a nada me obliga.
¡Qué Dios te bendiga!, querida mamá!

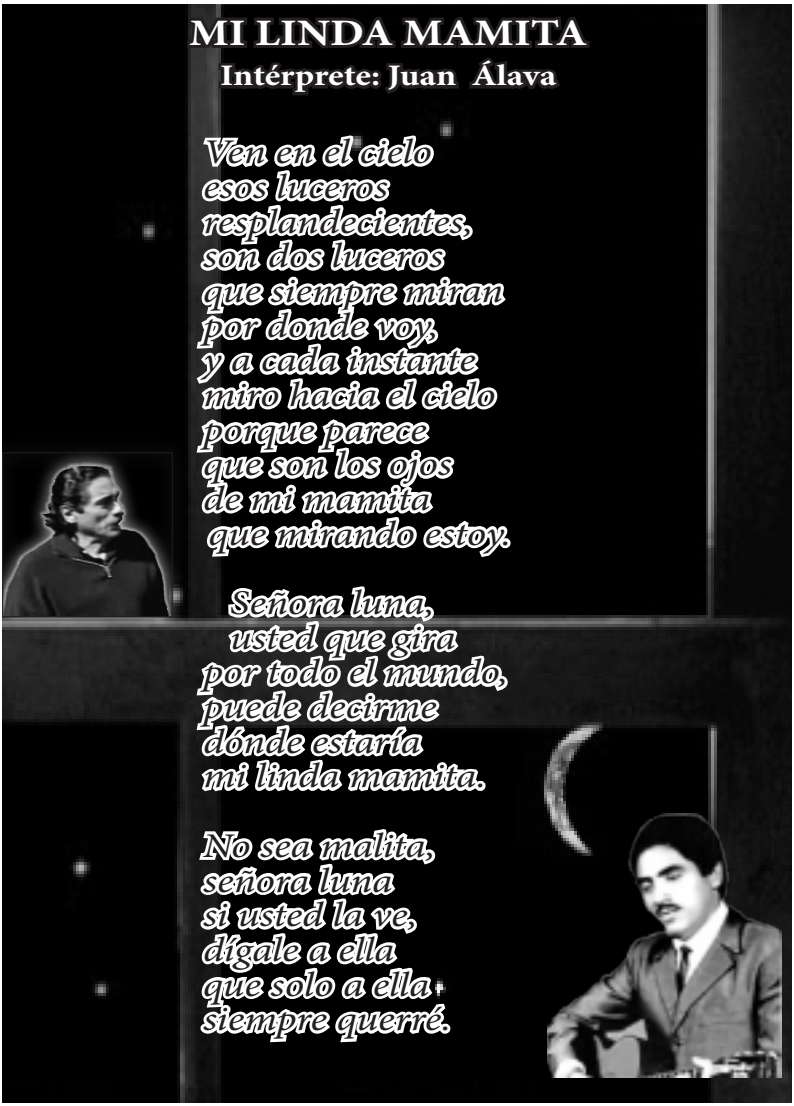
Lucrecia Durán, artista argentina que interpretó hermosas canciones desde niña. Fue corista de artistas de música góspel (vocablo anglosajón godspel = palabra de Dios) de la talla de Dani Driggs, Mariana Sa e Ingrid Rosario. Hoy, como solista, está dedicada a la música cristiana. Se radicó en Miami y finalmente volvió a Argentina. La música góspel nace en las iglesias afroamericanas, en el siglo XVIII. Imagen capturadada de https://www.youtube.com/watch?v=EiBErTSMy-1c&list=RDEMipiwvQ7xvJaEp3Bdv_P6fA&start_radio=1

MI CARIÑO

Intérprete: Pedro Infante

Cariño que Dios me ha dado
para quererlo,
cariño que a mí me quiere
sin interés,
el cielo me dio un cariño
sin merecerlo.
Mirando ¡ay! esos ojitos
sabrán quien es.
Con ella no existe pena
que desespere,
cariño que a mí me quiere
con dulce amor.
Para ella no existe pena
que no consuele;
mirándole su carita
yo miro a Dios.

¡Ay! qué dichoso soy
cuando la escucho hablar,
con cuánto amor le doy este cantar.
¡Ay! qué dichoso soy,
con ella soy feliz,
viva su vida
mi caricato
que tengo aquí.



Juan Ignacio Álava Navarro nació en la hacienda Las Mellizas, del cantón Yaguachi, provincia del Guayas, en 1939. Hijo de Julio Álava Valladares y Petita Navarro Alvarado. En el argot musical se lo conoció como "Payador de los humildes". Falleció en Queens, Nueva York, el 26 de enero de 2016. La Asamblea Nacional le otorgó el reconocimiento Vicente Rocafuerte, el 23 de marzo de 2016. Imagen tomada de Juan Álava, mis primeros éxitos.

MI MADRE

Intérprete: Dúo Sentimiento

Qué bien me dijo mi madre,
hijito cuando yo muera
¡Ay!, ¡ay!, a qué puertas llegarás,
eso me dijo y se fue.

Eso me dijo y se fue,
por qué tuvo que marchar
¡Ay!, ¡ay!, y porque tuvo que marchar,
triste me pongo a llorar.

Cuando una madre se muere
aumenta el cielo una estrella.
¡Ay!, ¡ay!, estrella al lado de Dios,
es mi madre que se fue.

Es mi madre que se fue
dejando un hijo a penar.
¡Ay!, ¡ay!, dejando un hijo a penar
y por el mundo a rodar.

¡Ay!, ¡ay! Es mi madre que se fue
triste me pongo a llorar.
¡Ay!, ¡ay!,
por qué tuvo que marchar
triste me pongo a llorar.
¡Ay!, ¡ay!,
dejando un hijo a penar
y por el mundo a rodar.

El dúo Sentimiento está integrado por los bolivianos, el vocalista y charanguista Yuri Ortuño León (Cochamamba) y el guitarrista Rafael Arias Paz (Potosí), integrante de Savia Andina. Imagen tomada de https://www.bolivia.com

MI MADRE EN CENIZAS

Autor: Luis Albeiro Marín **Interprete: Los Alegres Cordillera**

Que tristes paso los días
sin mi viejita querida,
sin mi madre no me importa
vivir borracho en la vida.

Ayer visité su tumba
que tristeza que me dio,
todo estaba tan sombrío,
si su nombre se borró.

No me culpen si borracho
yo no hago más que llorar,
si ya me matan mis penas,
mi madre en ceniza ésta.

Los que me vean tan triste,
llevando este clavel blanco,
sabrán que mi alma se muere,
voy buscando el campo santo.

MI MADRE ES MI NOVIA

Intérprete: Julio Jaramillo

De un mundo de santos Dios quiso legarme
un ángel divino, virtuoso y amado,
un ángel hermoso para que me guíe,
porque seré bueno o porque soy malo.
Lo cierto es que llevo su imagen bendita
jugando dulzona en mí pensamiento,
tan solo un instante de mí no se aparta
su voz cariñosa por doquier la siento.

Yo tengo una novia,
no hay otra más buena,
si son de sus labios
no hay besos más grandes,
si tardo en la cita sonriente me espera,
besando mi frente porque llegué tarde.

Yo tengo una novia eterna y sincera
más noble y más pura, jamás va a engañarme,
por ella gustoso la vida yo diera,
porque ella no miente, porque ella es mi madre.

Que digan los sabios si hay algo más bello,
si hay algo en la vida que empañe tus galas,
dichoso de aquel que llorando un quebranto
encuentre reparo al calor de tus alas.

¡Oh madre querida! tu nombre venero,
si de cuantos hijos perdieron el rumbo,
con él los amantes se dicen te quiero,
con él en los labios se deja este mundo.

MI MADRE ES UNA SANTA

Intérpretes: Luis Tana

Mi madre es una santa que tengo que adorar
ella con su ternura alegra nuestro hogar,
por eso yo a mi madre, la adoro con pasión,
ella es toda mi vida, todo mi corazón.

Sí madre mía,cómo decirte con palabras,
el gran amor que por ti siento,
tan solo se decir te quiero madre,
cuánto te quiero.

Madre querida, madre adorada,
una y mil veces fuiste mujer,
por eso digo que fue equivocación,
que, en vez de hacerte santa,
te hicieron mujer.

Luis Tana es cantautor y compositor nacido en Costa Rica. Imagen tomada del vídeo luis Tana canta, sueña (Costa Rica), subido por Ticoabril.

MI MADRE PROVINCIANA

Intérprete: Trío San Javier

La que tiende el mantel interminable
y en cada esquina del mantel un hijo,
ese hijo que vuelve en navidades
o en el último día de los años.
La que tiene siempre la sonrisa,
la caricia aun siendo ya un hombre
y en el atrio de su alma siempre tiene
la mayor devoción para sus hijos.
Así es mi madre provinciana,
la de ternura en la mirada,
la que leyendo aquella carta
el corazón se le agiganta,
la que le pide a Dios rezando
que ponga luz en mi camino,
la que me espera allá en mi pueblo:
esa es mamá.
Desde la blanca palabra de tu nombre, madre,
hasta el infinito azul de tus sentimientos,
quiero brindarte esta canción y vaya en tu nombre
a todas las madres provincianas,
que en cada partida de sus hijos
deja un poco de su vida en el adiós.

El trío argentino **San Javier** fue organizado, en 1975, por el cantautor y compositor Pedro Favini (Tucumán, 25 de febrero de 1943 - San Martín, Mendoza, 17 de marzo de 2012), con “Paz” Martínez y Pepe Regone. A Martínez lo reemplazó Carlos Bazán. Una de las creaciones más populares de Favini es *Será mujer, será varón*. Imagen tomada del LP Cómo no creer en Dios.

MI MADRE QUERIDA

Intérprete: Antonio Prieto

Mi madre querida,
ya ves, tu cuento no olvidé,
y toda mi vida
a venerarte dediqué.

Tu nombre es credo
y es también dulce religión,
besar tus sienes blancas
es como una bendición.

Sagrado es tu nombre
que se pronuncia con fervor,
no hay niño ni hay hombre
que no te llame en su dolor.

Que feliz es aquel que mantiene fiel
en su alma, por siempre, cual luz de fe,
tu cariño sagrado de madre. ¡Madre!

Juan Antonio Espinoza Prieto, nació en Iquique, Chile, el 26 de mayo de 1926, falleció en Santiago, el 14 de julio de 2011. Fue cantante y actor muy popular internacionalmente durante la década de 1950 y 1960 en Latinoamérica como en Europa. Imagen tomada de https://cantantesdeantonio.blogspot.com/2017/02/antonio-prieto-biografia.html

MI MADRE QUERIDA

Intérprete: Liliam Suárez

Recuerdo tus lindos consejos ¡oh madre querida!,
recuerdo las cosas bonitas que me diste a mí,
por eso con tristeza recuerdo tu partida,
ese maldito día que te fuiste tú de mí.

Solo le pido a Dios que te encuentres tú muy bien,
estando allá en el cielo para nunca más volver,
mi madre idolatrada, tan linda y buena moza,
te fuiste de mi vida para nunca más volver.

Ahora que no estás y vives en mi mente
nunca te olvidaré mi viejecita hermosa,
quisiera que tú escuches, escuches mi canción,
que te dedico a ti con todo mi corazón.

Lilliam Esperanza Suárez Zamora nació en Portoviejo, el 18 de junio de 1950. Desde niña está radicada en Guayaquil. Se caracteriza por la claridad de su voz y sentimiento al interpretar los pasillos ecuatorianos. Imagen tomada del LP Liliam Suárez.

MI MADRE Y EL AIRE

Intérprete: Alberto Cortez

Tiene las manos tan llanas
que caben todas las cosas
y son sus ojos ventanas,
ventanas llenas de rosas.

Tiene la edad de lo eterno,
desde lo eterno hasta ahora,
haciendo trampas al tiempo
cambia los días por horas.

Esa mujer invicta en toda batalla.
Esa mujer camino, puente y muralla.
Esa mujer suele llamarse ternura,
quietud y donaire, silencio y bravura.
Las alas del aire, mi madre y el aire.

Tiene la paz de los justos,
inalterable a las penas,
que nunca faltan, incluso
cuando son penas ajenas.

Tiene el afán de la abeja
y un corazón de paloma,
que si se asoma una queja,
nadie la ve que se asoma.

Esa mujer, posada, luz y vitualla.
Esa mujer entera donde las haya.
Esa mujer responde al nombre de luna,
remanso y donaire, arena y espuma.
Las alas del aire, mi madre y el aire.

MI MADRE Y MARÍA

Intérpretes: Víctor Heredia y Mercedes Sosa

Yo sé que estás allí, llorando, madre,
envuelta en la penumbra de la tarde,
fingiendo si estás bien, pero es diciembre,
un mes en que ciertos fantasmas vuelven,
deslizan su perfume inolvidable,
sus voces aletean en un aire
de nueces y de almendras navideñas,
y vuelan a sus ojos y despeñan
en lágrimas su amada letanía.
Yo sé que estás allí, junto a tu fe,
y yo no sé qué hacer.

De pronto me doy cuenta que tus ojos
reflejan la tristeza de María,
la sombra de una cruz toca tus hombros
y en tu pañuelo blanco muere el día.
Las dos están llorando por lo mismo:
la sangre derramada en el martirio,
la vida de tu vientre y el de todas
las madres de los hijos de la vida,
la que parió el amor, mató una guerra.
Yo sé que estás ahí, junto a tu fe,
y ya no sé qué hacer.

Víctor Heredia *nació en el barrio Monserrat, Buenos Aires, Argentina, el 24 de enero de 1947. Es cantautor y compositor. Ganó el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar en cuatro ocasiones, en 1997, 2001, 2004 (folclórica) y 2009. Imagen tomada de http://www.billboard.com.ar/*

MI MAIRE ME CRIO A MÍ

Intérprete: Cuncumén

Mi maire me crio a mí
en una brillante cuna,
desde que murió mi maire
me he queda'o sin fortuna.

Dicen que el paire hace falta,
¿falta cómo no ha de hacere?,
cómo la falta e la maire
en el mundo no ha de habere.

Si hoy día te dan un pan
mañana no te lo dan,
si te lo llegan a dar
te lo representarán.

Señores, yo ando volando
como una paja en el aire,
y he quedao sin hogar
desde que murió mi maire.

Viva la noble compaña,
un ramito le daré
cargaíto de florcitas
y hojitas que no se ven.

Esta tonada chilena la aprendió Violeta Parra, en Pemuco. Es transcrita de la versión del Conjunto Cuncumén, El folklore de Chile, vol. VI – 150 años de historia y música chilena. (1960).

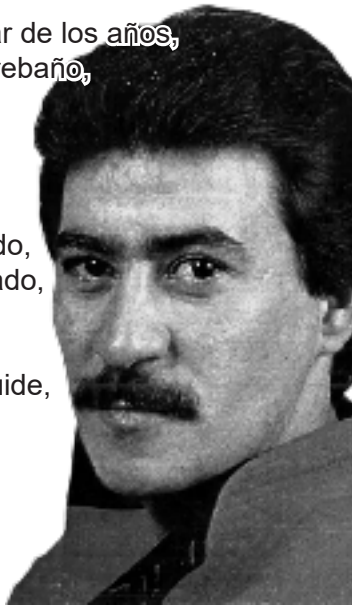
***Cuncumén** fue formado en 1955 por un grupo de estudiantes de folclor, de la Universidad de Chile. Sus integrantes realizaron importantes investigaciones en el campo chileno y lograron notoriedad por su originalidad y calidad artística. Fueron integrantes de este grupo Rolando Alarcón y Víctor Jara. Imagen tomada de El folklore de Chile volumen 5*

MI MAMÁ

Intérprete: Tito Rojas

Diminuta mujer de una fuerza increíble:
¡Esa es mi mamá!,
que por verme crecer, hizo hasta lo imposible:
¡Esa es mi mama!
Luchadora incansable mujer admirable,
tan dulce, tan bella, y tan agradable,
firme cómo roca y de hermosos detalles:
¡Esa es mi mamá!,
    Mamá, la bendición yo te pido.
    Mamá, quiero que cantes conmigo.
    Mamá te pido que me perdones.
    Mamá por favor no me abandones.
Una diosa caída de los altos cielos:
¡Esa es mi mamá!,
la que por mis locuras sufrió mis desvelos:
¡Esa es mi mamá!,
La que se hace más linda al pasar de los años,
que cuida a sus hijos como a su rebaño,
y aunque yo soy un viejo
me da mi regaño:
¡Esa es mi mamá!

La que siempre he tenido a mi lado,
la que todo su amor me ha brindado,
lo más bello que Dios ha creado:
¡Esa es mi mamá!
¡El que tenga su mama, que la cuide,
que la cuide! ¡Bendición
mami! y déjame la puerta abierta.



*El salsero **Julio César Rojas López**, Tito Rojas, nació en Humacao, Puerto Rico, el 14 de junio de 1955. Imagen tomada de http://www.encuentrolatinoradio.com*

MI NOVIA SE ESTÁ PONIENDO VIEJA

Intérprete: Ricardo Arjona

Ella es mi novia desde que me acuerdo,
amor del bueno desde que la vi,
yo ya tenía un espacio en mi cuaderno
para pintar su nombre y presumir.

Me quiso cuando al borde de la meta
llegué penúltimo en la maratón,
me quiere de insensible o de poeta,
de genio, de ministro o de bufón.

Mi novia se me está poniendo vieja
y le está costando un poco caminar,
tres meses sin venir y ella en bandeja,
le sirve otro café para su amor.

Mi novia se me está poniendo vieja
y yo que me empezaba a enamorar,
del peso de las cosas que aconseja,
de su don universal de perdonar.

Ella es mi novia y no anda con chantajes,
ni pone reglas de fidelidad,
me ha alcahueteado a cada personaje
sin importarle la exclusividad.

Me quiere igual si voy de guerrillero
o gano el premio nobel de la paz,
le da igual si voy de último o primero,
si estoy de conformista o de tenaz.

Mi novia siempre tiene un plato puesto
por si algún día pienso regresar,
y preparó en el banco un presupuesto

por si podría algún día necesitar.

No hay curva que me aleje de mi novia
si nunca hubo en sus labios un quizás,
y aunque la analogía ya es tan obvia
sabrás que te hablo sólo a ti… mamá.

Édgar Ricardo Arjona Morales nació en Jocotenango, Sacatepéquez, Guatemala, 19 de enero de 1964. Es un artista muy peculiar por la variedad de estilos que interpreta, por lo lírico de sus composiciones, y por el enfoque social y polémico. Considerado como uno de los artistas iberoamericanos más famosos. Es cantautor y músico. Imagen tomada de https://eventos.guatemala.com

MI OÑAZEZ: MADRE VASCA

Intérprete: Atahualpa Yupanqui

Qué nombre tendrán las piedras
que le vieron caminar,
a mi madre cuando niña,
o pastorcilla quizás.

El árbol a cuya sombra
descansó, dónde estará;
qué bueno si lo encontrara
para rezar o llorar.

He de llegar algún día
en tierra vasca a cantar;
ay madre, desde muy lejos
en mis coplas volverás.

Tu sangre dentro de mis venas
como un árbol crecerá,
y el viento que es generoso,
su árbol me señalará.

Qué bueno si lo encontrara
para rezar o llorar.

Atahualpa Yupanqui *(Centro con sus padres) para escribir esta canción, se inspiró en su madre, de origen vasco, de la provincia de Gipuzkoa, igual que el autor de oñazez (con dolor), el fraile capuchino Aita Donostia (1886-1956). La canción Oñazez (Oinazez), según Atahualpa Yupanqui debe tener más de mil quinientos años de existencia. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=oih4koflyM4*

MI QUERIDA MAMÁ

Intérprete: Nino Bravo

Mi querida mamá,
por mí ya no debes llorar.
Mi querida mamá
cerca de ti yo voy a estar.
Ya no me voy, no sufras más,
ya no, no me iré jamás,
ahora estoy muy cerca de ti,
por fin ya te puedo besar.
Aquí ya me tienes
sabiendo que te quiero más
y tú te mereces
todo mi amor y libertad.
Ahora no, no llores
por mí, ya no.
Tu cariño es mi ley,
en todo, es mi ley.
Ya me tienes aquí,
sí, mamá,
¡Mamá, mamá!
¡Mamá, mamá!
¡Ooooh, mamá!

Nino Bravo fue el nombre artístico de Luis Manuel Ferri Llopis (Ayelo de Malferit, Valencia, 3 de agosto de 1944 - Villarrubio, Cuenca, 16 de abril de 1973). Cantautor de balada romántica. Murió en accidente de tránsito hacia Madrid, en Villarrubio, por exceso de velocidad. Imagen tomada del disco Nino Bravo, Un beso y una flor.

MI QUERIDA MAMÁ

Intérprete: Torrebruno

Mi querida mamá
te quiero tanto y tanto,
porque no hay ninguna
bonita como tú.
Adoro tu mirada
llena de ternura,
adoro tu sonrisa
llena de felicidad.

Hay millones de estrellas
que brillan en el cielo
y solamente una brilla para mí,
la estrella eres tú mamá
que ilumina mi camino
lleno de sueños y de amor.
Mi querida mamá.

Rocco Walter Torrebruno Orgini nació en Torino di Sangro, el 28 de agosto de 1930 - Madrid, 12 de junio de 1998), fue showman, actor, cantante y presentador cómico italiano afincado en España. Imagen tomada del disco de 45RPM, Torrebruno.

MI VIEJA

Compositor: Manuel Muñoz Intérprete: Marco Antonio Burgos
Conjunto de Héctor "Manito" Bonilla

Ahí está mi vieja,
con su pelo blanco,
mirando triste y en silencio,
lo que ven sus años viejos,
yo la veo tan bonita,
y quisiera conservarla,
pero sé que el tiempo pasa
y con él se irá mi vieja.
Vieja, mi pobre vieja,
su mirada está cansada,
vieja, mi viejecita,
ya su cuerpo está rendido.

Ahí está mi vieja,
con su pelo blanco,
mirando triste y en silencio,
lo que ven sus años viejos.
Yo la veo tan bonita
y quisiera conservarla,
pero sé que el tiempo pasa
y con él se irá mi vieja,
vieja, mi pobre vieja,
su mirada está cansada,
vieja, mi viejecita,
ya su cuerpo está dormido.

Marco Antonio Burgos es un guayaquileño que grabó esta canción en 1969. Fue artista muy popular en la década de los 60s.

Héctor Bonilla nació en Quito en 1935 y falleció en Guayaquil, 1984. Sus padres fueron Carmen Chávez Vinueza y Carlos Bonilla Almeida. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música.

MI VIEJA

Intérprete: Pappo

Mi mama todas las mañanas
con el café me viene a despertar,
me trae el desayuno a la cama,
no existe nadie como su mamá.

Mi vieja es una jubilada,
toda su vida laboró sin parar.
Nadie se atreva a tocar a mi vieja
porque mi vieja es lo más grande que hay.

Mi vieja se queja y se queja.
¿Qué cojones, tiene mama? No lo vez.
Ella se queja porque ya está harta
de que le afanen una y otra vez,
de que le afanen una vez por mes.

Un miércoles de miércoles
la policía la quiso arrestar,
por reclamar lo que le corresponde.
¡Me vuelvo loco! ¡Los quiero matar!
Tranquilamente, y los quiero matar.

***Norberto Aníbal Napolitano**, conocido como "Pappo", nació en La Paternal, Argentina, el 10 de marzo, de 1952 y murió en Luján, el 25 de febrero de 2005. Guitarrista y cantante de rock, blues, hard rock y heavy metal. Murió arrollado por un Renault Clío, cuando viajaba en su motocicleta Harley Davidson. Imagen tomada de http://www.rockenpy.com/*

MI VIEJA SE MUERE

Intérprete: Conjunto Clásico

Doña Flora búsqueme un doctor
mi vieja se muere.
El golpe es fuerte y no aguanta el dolor;
mi vieja se muere.
Tendiendo la ropa se me cayó por las escaleras,
esta es la primera vez que yo la veo sufrir.

El golpe es fuerte y no aguanta el dolor,
mi vieja se muere.
Y viendo que Muriel salió volando
buscando al doctor Polanco para que la socorriera,
y yo que dejo mi viejecita,
llora, llora, pobrecita, pidió que no me fuera.

Que me quedara cuidándola,
que no la dejara sola,
que dejara a doña Flora
la encargada del doctor.

Doctor Polanco, venga mi vieja se muere.
¡Ay! apúrese doctor Polanco,
porque mi vieja se muere.

Doctor Polanco, venga, mi vieja se muere,
tendiendo ropa mi pobre vieja
se me cayó por la escalera.

Doctor Polanco, venga, mi vieja se muere,
se muere, se muere, mi viejecita se muere.

Doctor Polanco, venga, mi vieja se muere,
es muy fuerte su dolor.
Doctor, mire que esperar no puede.

Doctor Polanco, venga, mi vieja se muere.
Doctor Polanco, se muere mi vieja.

Doctor Polanco, venga, mi vieja se muere.
Se está quejando, se ve tan triste mi vieja
que dan ganas de llorar.

Doctor Polanco, venga, mi vieja se muere.
No quiero verla de esa manera doctor,
llorando en las escaleras.

Doctor Polanco, venga, mi vieja se muere.
Y si usted viera como se ve mi viejita,
también lloraría.

Doctor Polanco, venga, mi vieja se muere.

Doctor Polanco, venga, mi vieja se muere.
Se muere, se muere, mi viejecita se muere.

Doctor Polanco, venga, mi vieja se muere.
Doctor Polanco, se muere mi vieja.

Raymond Castro *y el compositor* ***Ramón Rodríguez*** *(Puerto Rico), junto al ex-cantante de la orquesta La Masacre, Tito Nieves, organizaron el conjunto en 1979, en Nueva York.*
Humberto Nieves fue su vocalista, (Río Piedras, Puerto Rico, 4 de junio de 1958), más conocido como Tito Nieves y El Pavarotti de la salsa. Imagen capturada de https://www.youtube.com

MIS DOS MAMAS

Autor: Cesáreo Gabaráin

Intérprete: Orquesta Salesiana Rosenthal de la Puente

Tengo en casa a mi mamá
pero mis mamás son dos,
en el cielo está la virgen
que es también mamá de Dios.

Las dos me quieren a mí,
las dos me entregan su amor,
a las dos las busco y las llamo
y a las dos las quiero yo

Cuando llamo a mi mamá
ella viene sin tardar,
mi mamá del cielo viene
si me acuerdo de rezar.

Cada día mi mamá
me da un beso al despertar,
en el alma llevo el beso
de mi madre celestial.

MIENTRAS MI MADRE LLORA

Autor: A. Gutiérrez del Barrio

Intérprete: Carlos Marcucci y su típica

A nadie tenemos, madre, en este mundo,
solo voz y yo quedamos,
y muy grabada en el alma, madrecita,
este gran dolor llevamos;
pero ahora siempre juntos, mi viejita,
viviremos aquí los dos.
Nadie podrá separarnos, te lo juro,
nunca nadie, solamente Dios.

Carlos Marcucci nació en Buenos Aires, Argentina, el 30 de octubre de 1903 y falleció el 31 de mayo de 1957. Era conocido como el "Pibe de Wilde". Fue un virtuoso Bandoneonista, compositor y director. Los integrantes de su orquesta fueron: Salvador Grupillo (bandoneón), Alberto Soifer (pianista), Luis Gutiérrez del Barrio (violín), Mauricio Saiovich (violín), y Adolfo Kraus (contrabajo). Imagen tomada http://www.eltangoysusinvitados.com/2016/06/carlos-marcucci-orquesta-solo-de.html (Carlos Marcucci en el centro de la imagen)

Alejandro Gutiérrez del Barrio nació en León, España el 2 de febrero de 1895 y falleció en Buenos Aires, Argentina el 15 de septiembre de 1964. Fue un director, compositor, violinista y letrista.

MISERICORDIA PARA ESTE PLANETA

Intérprete: Coral das Comunidades-Luz.

¡Ave María!
Invocamos tu presencia.
¡Madre Divina!

¡Madre Divina! Me consagro a ti,
a tu corazón, a tu amor, a tu luz,
a tu verdad, a tu cura.

¡Misericordia! ¡Misericordia! ¡Misericordia!
De ti proviene la luz universal
para este planeta.

¡Misericordia! ¡Misericordia! ¡Misericordia!
¡Redención! ¡Redención! ¡Redención!
para este planeta.

¡Liberación!¡Liberación! ¡Liberación!
¡Perdón! ¡Perdón! ¡Perdón!
para este planeta.

MURIÓ MI MADRE

Autor: Alberto Gómez **Intérpretes: Sánchez y Gómez**

Ya se murió mi madre, mi madre tan querida,
aquel cariño santo que tierno amor me dio,
dejándome en el mundo llorado su partida
y recordando triste mi cruel desolación.

En este mundo ingrato la vida qué me importa
porque sin mi viejita mejor fuera morir,
quisiera en este instante acabar mi vida loca
porque yo sin mi madre no quisiera vivir.

Qué alegría tan grande los que la tienen viva
y yo vivo llorado porque ya la perdí,
no abandonen su vieja que es lo único en la vida,
porque uno sin la madre no hace más que sufrir.

Jaime Sánchez y Alberto Gómez es el dúo colombiano, que interpretan su música bajo el estilo popular campesino. Alberto Gómez la primera guitarra y compositor; Jaime, la segunda guitarra. Imagen: Alberto (primero), Jaime (Segundo), en el Primer festival de música campesina 2010, en Medellín.

NANA PARA MI MADRE

Intérprete: José Luis Perales

Madre, recuerdo aún
todo el amor que me diste tú.
Madre, si alguna vez
quise dejarte, perdóname.

Tal vez la vida me cambiará
y encuentre al mirar atrás
los años que te robé.
Tal vez la vida me sonreirá
y encuentre en algún lugar,
las cosas que ayer soñé.

Madre, si yo me voy
guarda mis cosas en un rincón.
Madre, si yo me voy
planta unas flores en el balcón.

Tal vez cansado de caminar,
recuerde que hay un lugar,
que huela a tomillo y miel.
Tal vez desprecie mi libertad
y busque la soledad
del campo que abandoné.

Madre, debo marchar;
alguien me espera en algún lugar.
Madre, regresaré,
toma mis manos y duérmete.

NI POR MIL PUÑADOS DE ORO

Intérprete: Antonio Aguilar

Se me destroza el corazón en mil pedazos,
me siento solo como la pluma en el aire;
de qué me sirve ya la vida e n este mundo
si ya no tengo las caricias de mi madre.

Cuando yo andaba disfrutando de placeres
jamás pensaba que una madre es lo primero;
hoy que diosito me quito a mi pobre madre,
sé que una madre no se compra con dinero.

Yo no cambiaba ni por mil puñados de oro
las bendiciones y el cariño de mi madre;
de sangre viva son las lágrimas que lloro
pero es inútil, porque ya la lloro tarde.

No hay tesoro más valioso en este mundo
como la madre que nos dio el ser y la vida;
que su cariño nos ofrece hasta que muere,
se llora siempre cuando ya se ve perdida.

NO LE PEGUES A MI MAMÁ

Intérprete: Josenid

Cómo me duele escuchar que le gritas sin cesar,
cómo le pegas y así le dices que no la dejas de amar,
cómo me parte el alma ver a mi madre llorar
sabiendo que te ama de verdad.

Papi ya no le pegues por favor a mi mamá
que me la puedes matar.

Siento que es culpa mía por no nacer cuando debía
cuando el amor de ustedes se moría,
quisiera dejar de existir para que el amor vuela a surgir
y verlos nuevamente sonreír.

Y no creo que sea justo ver a mi mamá así,
dime cómo te sentirías si vieras así a mi abuelita
tirada en una cama con muchas heridas,
casi sin vida.

No tienes idea de lo que estoy viviendo,
de ti todas las cosas que estoy aprendiendo
al ver que tú le pegas sin remordimiento
se nota que no sabes lo que estás haciendo.

Parece que no tienes corazón ni alma,
es que tu amor es de puñetes y patadas,
con eso no se arregla nada
solo haces que haya otra mujer maltratada.

Josenid Quintero Gallardo nació el 27 de abril de 1998 en Chiriquí, Panamá; empezó su brillante carrera musical, el 2009.
Captura de imagen: TVN Panamá

NO LLORES VIEJITA

Letra: Julio Aparicio **Música: José Scarpino**

Intérprete: Carlos Gardel

Pobre viejecita que llorando está
por la mala hija que no volverá,
huyó de sus lado tras un falso amor
y hoy la pobre madre muere de dolor.

Viejecita buena deja de llorar
deja que ese hijo a de retornar,
por la misma puerta, por donde salió,
a de entrar un día a pedirte perdón.

Añora esos días de felicidad
muy cerca de aquella que nunca vendrá,
cuando la besaba con todo su amor
y la acariciaba con loco fervor.

Y los días pasados en el dulce hogar
junto a la que un día la pudo dejar,
sin ver de que al irse tras ese querer
destrozó la vida a quien le dio el ser.

Y una triste tarde muy cansada ya
de esperar en vano a la que no vendrá,
cerró aquellos ojos, dejó de llorar,
y al cielo la pobre se fue a descansar.

Y la santa madre que tanto esperó
la vuelta de aquella que nunca volvió,
en su pobre lecho, antes de morir,
a la mala hija supo bendecir.

Julio Aparicio nació en Buenos Aires, el 7 de enero de 1898. Fue guitarrista, cantor y compositor. Falleció en Buenos Aires, el 17 de octubre de 1937.

José Antonio Scarpino nació en Buenos Aires, el 20 de enero de 1896 y falleció 29 de junio de 1974. Hermano del también múusico Ajejandro Scarpino. Fue Bandoneonista y compositor.

NUESTRA MADRE Y EL TIEMPO

Intérprete: El indio Nabori y su grupo

Madre, mi horizonte oscuro de hijo amoroso y doliente.
Brilla un astro solamente y ese es tu espíritu puro,
y cuando pienso en el futuro infinitamente cruel,
viendo que el raudo corcel del tiempo no admite brida,
avanza más y tu vida se va cabalgando en él.
¡Ay viejecita! como yo te quiero a ti.
¡Ay viejecita! no te me alejes así.

Como gritarle detente ¡ay! si es tan débil mi voz,
que prosigue su veloz marcha más indiferente,
más mundo, más inclemente y más sordo cada día,
en tanto en la lejanía, perforando el infinito,
queda suspenso mi grito a dónde va madre mía.
¡Ay viejecita! como yo te quiero a ti.
¡Ay viejecita! no te me alejes así.

Si son tus benditas manos arrugadas por la edad
manantiales de bondad donde beben cinco hermanos,
por qué míseros gusanos indiferentes al lloro
van a roer mi tesoro cuando así el amor perdura
saldrán de la sepultura hechos mariposas de oro.
¡Ay viejecita! como yo te quiero a ti.
¡Ay viejecita! no te me alejes así.

Jesús Orta Ruíz es El Indio Naborí, nacido el 30 de septiembre de 1922, en La Habana, Cuba, falleció el 30 de diciembre de 2005. Fue periodista, investigador y folclorista de muchísimo prestigio en la Isla, como a nivel internacional, por el tratamiento que le dio a las décimas literarias. Imagen tomada de el disco El Indio Nabori y su grupo guajiro de guitarras.

¡OH, MADRE DEL ALMA!

Música e intérprete: Jaime Vila

Letra: José Fernández

¡La barca de mi vida lleva mal rumbo!
El signo de mi suerte me está diciendo
no cruces por los mares, sin ver
antes si son profundos
porque en este mundo
bien puedes naufragar.
Y yo tan torpemente, tuve de loco
delirio por la nave de tu hermosura,
y en ella me he perdido fugaz,
como se pierde un niño
en busca de cariño,
pero sin realidad.

¡Oh, madre de mi vida!
vuelvo hasta ti vencido
por esos golpes rudos
que en la vida he sufrido.
Yo quise con locura
al ángel de mi ensueño,
la cual robó mi sueño
matando mi ilusión.

¡Oh, madre tan querida!,
no sabes hasta dónde
yo pronuncié tu nombre
en crueles horas negras,
chocando en una roca
de un corazón de piedra,
y en ella abrí esta herida
la cual sangrando está.

Hoy vuelvo a tu lado madre del alma,

cargado de amargura busco tu aliento
para que me devuelva en mi fe
los puros sentimientos que tuve en los momentos
de aquel querido hogar,
ligado a la hermosura de la que quise,
de quien jamás pensaba, fuese olvidado.
La misma fue culpable del mal
que tanto he padecido
y que al dejarme herido
no me podré curar.

El guitarrista y compositor **Jaime Vila** nació en Argentina, falleció el 28 de mayo de 1970. Imagen tomada de http://www.todotango.com/musica/tema/6662/Oh-madre-del-alma/

Luis Fernández es un letrista argentino, de seudónimo José Perrusine Fernández. Imagen tomada de http://www.todotango.com/musica/tema/6662/Oh-madre-del-alma/

¡OH MADRE QUERIDA!
Intérpretes: Los Tigres del Norte

¡Oh madre querida!, ¡oh madre adorada!
que Dios te bendiga aquí en tu morada,
que Dios te conceda mil años de vida,
feliz y dichosa ¡oh madre querida!

Si estás dormidita escucha este canto,
que todos tus hijos convierten en llanto,
tú que por tus hijos vives implorando,
en ti madrecita vivimos pensando.

Recibe el cariño de todos tus hijos
que nunca en la vida podrán olvidarte,
hoy día de las madres venimos a darte
perfumadas flores para saludarte.

Si estás escuchando podrás alegrarte,
que todos tus hijos vienen a cantarte,
tú nombre es María, no hallan que darte,
se sienten dichosos al felicitarte.

Los tigres del norte *se organizó en 1968, en la ciudad de San José, California. Interpretan música del norte mexicano, especialmente el corrido. Lo integran: Jorge Hernández (acordeón y vocalista), Hernán Hernández (bajo eléctrico y voz), Eduardo Hernández (acordeón, saxofón, bajo sexto y voz), Luis Hernández (bajo sexto y voz), y Óscar Vara (batería). Han logrado algunos premios internacionales. Imagen tomada de http://www2.esmas.com/entretenimiento/musica/noticias/*

¡OH MAMA, ELLA ME HA BESADO!

Intérprete: Pablo Ruiz

Ella es mi amiga, mi amiga fiel,
es una dulce gota de miel,
juega en mi mente sin descansar,
besa mis labios, me hace vibrar.

¡Oh mama!, ella me ah besado.
¡Oh mama!, estoy enamorado de ella.
¡Oh mama!, ella me ah besado.
¡Oh mama!, estoy enamorado de ella.
¡Ohhh, oh mi mama!

Abrazo el aire cuando no estás,
pensando en ella puedo soñar,
sé que la quiero tal como es,
simple y silvestre, niña y mujer.

Pablo Maximiliano Miguel Coronel Vidoz "Pablito" o "Pablo Ruiz" nació en Argentina, Buenos Aires, 4 de mayo de 1975. Imagen tomada del disco Un ángel, Pablo Ruiz. Esta canción fue publicada en 1988.

¡OH, MI MAMÁ!

Intérprete: Los Abejorros

Yo la quiero porque es cariñosa
y porque es muy buena.
Mi mamá: Lava, plancha,
seca, barre, cose,
¡ay! como trabaja mi mamá.
Me da tanto amor todos los días,
nunca pide nada y siempre da,
por eso mamá, mamá querida,
todos te queremos hoy cantar.
¡Oh mi mamá! ¡Oh mi mamá!
por ser tan buena
queridísima mamá.
¡Oh mi mamá! Voy a rezar
pidiendo a Dios que
cuide siempre a mi mamá.

Los abejorros fue un grupo infantil que tuvo su inicio en 1981, en Costa Rica, en Pérez Zeledón. Fue integrado por Dinia María Arce Méndez, (Falleció en julio de 2009), vocalista; con sus hermanos Kenneth, Juan Carlos y Róger y sus primos, Ronald Infante y Jorge Solís. Imagen tomada de http://www.perezzeledon.net/los-abejorros-ninos-prodigios-que-cantaban-y-tocaban-instrumentos/

¡OH, MI MAMÁ!

Intérprete: Vicky Leandros

¡Oh, oh mamá! ¡Oh, oh mamá!
¡Oh, oh mi mamá! El silencio de la noche
se me rompe con el canto de tu llanto.
¡Oh, mi mamá! En tu habitación oscura
te derrumbas en suspiros y quejidos.
¡Oh, mi mamá!
Allí soledad, penumbra, tú murmuras
solo el nombre de aquel hombre.
¡Oh, mi mamá!
De ese amor sin esperanzas
que aún recuerdas que lo llamas y no llega.
¡Oh, mi mamá! Yo quisiera consolarte,
de mil formas ayudarte,
pero mi presencia aumenta
el recuerdo del hombre de otros tiempos.
¡Oh, mi mamá!
Cuando tú con veinte años,
todos los deseos los llevabas a cabo.
¡Oh, oh mamá! ¡Oh, oh mamá!
¡Oh, oh mi mamá!
Que el otoño de la vida ni te amargue,
ni te impida enamorarte.
¡Oh, mi mamá! Que el amor no tiene hora,
y otros sueños borrarán tus viejos sueños.
¡Oh, oh mamá! ¡Oh, oh mamá!
¡Oh, oh mi mamá!

Vassiliki Papathanasiou (Vicky Leandros), nació en la isla griega de Corfú, el 23 de agosto de 1952. Ganó el Festival de Eurovisión de 1972. Recibió muchos premios internacionales como triunfadora de la Rosa de Bronce de Montreux, Goldene Europa, Premio de grabación de los EE. UU. y Estatua de la canción de Japón, discos de oro y platino. Imagen tomada de http://francofonos.blogspot.com/2012/02/vicky-leandros.html

¡OH PINTOR!

Autor: Antonio Deffitt Martínez

Intérprete: Lucho Barrios

Pintor que pintas paisajes,
pintor que pintar el mar,
pintor que pintas follajes,
pinta el alma de mi madre
con todita tu bondad.

Yo quiero que me pintes pintor
la alegría de las campanas
cuando llaman a la misa
y ella va por la mañana.
Yo quiero que me pintes amigo
la brisa de la tarde
que besa sus mejillas
en mi pueblo natal.

Antonio Rafael Deffitt Martínez nació en Porlamar, isla Margarita, Venezuela, en1916. Músico, escritor, periodista y compositor. Este vals lo compuso cuando viajaba de Valencia a Caracas a visitar a su madre al ver a un hombre pintando los pasamanos de una casa. La primera grabación la realizó Luis Teodoro García, en isla Margarita. Esta canción ha sido cantada en varios idiomas del mundo, incluido el japonés. Imagenes ntomadadas de https://www.youtube.com/watch?v=BE-xgDxT_Gw

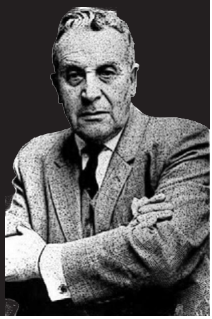
Luis Teodoro García, intérprete original del Vals *¡Oh pintor!*

OJOS MATERNALES

Autor: Guillermo Garzón Ubidia
Intérpretes: Benítez Valencia

Con majestad serena y dolida
de pensativos astros lejanos,
inmensamente abiertos
al dolor de la vida;
los ojos de mi madre
alumbran mi camino,
guiando siempre
la triste senda del hijo amado.

Ojos que bañan mi alma
con claridad unciosa;
ojos, divinos ojos,
de mater dolorosa;
únicos ojos buenos
los de mi madre,
ojos que desde el cielo
me están mirando.



Guillermo Garzón Ubidia nació en Otavalo, el 25 de febrero de 1902. Son famosas sus letras y música como *Amor perdido, Honda pena* y *Resignación*; así como de la música de los pasillos: *En la ventana del olvido* y *Luciérnaga. Imagen tomada de http://www.enciclopediadelecuador.com*

ORACIÓN DE LAS MADRES

Música: Yael Deckelbaum

Letras: Yael Deckelbaum, Lubna Salame & Miriam Tukan

Un susurro de viento del océano
está soplando desde lejos,
y la ropa colgada está golpeando
la sombra, en las paredes.
Entre el cielo y la tierra
hay personas que quieren vivir en paz,
no te rindas, sigue soñando
de paz y prosperidad.
¿Cuándo se derretirán las paredes del miedo?
¿Cuándo regresaré del exilio
y mis puertas se abrirán
a lo que es verdaderamente bueno?

¡Vamos a dormir, para el nuevo amanecer!
¡Vamos, quítate el sueño, ya es de mañana!
¡Vamos al sacrificio! Una madre envía
una paloma para ti, junto con una oración.
¡Vuela paloma!, confía, tus hijos están en la escuela.
Nos reiremos con los niños, al sonido,
para que puedan descansar de la guerra.

Las paredes del miedo
se derretirán algún día
y regresaré del exilio,
mis puertas se abrirán
a lo que es realmente bueno.

Yael Deckelbaum *es cantautora y activista israelí - canadiense. Esta canción fue escrita en acuerdo con "Women Wage Peace" (Mujeres Activan Por La Paz). Imagen tomada de https://www.jewishboston.com*

PA, DÍCELO A MA

Intérprete: Nada Malanima

Mis días son todos iguales
como las cuentas de un rosario
y de rezar estoy cansada,
mi fiesta quiero comenzar.
Me marcharé con el muchacho
que dice amarme hasta la muerte;
yo sé que es bueno su cariño,
con él, de noche partiré.

Pa, dícelo a ma
que aunque busque otro hogar
nunca la olvidaré.
Ma, tienes que comprender,
porque tú a mi edad loca estabas por pa.
Perdóname ma, perdóname pa,
los dos ya sabéis que así es el amor,
la vida es así.

Vendrá a buscarme mi muchacho,
sé que con él seré feliz,
es un gran hombre y muy valiente,
y en todo yo le ayudaré.
El velo blanco ya me espera
qué más podría yo pedir,
un dulce sueño cada noche
con él realizaré por mí.

La rosa brota en una noche,
sólo una noche y nunca más;
la vida mía empieza ahora,
la primavera me espera ya.

Nada nació en Gabbro-Rosignano Marittimo, Toscana, Italia, el 17 de noviembre de 1953. Nada Malanima es su nombre artístico, conocida también como "El pollito de Gabbro". Dos canciones muy conocidas en Latinoamérica le pertenecen su originalidad y con las que participó en el Festival de la Canción de San Remo: *Hace frío ya (1969)* y *Mi corazón es un gitano (1971)*, luego interpretadas por Los Iracundos y Nicola Di Bari. A *Pa díselo a ma* la cantó en 1970, en el Festival de la Canción de San Remo, el que varias veces lo ganó. Es compositora, actriz y guionista. A los 16 años ya fue artista muy reconocida. Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=GMU9-_ZvPW8

PAPA, TÚ NO PEGUES A LA MAMA

Intérpretes: Los Chichos

Papa, tú no pegues a la mama
porque la mama es muy buena
y a ti la mama te quiere.
Papa, cuando llegas a la casa
y tú pegas a la mama
mi corazon sufre y llora.

Papa, cuando la veo que llora
yo no puedo aguantar más
y yo me quiero marchar.
Papa, échame la bendición
que yo me voy de la casa
porque yo no aguanto más,
lo que tú haces con la mama
un día la vas a matar.

Papa, cuando tú te vas de casa
la mama está preocupada
porque ignora donde estás.
Papa, y le pide a Dios rogando
de que vengas pronto a casa
y que no te pase nada.
Papa, se pasa la noche en vela
porque la noche es muy mala
y de noche no hay quien salga.

En 1973 surge este grupo musical gitano de rumba flamenca. Sus integrantes: los hermanos Julio y Emilio González y Juan Antonio Jiménez (Jeros). En los años 80 fue considerado el grupo más importante de la música de esa década.

PARA MAMÁ

Intérprete: Anthony el Soniko

Por ese amor tan verdadero que tu me das,
por tus besos y abrazos que me traen paz,
que verte sonreír se ha vuelto un vicio,
y por amarte aunque te saque de quicio,
por eso y mucho más yo te amo mamá.
Varias desveladas viviste por mi
la vida que hoy tengo te la debo a ti.
Madre, si te he fallado te pido perdón,
gracias por darme de tu amor.
Hoy quiero cantarle a ella,
a la mejor del mundo, a la más bella;
me enseñaste que siempre estarás para mí,
pero no me has enseñado a vivir sin ti.
Te quiero agradecer por la vida que me has dado,
por los valores y todo lo enseñado,
es una bendición tenerla a mi lado,
ella es el mejor regalo que Dios me ha dado;
me tuviste entre tus brazos, me abrigaste con tu manto,
bastaba tu calor para calmar mi llanto,
la vida me puso un ángel de la guarda,
que siempre ora por mi, siempre me respalda.
Me conoce bien como la palma de su mano,
mi mayor debilidad es cuando me dice te amo,
también cuando en mis mejillas reposan sus labios,
y daría mi vida por ella si es necesario.
Amor del bueno y verdadero,
perdóname si en ocasiones me porté grosero,
pero a pesar de todo sabes que te quiero,
no quiero ni pensar que un día te me irás al cielo,
porque tu amor nadie lo igualará,
la mujer perfecta sí existe y se llama mamá.

Anthony El Soniko es un artista urbano independiente. Imagen tomada de Imagen capturada de https://www.youtube.com

PARA MI MADRE

Intérprete: Ángel Urquizo

Bendito el día más sublime de mi vida,
bendito el día en que mi madre me dio a la luz,
con su ternura acariciaba a su hijo,
y en mi frente de niño con cariño me besó.

Orgulloso me siento madre mía
de ser tu hijo, tu prenda más querida.
El cielo te bendiga cada día,
que la alegría nunca se borre de tus labios,
y mientras vivas haré
que siempre seas dichosa.

Ángel Serafín Urquizo Huilcapi nació en San Andrés, Prov. del Chimborazo, Ecuador, el 6 de mayo de 1948 y felleció el 13 de septiembre, de 2014, en Riobamba. Fue Dr. en matemática -docente-, pero nunca descuidó el arte musical -autodidacta-. Como cantautor de renombrado prestigio en su país, se le entregó rn vida, un sinnúmero de condecoraciones y reconocimientos por su trayectoria artística. Imagen capturada del vídeo subido a Youtube, por Patricia Urquizo

PARA MI MADRE

Autor: Pedro Mendoza Intérprete: Ramón Chávez

Si supiera mi madre cuanto sufro
desde el día que te fuiste de mi lado,
al saber que te ibas ya del mundo
como un niño lloré por ti.
Tu recuerdo lo llevo por siempre,
el tesoro apreciado de mi vida
en tu altar rezaré eternamente
mi oración por tu eterna paz.
¡Ay mamá! Cuánto te lloré.
¡Ay mamá! Tan solo quedé.
Vivo yo en esta soledad
sin ti mamá.

Mi oración suplicando va
al Señor por tu eterna paz,
y yo sé que tu bendición
me alcanzará.
Fue tan triste y cruel mi desconsuelo
al notar que fue solo una ilusión,
solo el viento recoge mis desvelos
por mi canto de triste sabor.

El autor y compositor **Pedro Mendoza** nació el 9 de octubre de 1911, en Bella Vista, Corrientes, y falleció el 24 de noviembre de 1981, en Buenos Aires. Fue quien ideó la formación del cuarteto Santa Ana. Imagen tomada de Iverá, cancionero correntino, porta.

Ramón Porfirio Chávez nació en Charata, Provincia del Chaco, Argentina, el 27 de agosto de 1927 y falleció en Buenos Aires, ell 31 de julio de 1985. Fue Cantante, guitarrista, autor y compositor Radicado en Buenos Aires en la década del 50. Integró algunos dúos, tríos, así como el popular cuarteto Santa Ana, en los años sesenta. Imagen tomada de http://www.fundacionmemoriadelchamame.com/biografia/563/

PARA QUE APRENDAS

Autor: Roberto Torres **Intérprete: Roberto Torres**

Para que aprenda aquel que no haya sufrido,
para que aprendas en versos yo te lo digo.

Desde la cárcel te escribo querida madre del alma,
sin ti yo no tengo calma en esta sombra en que vivo,
las penas las sobrevivo por esa fuerza que muevo,
es la oración que hoy elevo al supremo Redentor,
para que entienda el error de la condena que llevo.
La libertad es lo primero que tiene el hombre en la vida,
es una luz encendida que brilla en cada lucero,
es la distancia del cielo y es la grandeza del mar,
y es no tener que ocultar la cara tras nuestras manos,
es lo más lindo y humano que podemos conservar.
Sólo mi madre comprende las penas que yo he sufrido,
solitario en el olvido donde nadie a mí me entiende.
Aquí en la cárcel se aprende, lo que es pan, lo que es abrigo,
lo que es tener un amigo cuando nos falla la suerte;
la cárcel es como la muerte y por eso la maldigo.
Para que aprenda aquél que no haya sufrido,
para que aprendas en versos yo te lo digo.
Sólo mi madre me comprende a mí.
Sólo mi madre querida me comprende a mí.
Después que uno vive veinte desengaños,
¿qué importa uno más? ¡Ay, me comprende a mí!
La libertad es lo primero que tiene el hombre en la vida.
Sin ti yo no tengo calma en esta sombra en que vivo.
¡Ay, yo te canto así!
Madre hay una sola y me entiende a mí.
Para que aprendan, señores, aquél que no haya sufrido así,
¡Ay, me comprende a mí!

Roberto Torres nació en Guines, Cuba, en 1940. Músico, compositor, cantante y productor. Es conocido principalmente por cantar la creación del ícono musical Simón Díaz, *Caballo viejo*. Fue parte de la gran orquesta cubana la Sonora Matancera. Imagen tomada del disco Lo mejor de Roberto Torres.

PARA QUE HINQUES A TU MADRE

Intérprete: Paquita la del barrio

De seguro tu madre fue chaparra
o de plano debió haber sido enana,
porque aquello que hiciste conmigo,
deberas te digo, es no tener mama.
Te burlaste de mí, te carcajeaste,
me trataste peor que a tus calzones,
pero ya me cansé de aguantar y hoy
te vas a chiflar mis humildes canciones,
y ahí te dejo el remedio milagroso,
te lo vas a poner por si algo te arde,
y ahí te dejo este par de rodilleras.
¿sabes para qué...?
paraque hinques a tu madre.
¡Y arriba las mujeres!

Pa una madre no hay hijo que sea malo,
eso dicen los decires profundos,
pero a ti ni te va ni te viene,
si tú ya no tienes ni madre en el mundo.

Francisca Viveros Barradas, conocida como "Paquita la del Barrio", nace un 2 de abril de 1947, en Alto Lucero, Veracruz, México. Con su hermana Viola formó el dúo Las Golondrinas. Antes de empezar como solista exitosa tuvo que pasar muchas penurias, y hasta tuvo que pagar la grabación de su primer disco. Sobre su vida se ha producido una serie llamada Paquita la del Barrio. Su estilo característico es el canto duro haciendo mención a las infidelidades de los hombres. Imagen tomada del disco El estilo inconfundible de Paquita la del Barrio.

PARA TI MADRECITA

Intérprete: Julio Jaramillo

Loco por un amor me alejé de tu lado,
madrecita querida cuánto te hice sufrir,
todo el sabor de lágrimas probaste en tus labios,
de tus ojos que vertieron por darme mi existir.

Yo quiero que no sufras, yo quiero que no llores,
y que en tus oraciones me des tu bendición.

Quiero estar a tu lado madrecita de mi vida
y que tu honda herida te pueda calmar,
yo sé que en este mundo hay una sola madre
y no hay quien la compare en su noble misión.

Señora Apolonia Laurido, madre de Julio Jaramillo. Imagen obtenida de https://www.youtube.com/watch?v=BhJO7j-ailU

PARA TI MAMÁ

Intérprete: Grupo Bryndis

He aprendido de tus labios solo amor
con palabras de ternura y comprensión.
Mujer, tú me viste nacer, tú me viste crecer,
tú me viste llorar;
mamá, tú me has dado bondad
y yo sigo siendo un niño para ti.

Mamá, yo te quiero decir,
que éste que hoy vez aquí,
yo te lo debo a ti.
Mamá, dulce amor de verdad,
Dios bendiga
tu camino hasta el final.

Mamá se ha marcado
en tu piel huellas de aquel ayer
que te hicieron mujer.
Por tus luchas y tus penas
quiero hoy dedicarte con cariño mi canción.
Mujer, tú me viste nacer, tú me viste crecer,
tú me viste llorar.

Grupo Bryndis es un grupo musical de Cerritos, San Luis Potosí, México. Integrado por: Mauro Posadas (guitarra), Gerardo Izaguirre (bajo), Claudio Montaño (teclados), Mauro Posadas Jr. (batería), Andy Zúniga (primera voz), y Hernan Azua (Percusiones). Imagen tomada de http://www.elgrupobryndis.com/

PARA VOS MAMA

Letra: Roberto Escalada **Música: Enrique Rodríguez**
Intérprete: Armando Moreno

Armando Bassi *nació en Argentina, el 29 de mayo de 1921, falleció el 8 de octubre de 1990. Se lo conoció como El Niño y Muñeco. Imagen tomada de http://www.todotango.com*

Quisiera en este día,
que es tu día madre mía,
con amor poder brindarte
un mundo de bellezas y alegría,
para vos, así como en la infancia,
me cantabas con fervor,
hoy quiero cantarte yo,
recordando en mi canción,
tu dulce resignación.
Honrarte con mil besos,
un pasado que fue cruel,
pero que gracias a Dios es pasado
y hoy feliz vengo a brindar con vos.
Para vos mamá, la mejor mamá,
en este cantar, va mi bendición,
mientras le pido a Dios,
que la felicidad de estar junto a vos,
no pierda jamás.
Para vos mamá, la mejor mamá,
en este cantar va mi bendición,
mientras le pido a Dios, que la felicidad
de estar junto a vos, no pierda jamás,
para vos mamá, la mejor mamá.

Aldo Roberto Leggero *nació el 4 de julio, de 1914, en Buenos Aires, y falleció el 5 de diciembre de 1986. Fue actor, y compuso letras para tangos. En el arte se lo conoció como "Roberto Escalada". Imagen tomada de http://www.todotango.com*

Aquilino Enrique Rodríguez Ruiz *nació en Buenos Aires, Argentina, el 18 de marzo de 1901, y falleció, en la misma ciudad, el 4 de septiembre de 1971. Fue bandoneonista, director y compositor. Imagen tomada de http://www.todotango.com*

PERDÓN A MI MADRE

Intérprete: Rómulo Caicedo

Hoy me encuentro tan solo, tan triste,
ni las copas calman mi dolor
porque al cielo se ha ido mi madre
y más nunca tendré su calor.

Ya no tengo la voz que a mi oído
con dulzura consejos me dio,
porque al cielo se ha ido mi madre,
madrecita de mi corazón.

Cuando vi que mi madre querida
en su lecho su rostro postro,
con el llanto cubriendo mis ojos
al Señor le pedí su perdón.

Huerfanito, sin fe y sin consuelo
voy sin rumbo en el mundo traidor,
pero siempre el recuerdo de mi madre
me da fuerza a luchar con valor.

PERDÓN MADRE QUERIDA

Intérprete: Francisco Gómez

Perdón madre querida, he venido a pedirte
perdón madre querida, sé que te hice sufrir;
fui un hombre descarriado que no escuchó consejos,
si soy un hombre nuevo es tan solo por ti.

Todas tus oraciones como podré pagarlas,
lágrimas y desvelos que yo te fice pasar;
tu amor puro sincero tan solo es invaluable,
prometo que más nunca por mí vas a llorar.

Perdón madre querida por el negro pasado,
por haber lastimado ese amor maternal;
de hoy en adelante voy a cuidarte madre,
porque nada te falte siempre voy a velar.

Aquel que hace sufrir ese amor bondadoso,
le dejo mi consejo y experiencia también;
quieran mucho a la madre el más grande tesoro,
ella es en este mundo el cariño más fiel.

A **Francisco Gómez** se lo ha llamado "El nuevo rey de la música popular". Es cantautor colombiano, de actualidad. Imagen captura de un vídeo oficial subido a youtube, subido por el mismo artista. Imagen capturada de https://www.youtube.com/

PERDÓN VIEJITA

Autor/Compositor: J. J. Saldias y O. N. Fresedo

Intérprete: Carlos Gardel

¡Perdón, viejita! única amiga
que me reciba tu bendición;
yo me arrodillo, beso tus manos,
y una y mil veces pido perdón.

Yo estaba loco, fui un pobre hombre,
yo la quería con devoción;
vos me decías tené cuidado,
yo enceguecí de pasión.

Aquella noche junté mis pilchas
y sin decirte tampoco adiós,
te abandonaba viejita mía
para cambiarte por ese amor.

Tuve el castigo, porque cobarde
me dejó solo sin tu querer;
y desde entonces con tu memoria
mi soledad acompañé.

Mamita, hoy vengo pa' regalarte
dulces sonrisas en su vejez;
serás abuela, voy a pagarte
toda la pena que te causé.

Osvaldo Nicolás Fresedo nació en Buenos Aires (El Pibe de La Paternal), el 5 de mayo de 1897 y falleció el 18 de noviembre de 1984. Bandoneonista, director y compositor. Imagen tomada de www.todotango.com. Este tango fue granado en 1925.

PERDÓNAME MADRECITA

Autor e intérprete: Carlos Rubira Infante

Madre, quiero ya que me perdones
porque si no yo me muero de tanto pensar,
madre, olvida lo que ha pasado,
quiero volver a tu lado con loca ansiedad.
Vivo errante, vivo enfermo, loco por volver
a tu lado madre mía, para contigo morir.

Si estoy lejos no importa, si me quieres volveré
con tu perdón y el de Dios alcanzaré,
para así poder vivir contigo eternamente viva
para este hijo que te quiere,
que por tu perdón se muere.
Madre de mi corazón no permitas que el destino
sea fatal en mi camino por injusta razón.

Carlos Aurelio Rubira Infante nació en Guayaquil, Ecuador, el 16 de septiembre de 1921 y falleció el 14 de septiembre de 2018. Fue cantante, autor y compositor de gran parte del cancionero popular ecuatoriano. Consta en el Salón de la Fama de los Artista latinos, en Miami, EEUU. Imagen tomada del diario El universo, del viernes 16 de septiembre de 2016.

PLATICANDO CON MAMÁ*

Intérpretes: Verónica Leal y Nena Leal

Hija mía hoy quiero que comprendas
y que escuches lo que voy a decir:
ten cuidado del modo que tú piensas
y también con tu forma de vivir.

Mamá yo quiero vivir a mi manera,
con mis amigas me quiero divertir,
tengo derecho de hacer mi propia vida,
después de todo no creo que he de sufrir.

Los pocos años de edad que ahora tienes
hace ya tiempo los tuve yo también,
como recuerdo los consejos de mi madre,
gracias a Dios que la supe obedecer.

Mamá tú sabes que quiero a obedecerte,
quiero aprender a vivir la realidad,
no quiero vivir de falsas ilusiones,
creo que ya entiendo la mentira y la verdad.

Las dos pedimos al Señor que nos ayude,
que podamos a otros ser de bendición,
que el Señor siga usando nuestras vidas,
para hablarle a las almas de su amor.

***Verónica Leal** nació el 18 de octubre de 1974, en el estado de Washington. Canta música cristiana y ha actuado en países de América y Europa. Es compositora, conductora, productora, actriz y cantante.* *Imagen tomada de https://www.soncristianas.com/veronica-leal/somos-una-familia*

** Esta canción la interpretan madre (Nena) e hija (Verónica-primogénita).*

PLEGARIA A MI MADRE

Intérprete: Lidya Mendoza

No hay cariño comparado
con el santo amor de madre,
pero siempre lo cuidamos
cuando ya es demasiado tarde.
Cuando uno tiene a sus padres
los mira con indiferencia,
cuando nos dan sus consejos
uno siempre los desprecia.
Cuando yo tenía a mi madre
ella siempre me decía:
hijo querido de mi alma
ya no me acabes la vida
que se ha de llegar el día
que te encuentres solo en el mundo,
entonces vas a saber
lo que es un dolor profundo.

¡Cuándo escuchaba sus quejas,
mucho menos sus consejos!
Me salía y me emborrachaba
sin hacer caso a sus ruegos,
por eso es, ahora en la calle
vivo borracho perdido.
Para que quiero la vida
si ya mi madre se ha ido,
ya mi Dios me la ha quitado
para mi mayor tormento,
perdóname madre mía
tú que estas allá en el cielo.

PLEGARIA A UNA MADRE

Intérpretes: Los Zañartu

Madre, porqué te fuiste tan lejos,
dejándome abandonado
en este mundo infiel.

A quién le cometeré mis penas,
a quién le daré mi llanto,
al ser más bondadoso,
que tengo en mi dolor.

Eres una rosa blanca,
eres mi continuo penar,
perdón madre mía,
ya me has castigado,
ya no puedo más
con tanto sufrir.

Los Zañartu es una banda que se inició en 1965, integrada por los hermanos Antonio, Luis, Elena y July Zañartu, de origen cajamarquino, Perú. Interpretan música criolla peruana. Imagen capturada del vídeo Plegaria a una madre, subido por Tata Medina a Youtube (2009).

POBRE MADRECITA

Autor/Compositor: J. A. Caruso y V. Grecco.

Intérprete: Carlos Gardel

Sentada en una silla, sola frente al champán,
hay una milonguita de muy tierno mirar;
una perla en su cara se ve lento rodar:
es la pobre mamita que llora
a su nena que enfermita está.

La tierna madrecita, desconsolada,
llorando está porque recuerda
que allá en su casita
la pobre nena la llamará,
y en el derroche de alegría siente,
como un reproche: ¡Mamá... Mamá...!

Pobre la madrecita donde palpita tanto dolor.
Tuvo que dejar sola a ese pedazo del corazón;
debe bailar el tango, brindar caricias, fingir amor;
nadie tiene por ella ni una palabra de compasión.

Su linda nena, rubia,
de ojos azules de querubín,
está muy enfermita, da mucha pena verla sufrir;
la tierna milonguita, que es madrecita,
debe sentir, y en silencio ruega:
¡Oh!, Virgen mía, ¡se va a morir!”

Madrecita del alma que así llorando estás
tan silenciosamente mientras bebes champán,
no hay uno que comprenda tu íntimo dolor.
Lo que pasa en tu alma, madrecita,
sólo lo saben tú y Dios.

Jord Andrés Caruso nació en Buenos Aires, el 20 de septiembre de 1890, y muere el 1 de marzo de 1931. Letrista y autor de piezas de teatro. Imagen tomada de http://www.todotango.com/creadores/ficha/298/Juan-Andres-Caruso

Vicente Greco nació en Buenos Aires el 3 febrero 1888, y falleció el 5 octubre 1924. Fue bandoneonista, director y compositor. Fue apodado como Garrote. Imagen tomada de http://www.todotango.com/creadores/ficha/341/Vicente-Greco

POBRE MI MADRE QUERIDA

Intérpretes: Fresia Saavedra y Julio Jaramillo

Pobre mi madre querida ¿qué hará sin mí?,
triste muy triste es mi vida lejos de ti,
vivir sin verte todo es sufrir,
venga la muerte quiero morir.

Todo era dicha cuando nací
mas hoy llorás al ver mi suerte,
¿por qué las garras, las de la muerte,
sobre mi pecho no las clavó?

Buitres y halcones ¿qué me dejaron?,
¿dónde estuvieron cuando nací,
y con su pico no desgarraron
mi tierno cuerpo de carmesí?

Fresia Saavedra Gómez, la Señora del pasillo, nació en Guayaquil el 8 de septiembre de 1933. Imagen tomada de http://www.extra.ec/buena-vida/fresiasaavedra

POBRE MI MADRE QUERIDA

Letra y música: José Betinotti Intérprete: Hugo del Carril

Pobre mi madre querida,
cuántos disgustos le he dado,
cuántas veces escondida,
llorando triste y vencida,
en un rincón la he encontrado.

Hijos que madre tenéis
oíd esta voz que retumba,
quererla mucho debéis
y si muerta la tenéis
lloradla sobre la tumba.

Pobre mi madre querida
cuántos disgustos le he dado.

Piero Bruno Hugo Fontana nació en Buenos Aires, el 30 de noviembre de 1912, y murió en la misma ciudad bonaerense, el 13 de agosto de 1989. "*Hugo del Carril*" fue su nombre artístico. Fue cantante, productor, director de cine, actor, guionista. Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Hugo_del_Carril

La canción es de **José Luis Betinotti,** hijo de inmigrantes italianos. Guitarrista, payador, letrista y compositor. Nació en Buenos Aires, el 25 julio de 1878, falleció el 21 abril 1915. Esta canción fue uno de las primeras grabadas por Carlos Gardel en 1911. Se lo conoció como *El cantor de las madres* y *El último payador.* Imagen, captura: https://www.youtube.com/watch?v=w3ah8VXmWas

POR EL ALMA DE MI MADRE

Intérprete: Óscar Agudelo

Por las rutas escabrosas de la vida
a paso lento voy rezando una oración,
por el alma de mi madre tan querida
que no se olvida de este pobre corazón.
Madrecita por qué me dejaste
tan solo y tan triste en este mundo traidor.
Madrecita ya no encuentro las caricias
ni los besos de otros labios que sepan a tu amor.
Hoy solo vago por la humanidad sin alma,
sin cariño y sin anhelo yo he perdido la ilusión,
solo me queda la cadena infame, loca,
de esta vida que aprisiona mi sangrante corazón.
Digan ustedes compañeros que me escuchan
si al morir su madrecita gritarían como yo.
Muerte maldita que llevó a mi corazón,
murió mi madre que tristeza compañero,
la soledad me aterra, ya no puedo,
yo sé que está rezando desde el cielo,
y en oración a su alma yo me duermo.

Luis Oscar Agudelo Márquez nació en Fresno, Tolima, el 23 de septiembre de 1932. En el mundo artístico se lo conoce cpomo el "Zorro Criollo". Imagen tomada de http://www.eje21.com.co

POR EL AMOR A MI MADRE

Intérprete: Antonio Aguilar

Por el amor a mi madre
voy a dejar la parranda,
aunque me digan cobarde,
a mí no me importa nada.

Mi madrecita llorando
me dice que ya no tome.
La vida se está acabando
y temo que me abandone.

Adiós botella de vino,
adiós mujeres alegres,
adiós todos mis amigos,
también los falsos quereres.

Por el amor a mi madre
haré cualquier sacrificio,
antes de que sea muy tarde,
voy a quitarme del vicio.

Sé que no soy un cualquiera,
si aun me vive mi madre;
si no, ya ahorita anduviera
como la pluma en el aire.

POR TI

Intérprete: El Canto del Loco

Siempre he estado pensando
como agradecerte
por hacerme el regalo
más grande, más fuerte.
Haberme regalado
todo lo que tienes: Si es así, es así.
Has perdido tu tiempo
por mis ilusiones y cambiaste llorar
por luchar en mi nombre,
por buscarme un lugar
donde fuera valiente
para ser feliz, conmigo mismo.
Por ti lucharé, por todo el cariño
que has puesto conmigo.
Por todo tu tiempo,
por haber querido tenerme contigo
y por tu calor y por tanta magia,
me quedo contigo;
y por tu calor y por tu carisma,
te llevo conmigo.
Siempre me has demostrado
que eres como un milagro,
algo tan especial
que siempre me ha arropado,
y le has ganado mil pulsos.

POR TU CARIÑO MADRE

Letra y Música: Emilio Giggi Intérprete: Luis Alberto de Paraná

Hoy quiero recordar del lejano ayer,
mi feliz niñez con este cantar.
El Ángel bueno aquel da a mi corazón
su prenda de amor para mi niñez.

Santa madre, que un día dejé yo,
tristemente quiero recordar;
además, volver a mi niñez,
dulces horas que a tu lado yo pasé

Ángel mío, mi alma vuela hasta allá,
porque vengo a ti con mi cantar,
anhelando decirte mi madre:
hoy vengo junto a ti.

El Ángel bueno aquel da a mi corazón
su prenda de amor para ti mi bien.

Emilio Giggi Nació en Asunción el 1 de julio de 1910, falleció en San Cristóbal, Venezuela, el 28 de mayo de 1969. Fue pianista y bandoneonista, organizó en su país la orquesta Biggi. Imagen tomada de https://twitter.com/paraguayeterno/

Luis Osmer Meza, *cuyo nombre artístico es "Luis Alberto del Paraná", nació en Altos, Cordillera, Paraguay, el 21 de junio de 1926, y falleció en Londres, Inglaterra, el 15 de septiembre de 1974. Es el artista de mayor popularidad y fama internacional de Paraguay.*

PUENTE DE LOS FRANCESES*

Puente de los Franceses,
puente de los Franceses,
puente de los Franceses
mamita mía nadie te pasa,
nadie te pasa.
    Porque los milicianos,
    porque los milicianos,
    porque los milicianos
    mamita mía que bien te guardan,
    que bien te guardan.
Por la Casa de Campo,
por la Casa de Campo,
por la casa de Campo
mamita mia y el manzanares,
y el manzanares.
    Quieren pasar los moros,
    quieren pasar los moros,
    quieren pasar los moros
    mamita mía no pasa nadie,
    no pasa nadie.
¡Madrid, que bien resistes!
¡Madrid, que bien resistes!
¡Madrid, que bien resistes!
mamita mía los bombardeos,
los bombardeos.
    De las bombas se ríen,
    de las bombas se ríen,
    de las bombas se ríen
    mamita mía los madrileños,
    los madrileños.

** Esta canción fue una copla inspirada en el bando republicano, durante la Guerra Civil Española (1936 - 1939). Hace referencia a la defensa de Madrid, y a la vez ataque, en los primeros dìas de noviembre de 1936, en el puente que fue construido por la franceses entre 1860 y 1862, que cruza el río Manzanares. Es cantada por variedad de intérpretes.*

QUE AMARGO AÑO NUEVO

Intérprete: La Sonora Matancera

Hace un año todavía, al sonar la media noche,
me abrazaste, con amor me diste un beso en la frente,
me dijiste soy feliz porque ya eres todo un hombre,
porque yo te vi crecer, porque yo te di la vida,
un pedazo de mi ser.

Qué amargo año nuevo estoy pasando,
las doce de la noche están sonando,
y yo sufriendo estoy madre querida,
pues ya no estás conmigo en esta vida.

En medio de esta gran algarabía
mi llanto voy regando entre la gente,
tal vez han de pensar que es de alegría,
mas lloro por mi madre que está ausente.

La Sonora Matancera, surgió en el Barrio Ojo de Agua, Matanzas, Cuba, a inicios de 1920. Tuvo varios nombres desde su fundación ideado por el partido político Tuna Liberal. Su fundador y primer director fue Valentín Cané, y sus primeros integrantes (solo cuerdas) son: Manuel Sánchez, Domingo Medina, Juan Manuel Valera, Julio Govin, Ismael Goberna, Juan Llopis y Pablo Vásquez. Rogelio Martínez fue el segundo director, desde 1944. Imagen tomada de http://fidelseyeglasses.blogspot.com/2010/11

¡QUÉ FALTA ME HACE MI MADRE!

Intérprete: Williams de León Mérida

Qué falta me hace mi madre
a cada paso que doy,
ya mi Dios se lo llevó,
¡qué triste estoy sin mi madre!

Recorrimos tantas veces
caminos y más caminos,
éramos inseparables,
casi como dos amigos.

Recorrimos tantas veces
caminos y más caminos,
¡qué falta me hace mi madre!,
ya no la tengo conmigo

¡Cómo la voy a olvidar!,
siempre la tengo presente.
¡Cómo la voy a olvidar!,
siempre la tengo en mi mente.

Ella me enseñó a estudiar,
me aconsejó a ser decente,
ella me enseñó el buen camino,
a vivir como la gente.

Fui el cuarto de sus hijos,
mis hermanos con Dios están,
ella ya está con ellos
en un lugar celestial.

Williams de León Mérida *nació en Malactán, Guatemala. Esta canción que la canta Antonio Aguilar con el título Qué falta me hace mi padre, le hace los arreglos Ignacio Alfaro, para esta interpretación del artista malacateño. Imagen tomada de https://www.facebook.com/*

¿QUÉ HACEMOS CON MAMÁ?

Autores: Carlos Lucero y Abel Visconti Intérpretes: Los Visconti

Me extraña esa pregunta,
la que me haces hermano;
me extraña y me horroriza,
no puedo comprender
que hoy vengas a decirme,
qué hacemos con mi madre,
mi madre que es la tuya,
que nos ha dado el ser.
Si ese es el pensamiento
que tienes en la mente,
mejor no digas nada, cállate por favor,
que mientras yo esté vivo,
tenelo bien presente,
ella estará conmigo,
conmigo, con mi amor.
Talvez estés pensando
al verla tan viejita,
enferma con sus años
sin fuerza para andar,
que ella es una molestia
y eso no justifica
que hoy quieras proponerme
llevarla a otro lugar.
Ahora más necesita
hermano de nosotros,
brindémosle cariño,
ternura y no piedad
y da gracias al cielo,
a Dios que aún la tenemos,
no vuelvas a decirme
¿qué hacemos con mamá?

Madre de la Plaza de Mayo

QUE LINDA ES MI MADRE QUERIDA

Intérpretes: Rock Star

Qué linda es mi madre querida,
emblema y poema de amor,
caricia de Dios en mi vida,
consuelo y perfume de flor.

El cielo se luce de estrellas,
la luna de aroma y de sol,
la tierra se ostenta de bellas virtudes
del alma de Dios,
que habita en mi madre querida,
que asoma en su corazón.

Rock Star es el grupo musical ecuatoriano de afamado éxito nacional e internacional desde 1997, bajo la dirección de Jaime Toasa. Interpreta música nacional con su estilo que lo caracteriza de alegría y profesionalismo. Imagen tomadad de https://www.youtube.com/watch?v=XlHxT2NrHIA

QUERIDA AMIGA

Intérpretes: Pimpinela y Armando Maradona

Querida amiga, tú bien sabes que a veces,
a pesar de todo, me siento solo.
Querida amiga, esta carta que te escribo,
sólo es para decirte quiero estar contigo.
Querida amiga, a pesar de la distancia,
aún conservo la fragancia de tu risa y tu alegría.
Querida amiga, dejaría lo que tengo
por sentir sólo un momento a tu mano en la mía,
por una caricia, querida amiga, ¡madre mía!
Madre, hoy te recuerdo más que nunca
y mi corazón de busca.
Madre, te quiero hacer tantas preguntas,
nada es fácil sin tu ayuda.
Madre, porque tu vida fue mi vida,
ese punto de llegada y de partida. ¡uohh, uohh!
Madre, porque serás mientras yo viva
el amor que no se olvida.
Madre, porque a mi lado has sufrido
cuando me has visto vencido.
Madre, es tanto lo que yo te debo
y nunca te he dicho te quiero.
Querida amiga, he tardado tanto tiempo
en decirte lo que siento por pensar sólo en mi vida.
Querida amiga, cambiaría lo que tengo
por estar sólo un momento a tu lado en este día,
por una palabra, querida amiga, ¡madre mía!
Madre, hoy te recuerdo más que nunca
y mi corazón de busca...

Pimpinela es un dúo musical argentino, surgido en Buenos Aires. Son dos hermanos, **Lucía Galán** (23 de mayo de 1961) y **Joaquín Galán** (21 de julio de 1955). Conformaron el dúo después de experiencias musicales diferentes entre Argentina y España. Han logrado más de 95 discos, entre oro, platino y diamante. **Armando Maradona** nació en Villa Fiorito, Argentina, el 30 de octubre de 1960 y falleció el 25 de noviembre de 2020. Interpreta esta canción con Pimpinela en Italia, en 1986. Imagen tomada del disco "Querida Amiga"

QUERIDA MA

Intérprete: José Vélez

Querida ma, este sublime amor
que siento en mi alma yo por ti.
Querida ma, es algo que jamás podría
con palabras describir.
Querida ma
por todo lo que has hecho en mi vida
te mereces que te adore y más,
porque nadie me ha dado como tú
tanta ternura y felicidad.
Querida ma, querida ma,
ofrece mi confianza, tú eres mi consentida,
porque jamás he de olvidar,
querida ma, querida ma,
que yo fui la esperanza del amor de tu vida

Querida ma tú sabes
que por lejos que me encuentre,
tú conmigo a mi lado estás;
si tú eres mi amuleto de la suerte,
como crees que te iba yo a dejar, querida ma.
Querida ma, tú eres entre todas las mujeres
la mujer que me ha querido,
por eso pido a Dios que muchos años
te conserve guapa como estás.
Querida ma.

José Velázquez Jiménez, "José Vélez", nació el 19 de noviembre de 1951, en Telde, Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias, España. Imagen tomada del disco José Vélez.

QUIERO ABRAZARTE MAMÁ

Intérprete: Neo Serrato

En ti comienzo a existir,
escucho el latir de tu corazón.
Hoy empiezo a vivir tu mundo de amor,
quiero descubrir.
Quiero abrazarte mamá,
quiero tus brazos sentir,
un rayo de luz sentir; brilla para mí.

Sabes mi cuerpo crece hoy
mientras me das tú la vida,
muy feliz ya soy de ti,
hoy al fin naceré
y con mis bracitos cariño te daré.

Quiero abrazarte mamá,
quiero tus brazos sentir,
un rayo de luz de mí
nace hoy para ti.

Estoy entre tus brazos al fin,
siento más tu calor
que es tan puro tu amor día a día,
gracias yo te doy madre generosa,
que cuidó de mí.

QUIERO VERTE MADRE

Letra: Matías Alcívar **Másica: Carlos Rubira Infante**

Intérprete: Segundo Bautista

No puedo contemplarte madre mía,
oscuridad eterna hay mis ojos;
esta vida sin la luz del día
me parece todo oscuro y frío,
y a mi mente vienes, ¡oh madre querida!

Feliz fui en mi niñez porque veía,
recuerdo el cielo azul, la luna bella,
acostumbrado a mirar las estrellas
y el mar inmenso no puedo olvidar.

Consuelo para mí, para mis penas,
¡oh símbolo de amor!, ¡sagrada guía!;
tus ojos me hacen falta madre mía.

Obséquiame la dicha solamente,
ruégale al Señor me deje verte,
aunque sea un momento,
madre, en este día.

RAPSODIA BOHEMIA

Intérprete: Queen Autor: Freddie Mercury

¿Es esto la vida real?
¿Es esto simplemente fantasía?
Atrapado en un derrumbamiento,
no hay escape de la realidad.
Abre tus ojos,
mira a los cielos y observa.
Sólo soy un pobre chico,
no necesito compasión,
porque soy un va y viene,
un poco arriba, un poco abajo,
no me importa de que lado sople el viento.

Mamá, acabo de matar a un hombre,
puse una pistola en su cabeza.
Apreté el gatillo, ahora él está muerto.
Mamá, la vida acaba de empezar
pero ahora tengo que ir y dejarlo todo.
Mama, ¡ooooh!,
no quería hacerte llorar,
si no regreso mañana, sigue adelante,
sigue adelante como si realmente nada importase.

Demasiado tarde, mi hora ha llegado.
Escalofríos atraviesan mi espina dorsal,
el cuerpo me duele todo el rato.
Adiós a todos, tengo que partir,
os he de dejar atrás y enfrentarme a la verdad
Mama, ¡ooh!, no quiero morir,
a veces desearía no haber nacido nunca.
Veo una pequeña silueta de un hombre.
Scaramouche, Scaramouche, harás el Fandango
Rayos y truenos, asustándome mucho.
¡Galileo, Galileo, Galileo, Galileo!

¡Galileo fígaro magnifico!
Sólo soy un pobre chico y nadie me quiere.
Él sólo es un pobre chico, de una pobre familia.
Quita de su vida esta monstruosidad,
va y viene, me dejarás ir.
¡Bismillah! ¡En el nombre de Alá!
¡No, no te dejaremos ir! ¡Dejadle ir!
¡Bismillah! ¡En el nombre de Alá!
¡No te dejaremos ir! ¡Dejadle ir!
¡Bismillah! ¡En el nombre de Alá!
¡Ah! ¡No, no, no, no, no, no, no!
¡Oh, mama mía, mama mía! ¡Mama mía,
déjame marchar!
Belcebú ha puesto un demonio a mi lado
a mi lado, a mi lado. Belcebú.

Así que crees que puedes pararme
y escupirme en los ojos.
Así que crees que puedes amarme y dejarme morir.
¡Oh, cariño!, no puedes hacerme esto.
Cariño, sal de aquí, ¡sal, fuera de aquí!

Nada importa en realidad.
Cualquiera lo puede ver.
Nada importa en realidad.
Nada importa en realidad para mí.
Allá donde el viento sople.

Queen es una banda británica de rock. En 1975 la escribió Freddie Mercury, en su tiempo fue una de las canciones más celebradas del mundo. Interpretan Freddie Mercury, Roger Taylor y Brian May.

RECORDANDO A MI MADRE

Intérprete: Carmencita Lara

Yo siento noche y día
la ausencia de mi madre,
en profundo silencio
me pongo a meditar,
al saber que se ha ido
la extraña con ternura,
su nombre está en un mármol
a través de un cristal.

Quisiera despertarla
de su profundo sueño,
decirla cuanto sufro
desde que ya no está,
hoy me queda el consuelo,
rezar ante su tumba,
llevarle siempre flores
y llorar con mi dolor.

RECORDANDO A MI MADRE

Intérprete: Dueto de antaño

Pobrecita mi madre que queda tan sola
sin una esperanza de volverla a ver.
Hoy parto muy triste, es largo el camino,
no quiero que sea la última vez.
Al Dios de los cielos un favor le pido,
mi buena viejita que aquí quedará,
tener piedad de ella que queda solita,
no sea que de pena muera de llorar.

Yo soy peregrino que sigue la huella,
mi amargo destino siempre es caminar
llevando el recuerdo de mi madre buena,
que llena mi alma de luz y bondad.
Adiós casa hermosa de tantos recuerdos.
Adiós mis amigos, hermanos, adiós.
Adiós madrecita querida del alma,
tu imagen la llevo en mi corazón.

RECUERDOS DE MADRE

Intérprete: Emperatriz del Perú

Recuerdo con mucha tristeza
aquellos primeros momentos de mi vida,
cuando tus besitos,
cuando tus caricias
formaron mi vida.

Cuál un amor, cuál un querer,
mas sé que de una madre,
jamás sabrás lo que es querer,
más tierno que de una madre.
En este mudo falaz
todo es mentira, por cierto,
nada es verdad, nada es verdad,
solo tu cariño, ¡ay! madrecita,
encierra toda una verdad.

Emperatriz Condori Arízaca *nació en Ayaviri, Melgar, Puno, Perú. Conocida en el mundo musical como "Emperatriz del Perú". Empezó a cantar desde los siete años y se hizo conocer a través de los concursos radiales. Canta Kullawadas, morenadas, sayas, huaynos pandilleros, sikuris, y otros ritmos. Esta canción la dedica a su madre Eufemia Arizaca.* *Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=7Ge7AktBrHU*

RECUERDOS DE MADRE

Intérpretes: Hermanas Calle

Desde luego yo confieso que es muy cierto y muy notable,
que no hay dicha en este mundo sin tener uno a sus padres,
y hoy que reflexiono es tarde. Estas lágrimas que lloro
me recuerdan a mi madre, malos ratos que pasaba,
ella muy desconsolada, con lágrimas en los ojos,
muchos consejos me daban, cuando me salgo a pasear
recuerdo que me decía te vayas a tardar
amor de la vida mía que yo temo que algún
día no me vayas a encontrar.

Pobrecita de mi madre conque lástima murió,
dormidita se quedó en un sueño muy profundo,
pero desgraciado yo que quedé solo en el mundo.
Cuando yo me emborrachaba mi madre me iba a buscar,
donde quiera que me hallaba se ponía a llorar,
y si algo me pasaba ella me iba a consolar;
para el huérfano no hay sol todos se muestran tiranos,
primos, parientes, hermanos se avergüenzan en la calle,
y a cada paso que doy me recuerdan de mi madre.

Los hijos que estén presentes pongan toda su atención,
cuando mi madre vivía me daba muchos consejos,
con cariño me decía no me hagas tantos desprecios.
Hoy mi pecho se taladra de dolor y sentimiento,
¡hay madre, madre, querida! tu hijo llora amargo llanto,
te fuiste y me dejaste en tan amargo quebranto.
Por lo mío no hallo qué hacer, mi madre me abandonó,
a llorar mi soledad junto de tu sepultura.
Madre mía tener piedad, mira mi triste amargura
aquella hermosa criatura no se borra de mi mente;
en fin, madre de mi vida, ruégale al Creador por mí
para que a la eterna gloria me lleve cerca de ti.

Las Hermanas Fabiola y Nelly Calle conforman el dúo Hermanas Calle. Nacieron en Ciudad Bolívar, Antioquia, Colombia: Fabiola el 4 de diciembre de 1955 y Nelly el 4 de noviembre de 1959. Interpretan música carrilera. Imagen tomada de El disco de oro, las Hermanas Calle.

RECUERDOS DE NIÑO

Intérpretes: Los Cadetes de Linares

Siento un regocijo, en lo más profundo,
solo al recordar, ya mi pecho se abre
este día dichoso en que todo el mundo,
donde quiera canta del amor de madre
Vine a despertarte si es que estás dormida,
cantando a tus puertas. Con mucho camino,
vine a saludarte ¡Oh madre querida!,
a hacerte un recuerdo de cuando era niño,

yo sé que te debo el ser que me has dado,
eres en el mundo la prenda que adoro,
jamás en tu vida me has abandonado,
para mí eres madre, mi único tesoro.
Eres bendecida por la providencia,
cuando yo era niño, me arrullé en tus brazos,
y me deliraste con tanta paciencia,
me enseñaste a dar los primeros pasos.
Madrecita santa yo quiero pagarte,
todo el sacrificio que por mí has tenido,
viviendo contigo y estando a tu lado,
y nunca en la vida echarte al olvido.

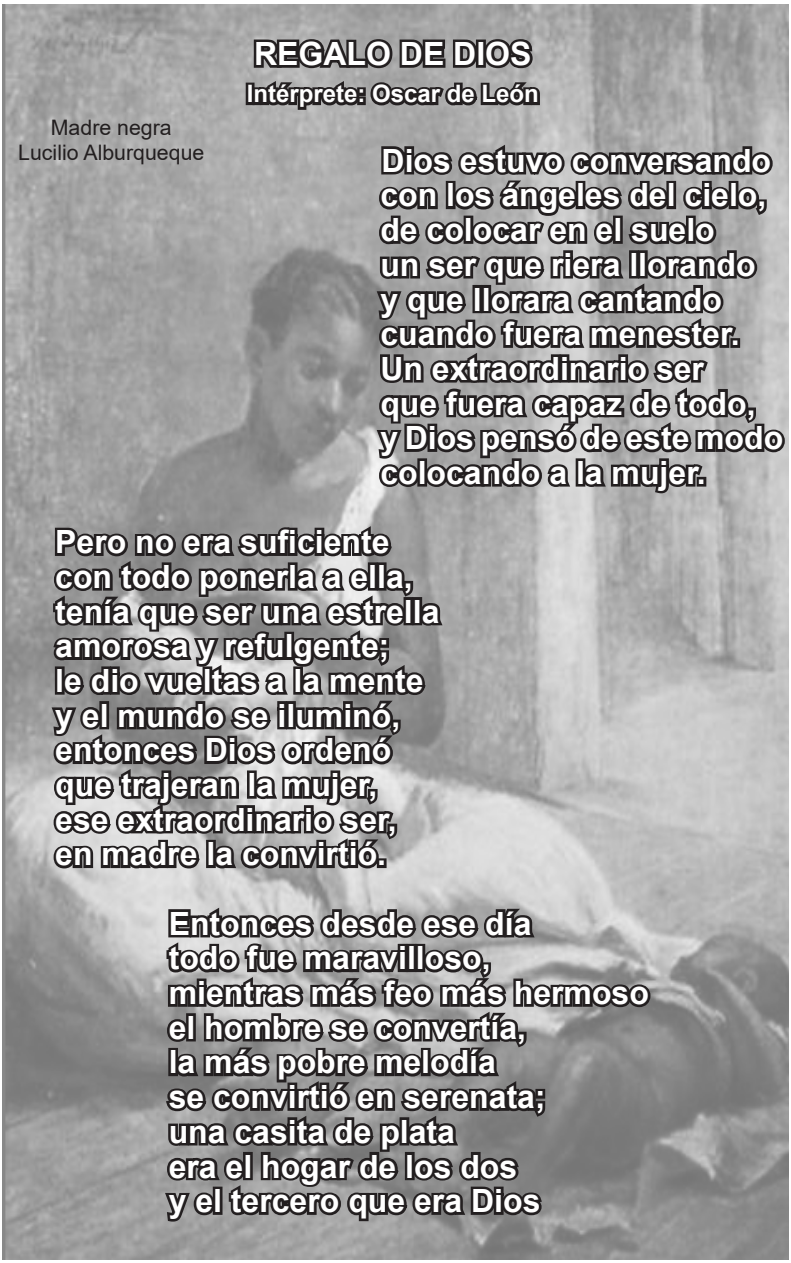
REGALITO

Intérprete: Horacio Guarany

Hoy es tu cumpleaños mamita linda,
hoy es tu cumpleaños y he de cantarte,
esta canción que ha nacido aquí en mi pecho,
plena de adoración, de amor y esperanza.

Hoy es tu cumpleaños mamita linda,
por eso yo te traigo mis flores blancas,
flores que fui cortando por el camino,
bajando esta mañana de la montaña.

Madre, yo vengo de lejos a traer mi regalo,
soy soñador y traigo besos, flores y canciones.
Besos a tu frente santa, flores que adornen tu pelo,
y también mis canciones para alegrar tu alma.



REGALO DE DIOS

Intérprete: Oscar de León

Madre negra
Lucilio Alburqueque

**Dios estuvo conversando
con los ángeles del cielo,
de colocar en el suelo
un ser que riera llorando
y que llorara cantando
cuando fuera menester.
Un extraordinario ser
que fuera capaz de todo,
y Dios pensó de este modo
colocando a la mujer.**

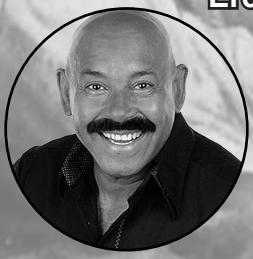
**Pero no era suficiente
con todo ponerla a ella,
tenía que ser una estrella
amorosa y refulgente;
le dio vueltas a la mente
y el mundo se iluminó,
entonces Dios ordenó
que trajeran la mujer,
ese extraordinario ser,
en madre la convirtió.**

**Entonces desde ese día
todo fue maravilloso,
mientras más feo más hermoso
el hombre se convertía,
la más pobre melodía
se convirtió en serenata;
una casita de plata
era el hogar de los dos
y el tercero que era Dios**

bendijo el fruto en la mata.

Quién dijo arrepentimiento,
quién pronunció la maldad
y ahora todo es verdad,
donde hay gozo hay sufrimiento,
con un hijo no hay lamento,
si él es espina, ella es rosa,
es tan pura y bondadosa
y que sin ella, lo sabemos,
este mundo que tenemos
hubiera sido otra cosa.

Madre hay una sola
no busques a dos,
como lo dijo el caballo viejo:
"madre hay una sola,
padres hay como arroz".
¡Runga, Runga, Runga, Runga!,
así le dicen a mi madre.
Runga por eso mismo
Dios ordenó que vinieras al mundo
y en madre te convirtió.
Eres tan pura y tan bondadosa.,
sin ti mi vida
hubiera sido otra cosa.



Oscar Emilio León Simosa nació en Caracas, Venezuela, el 11 de julio de 1943. Su nombre artístico es Oscar D'León. Cantante de salsa. Ha merecido los calificativos de "El sonero del Mundo", "El Faraón de la salsa", "El león de la salsa", "El bajo danzante" y "El Diablo de la salsa". Admirador de Benny Moré y Celia Cruz. Es uno de los cantantes más universales que tiene Venezuela.

REGALO DE UN HIJO

Intérprete: Yolanda del Río

A mi madre va este canto
hoy que estamos de alegría,
hoy por ser día de su santo
yo te canto madre mía.

Te regalo esta canción
y un ramillete de flores,
madrecita de mi vida
consuelo de mis dolores.

Madrecita de mi vida
yo te doy mi corazón,
y te pido madrecita
que me des tu bendición.

Reina del mundo
si te vas yo te recuerdo,
si estás conmigo soy feliz,
y al final, aunque no estés
conmigo, estás aquí.

Mis palabras son humildes,
mi canto es una oración,
con un beso yo te entrego,
alma, vida y corazón.

Soy el hijo más humilde
que no ha tendido riqueza,
pero si tengo a mi madre,
con ella no hay pobreza.

Yolanda del Río es el nombre artístico de Yolanda Jaén López, nació en Pachuca, Hidalgo, el 27 de mayo de 1955. Cantante de música ranchera y actriz. Sus inicios fueron muy duros, pero nunca le faltó la compañía de su madre Consuelo López, quien fue la primera tutora musical. Pedro Trejo, de los Hnos. Trejo, la bautizó como Yolanda del Río por tener, según él, la mirada igual a la Virgen del Río, de Potrero, Veracruz. Imagen tomada de https://www.shazam.com/es/track/

RÉQUIEM DE MADRE

Autora e intérprete: María Elena Walsh

Aquí yace una pobre mujer
que se murió de cansada.
En su vida no pudo tener
jamás las manos cruzadas.

De este valle de trapo y jabón
me voy como he venido,
sin más suerte que la obligación,
más pago que el olvido.

¡Aleluya! Me mudo a un hogar
donde nada se vuelve a ensuciar.

Nadie me pedirá de comer
en mi última morada,
no tendré que planchar ni coser
como condenada.

Cantan ángeles alrededor
de la eterna fregona
y le cambian el repasador
por una corona.

No lloréis a esta pobre mujer
porque se encamina
a un hogar donde no hay que barrer,
donde no hay cocina.

¡Aleluya! Esta pobre mujer,
bienaventurada,
ya no tiene más nada que
hacer, y ya no hace nada.

María Elena Walsh nació en Ramos Mejía, el 1 de febrero de 1930, falleció en Buenos Aires, 10 de enero de 2011. Poeta, escritora, cantautora, dramaturga y compositora argentina. Es una de las grandes escritoras de textos infanto-jveniles, de América y del mundo. Imagen tomada de https://www.laprimerapiedra.com.ar/2015/11/maria-elena-walsh/

ROMANCE DE MAMÁ ROSARIO

Autor: Milton Aguilar **Intérpretes: Hermanos Berbel**

Duerme y sueña ñi piuké, indiecito de mamá.
Que vendrán unos huínca y muy lejos con la cruz te llevarán.
Viento arisco grita ya que la sangre llamará desde el mar
por las distancias del agua, sal y lumbre, volverás.

No estarás más, mi niño pan,
que en la noche con la cruz te llevarán.
Ceferino mi garrón, en el rehue no andarás nunca más,
porque otro pueblo sin machi con la cruz te llevara.

Ñiuke, lluvia moja ya, llanto azul, mi soledad sin altar,
que en las frías cordilleras el dolor me nevará.
Duerme y sueña mi piuké,
que en la noche con la cruz te llevarán,
Ceferino mi garrón, con la cruz te llevarán.

Traducción del chedüngün o lengua mapuche:
**Piuké : corazón*
**Huinca: gente "blanca"*
**Rehue : lugar puro, sagrado, donde se hacen las rogativas*
**Machi : persona destinada a curar a la gente*
**Ñiuke : madre*
** ñi : adjetivo posesivo; mi, mío.*

***Los Hermanos Berbel, Hugo y Marité**, cantan música de La Patagonia. Originalmente lo integró Néstor y Hugo. Después del suicidio de Néstor el lugar fue ocupado por su hermana Marité. Al morir Hugo, en 1972, ella continúa su carrera artística como solista. Imagen tomada de https://www.last.fm/es/music/Hermanos+-Berbel*

ROSAS PARA MI MADRE

Intérprete: Grupo 200 Millas

Traigo un par de rosas,
son para ti madre querida
y son dos rosas
que significan mi amor por ti,
y son para ti.
La una dice cuanto te quiero
porque eres llena de bondad,
la otra dice lo linda que eres
como tú mamá.
Quiero tenerte por siempre
junto a mí madre querida.
Porque eres luz que ilumina
y eres pureza y amor,
quiero tenerte por siempre
junto a mí, madre querida;
porque como tú no hay ninguna,
porque me diste la vida.

Madre, hoy que es tu día
te traigo esta canción
y este par de rosas,
y quisiera tenerte siempre
para poderle dar gracias a mi Dios,
por permitirme verte un nuevo día;
te regalo esta poesía
y para ti lo poco que tengo:
mi vida, madre mía.

Esta canción la canta Julio Efrén Mayorga, con el Grupo 200 Millas.

SANTA MADRECITA **Letra: Carlos Waiss Música: Juan D'Arienzo / Héctor Varela**

Yo dejé mi barrio viejo, en el barrio una casita,
en la casita una pena y en la pena a mi viejita.
Pobre madre, cuantas noches me habrá esperado llorando,
arrodillada y rezando por aquel que no volvió.

Aunque digan lo que quieran nunca tuve más ventura
que el amor y la dulzura de la santa madre mía,
y ese mundo de ternura que sus brazos me ofrecían.
Hoy no tengo aquel tesoro de sus lágrimas sentidas
y en los ojos secos lloro los errores de mi vida.
Vida que sólo ha dejado mi sueño tirado lo mismo que yo.

Por un canto de sirena yo dejé su amor sublime
y hoy mi canto es una pena que me quema y que me oprime.
Pobre madre que no traigo más que un montón de fracasos
quisiera hallar tu regazo para pedirte perdón.

El letrista **Carlos Waiss** nació en Buenos Aires, Argentina, el 2 de octubre de 1909 y falleció en agosto de 1966. También se lo conoció con el seudónimo "Sos Taita". Imagen tomada de www.todotango.com

Juan D'Arienzo, El rey del compás, naciò en Buenos Aires, Argentina, el 4 diciembre 1900 y falleció el 14 de enero 1976. Fue violinista, director y compositor. Imagen tomada de www.todotango.com

***Salustiano Paco Varela**, bandoneonista, director, arreglador y compositor. Nació en Buenos Aires, Argentina, el 29 de enero 1914, falleció el 30 enero 1987. Imagen tomada de www.todotango.com*

SÉ QUE VOLVERÁS

Intérprete: Luis Miguel

Yo sé que volverás cuando amanezca
aun cuando los demás ya se hayan ido,
la cita no ha cambiado, aunque parezca
que todo ha naufragado en el olvido.

Yo sé que volverás muy vigilante,
aquí te esperaré lo he prometido,
la espera sería inútil y asfixiante
si no supiera cuanto me has querido.

Yo sé que volverás cuando amanezca
y escucho el despertar de ruiseñores,
en medio de esta prisa cotidiana
te espero regresar y me parece
que nada destruirá nuestros amores
mientras vuelvas junto a mí,
siempre a mí cada mañana.

¡SEÑORA, SEÑORA!

Denisse de Kalafe

A ti que me diste tu vida, tu amor y tu espacio.
A ti que cargaste en tu vientre dolor y cansancio.
A ti que peleaste con uñas y dientes,
valiente en tu casa y en cualquier lugar.
A ti rosa fresca de abril, a ti mi fiel querubín.
A ti te dedico mis versos, mi ser, mis victorias,
a ti mis respetos ¡señora, señora, señora!

A ti mi guerrera invencible,
a ti luchadora incansable,
a ti mi amiga constante
de todas las horas.

Su nombre
es un nombre común,
como las margaritas,
siempre mi poca presencia
constante en mi mente,
y para no hacer tanto alarde
esa mujer de quien hablo
es linda, mi amiga gaviota;
su nombre es ¡mi madre!

Denise de Kalafe nació en Ponta Grossa, Paraná, en 1949. Cantante y compositora radicada en México, donde recibió el apoyo de Marco Antonio Muñiz, así como el de su compatriota Roberto Carlos. Con la canción *El amor, cosa tan rara*, ganó el Festival OTI de en 1978. En 1982 compuso esta canción *¡Señora, señora!* Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=z4Q2TLsreQM

SERENATA A MAMÁ

Intérprete: Fernando Villalona

Junté perfume de flores,
junté rezo y oración;
para cantarte en tus rejas,
junté palabras de amor.

Eres mi reina mimada,
tú eres mi amiga primera;
eres coral de mis sueños,
tú eres mi fiel compañera.

Mamá, somos tus hijos y nietos.
Mamá, papá también está aquí.
Mamá, venimos de serenata,
mamá, queriendo hacerte feliz.

Ramón Fernando Villalona Évora nació en Dajabón, en República Dominicana, el 7 de mayo de 1955. Imagen tomada de http://mp3teca.com/fernando-villalona/

SERENATA A MI MADRE

Intérprete: Carlos David Romero

Mamita linda te traigo esta serenata
para alegrar un poquito tu corazón
porque tu sabes que yo a ti te quiero mucho,
por eso quiero dedicarte esta canción.
Eres mi vida, mi consuelo y mi alegría,
lo más valioso que me ha regalado Dios.
Gracias mamita por arrullarme
en sus brazos
y por llevarme dentro de su corazón.
Gracias mamita
por cuidarme noche a noche
y alimentarme todo el tiempo
de su amor.
Siempre pendiente, si yo caigo
me levantas,
para llenarme de consuelo y de valor,
por eso pido pa' mi madre
un fuerte aplauso,
por eso vengo a cantarte mi canción,
por eso quiero
estrecharte entre mis brazos,
porque se siente palpitar mi corazón.
Me dio mi vida sacrificando su vida,
con valentía, con coraje y con amor.
Dios te bendiga,
por tener tantas virtudes,
de la corona hasta la punta de los pies.
Entre las madres
para mí eres la más linda
y como esposa
mi padre le ha puesto un diez.
Entre las reinas, para mí, tú eres la reina,
por tu ternura, tu pureza y sencillez.

SERENATA A MI MADRE

Intérprete: Carmencita Lara

Cuánta alegría siento en el alma
por ser tu día mi linda madrecita
y con cariño vengo a cantare
para alegrarte con toda el alma.

Viejita de mi vida escucha mis palabras
en esta serenata que,con cariño,
hoy canto para ti.
Cuánta es mi alegría,
que yo lleno de lágrimas,
doy gracias a Dios que todavía
me das tu calor.

¡Oh Dios mío!
cuánta alegría siento en el alma.

SERENATA A MI MADRE

Intérprete: Rómulo Caicedo

Escucha madre linda mi canción,
la hice con cariño para ti,
encierra una plegaria, una oración,
pidiéndole al dios bueno, seas feliz.

En esta noche plena de ilusión
con esta serenata en mi cantar
te trae este cumpleaños mi canción
y un beso que a tu frente quiero dar.

Para ti madre linda adoración,
te canto con el alma esta canción,
porque con tu dulzura tú le diste a mi alma
toda la ternura de tu corazón.

Las flores mil colores lucirán,
el sol trajes de luces y esplendor,
mi pecho y mi cariño vibrarán,
bohemias con el néctar de tu amor.

Mañana muy temprano al despertar
sobre el jardín de tu felicidad,
cariños y mil regalos traerán
para ti madre mía, ¡oh reina del hogar!

SI TENGO MADRE

Intérprete: Lorenzo de Monteclaro

¿Qué me falta
si tengo a mi madre?

¿Qué me falta
si tengo yo ese amparo?

Soy feliz,
soy feliz a su lado.

Tengo madre que llora por mí.
Si me salgo a la calle,
ella me busca.
Si me encuentro en prisión,
ella me llora.

Una madre que por su hijo implora.

SI TIENES A TU MADRE

Intérprete: Luis Tana

Si tú tienes a tu madre todavía
dale todo el amor, pero ahora y en vida,
no esperes a que llegue la despedida
para besar sus mejillas,
hazlo ahora que te sientes y te mira.

Si es que tienes a tu madre todavía
procura no causarle llanto
que después no podrás borrarlo.
Cuando tristes se cierren sus ojos santos
de seguro te odiarás, piénsalo, piénsalo.

Que si yo pudiera revivir mi madre
le daría aquellos besos que se me olvidó entregarle
y las flores y canciones a su tumba hoy llevaré.
Como me duele no tener a mi madre
para pedirle perdón por las veces que lloró
y las noches que en desvelo esperaba mi regreso.

Si tú tienes a tu madre todavía
no dudes decirle te amo, si es posible cada día,
para qué escribir poemas en una lápida fría,
si al final de qué valdría, piénsalo, piénsalo.
Cuánto la hice sufrir y ella solo supo amarme.

SI TÚ NO ESTÁS

Intérprete: Ana Torroja

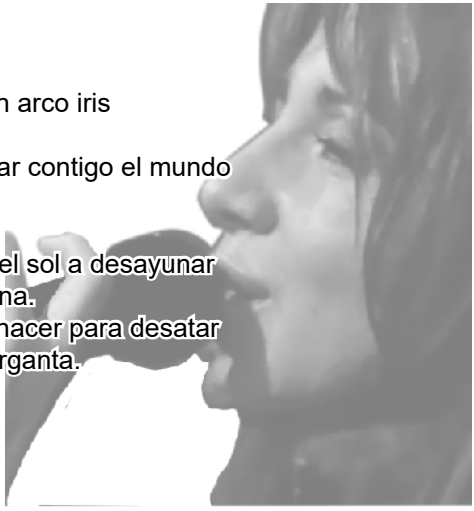
Mamá, hoy te he visto paseando
por el cielo como hacíamos tú y yo.
Mamá, me encantaría dar contigo ese paseo cada día.
Si tú no estás ya no viene el sol a desayunar
a tu habitación cada mañana.

Mamá, si estás despierta, subiré a darte un beso
en tu cama de algodón.
Mamá, si pudiera subiría a darte un beso
cada día.
Si tú no estás ya no viene el sol a desayunar
a tu habitación cada mañana.

Me enseñaste a hacer castillos de arena y de sal
y a que no sintiera pena si el mar se los llevaba;
y si lloraba, me abrazabas
y reíamos las dos.

No estás Mamá,
hoy he visto dando luz a un arco iris
que perdía su color.
Mamá, me quedaría a pintar contigo el mundo
desde arriba.

Si tú no estás ya no viene el sol a desayunar
a tu habitación cada mañana.
si tú no estás no sé cómo hacer para desatar
este nudo anclado a mi garganta.



Ana Torroja Fungairiño nació en Madrid, el 28 de diciembre de 1959. Es cantautora y compositora. Cantó en la banda Mecano, formada junto a los hermanos José María y Nacho Cano. Fue parte de los duetos Corazones, junto a Miguel Bosé; y del Duele el amor, con Aleks Syntek. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=L-gbWhSstYg

SONETO A MAMÁ

Intérprete: Joan Manuel Serrat

No es que no vuelva porque me he olvidado
de tu olor a tomillo y a cocina.
De lejos dicen que se ve más claro,
que no es igual quién anda y quién camina.

Y supe que el amor tiene ojos verdes,
que cuatro palos tiene la baraja,
que nunca vuelve aquello que se pierde
y la marea sube y luego baja.

Supe que lo sencillo no es lo necio,
que no hay que confundir valor y precio,
y un manjar puede ser cualquier bocado
si el horizonte es luz y el rumbo un beso.

No es que no vuelva porque me he olvidado,
¡es que perdí el camino de regreso, mamá!

SOÑÉ CON MI MADRE

Letra y música: Julia Ferro Intérprete: Agustín Magaldi

La he visto en sueño vestida de blanco,
sus ojos de santa muy fijos en mí,
de pronto se acerca y me tiende sus brazos
y estrechada en ellos decíame así:
"Vení cascarilla que quiero besarte.
Yo sé que tu alma me guarda un lugar,
la he visto en las noches soñando conmigo
y luego despierta, la he visto llorar.
Yo sé que tú lloras mi triste partida
y nada en el mundo te ha hecho llorar,
la hora funesta, la madre perdida,
que un día el destino te supo quitar.
Pero yo he venido a darte mis besos,
mis besos de madre, con tanta lealtad,
y yo le he pedido a Dios, me dejase
venir en las noches, tu sueño a velar".

Así yo la he visto, vestida de blanco,
que en forma de ángel me vino a cuidar.
¡Oh, sueño dorado, soñar con mi madre,
que vuelve de nuevo mi frente a besar!
¡Oh sueño dorado, ¡oh sueño divino!
¡Oh triste momento!, triste despertar,
en las madrugadas abría mis ojos,
y he visto a mi madre, que se iba a alejar.

Julia Ferro nació en Tucumán, Argentina, en 1909, y falleció el 4 de agosto de 1942 en Buenos Aires. Fue esposa de César Ginzo. Cantante, letrista y compositora. Este vals fue grabado por Agustín Magaldi con guitarras, entre 1929 – 1932. Imagen del cancionero El alma que canta, número 905.

SOY MAMÁ

Intérprete: María del Sol **Autora: María del Sol**

El tiempo pasa en el reloj.
Corro sin parar. Trabajando estoy.
Hago lo que cien no podrían hacer.
Lo llevo a cabo con gran sudor,
y muchos se asombran de cómo
yo me levantaré mañana
y lo haré otra vez.

Trescientos sesenta y cinco días
son los que trabajando estoy,
la reina de la prepa,
quedó muy atrás de domingo a domingo,
y sin fallar llueve o truene,
y sin parar seguiré trabajando,
soy mamá.

Soy la directora y la domadora
de este circo que es mi hogar.
Soy la cuidadora, la chaperona,
la predicadora y más.
Gano de la escuela, la que
se desvela, mi vida es un maratón,
seguiré trabajando,
soy mamá.

Me nominaron esta vez
la mejor mamá del año voy a ser,
en la portada de moda, apareceré.
La supermamá, puedo aguantar.
La mejor amiga mis hijos tendrán.
Te doy gracias a ti mi Dios
por ser mamá.

Soy la directora y la domadora
de este circo que es mi hogar.
Soy la mediadora, exterminadora,
y presto sin interés;
soy la dentista,
la enciclopedia, a veces el doctor;
seguiré trabajando, soy mamá.

Desgastante, puede ser cansada
por el diario quehacer,
a veces no sé a dónde voy,
mas cuando veo a mis hijos sonreír,
decir te quiero al ir a dormir,
recuerdo lo feliz
que soy de ser mamá

Soy el bombero, el carpintero,
a veces no sé quién soy,
la cocinera, la panadera,
pero sobre todo sé que
seguiré trabajando,
pues ¡soy mamá!

Marisol de las Mercedes Echánove Rojas *, "María del Sol", nació en Guanajuato, México, el 24 de octubre de 1961. También es una de las actrices mejicanas más reconocidas por sus papeles en telenovelas como Madres egoístas (Televisa) y en la obra José el Soñador. Imagen tomada de http://www.editorialunilit.com/authors/maria-del-sol/*

TAL VEZ

Intérprete: Diego Torres

Tal vez el mundo no sea tan grande
como uno suele siempre imaginar,
quise encontrarme a mi y me crucé
con el dolor y la locura de cantar todo los días.

Tal vez el río no tenga salida
y los recuerdos se ahoguen en el mar,
quise encontrarme a mí cansado
y solo en un hotel perdido
como al que no ve lo que es mentira.

Pero hoy, tan solo hoy,
yo me enfrento a la vida curando heridas;
hoy, tan solo hoy, yo perdí de mi vida
lo mejor que tenia, y sé, me dijo al partir,
estoy muy segura que nos volveremos a ver
y guardé su voz de papel, su olor en mi piel.

Tal vez el cielo no sea tan claro
como no es claro lastimarse así,
quise encontrarme a mi
y me topé con la razón,
con ganas de sentir que hoy es otro día.

Diego Antonio Caccia nació el 9 de marzo de 1972 en Buenos Aires. Es cantautor, músico y actor. Esta canción se la dedicó a su madre la cantante argentina Lolita Torres.

TE AMO MAMÁ

Autor e intérprete: Marco Antonio Solís

Esto es para ti,
tan solo un humilde regalo
en agradecimiento
a lo más grande que tú me has dado:
La vida .

Manantial de cariño,
mar inmenso de alivio,
pedacito del cielo en mi sentir,
ha sido madrecita, tu existencia bendita,
para el niño que aun soy para ti.

Lo que pueda decirte, madre,
siempre poco será,
mas soy parte de tu sinceridad.
Hoy con ella en mi alma.
Madre, hoy te quiero decir
que has hecho lo mejor de mi vivir.

Amo, amo tu felicidad,
amo tu mirada buena,
tu ternura y tu bondad.
Amo tu cansancio al caminar
y esas huellas que en tu rostro
nacieron de tanto amar:
Te amo mamá.

Marco Antonio Solís nació en Ario de Rosales, Michoacán, México, el 29 de diciembre de 1959. Es cantautor, actor, músico, compositor y productor musical. Inició su carrera artística en 1970, en el programa Siempre en Domingo. En 1971 graba su primer disco con Los Bukiis, en referencia al nombre que se les da a los niños del norte mexicano. En 1996, Marco Solís, aparece como solista, con su disco *En pleno vuelo*. Desde entonces sigue vigente con nuevos éxitos de fama internacional. Imagen tomada de http://www.laprensasonoma.com

TE EXTRAÑO MAMÁ

Intérprete: Katty Mazariegos

Te has marchado mamá, me has dejado aquí.
He llorado por ti, me hace falta tu amor.
Veo al cielo mamá y yo clamo a mi Dios
que te tenga en sus brazos y que cuide de ti.

Mis hermanos y yo te extrañamos mamá,
pero en mi corazón, agradezco a mi Dios.
Mi esperanza está en él, que un día pueda ver
ese rostro tan lindo que un día me dio a luz.

¡Oh mamá!, me he sentido sola y triste,
te extraño mamá, no pude ver tu rostro.
Hasta aquí solo Dios me ha ayudado a vivir,
Él es mi amigo fiel, y mi amigo de verdad.

Katty Mazariegos nació en el departamento de Retalhuleu, Guatemala, el 21 de junio de 1979. Interpreta música Cristiana. Es la última de 7 hermanos y su madre falleció cuando estaba de parto de Katty. Esta canción se relaciona con aquel trágico suceso. Imagen tomada del disco Katty, volumen 5 y 6, 2014.

TE VOY A DECIR UNA COSA

Intérprete: Amaia Montero

La más bonita sin duda eres tú,
la más auténtica de todas, tú.
Si tú me abrazas no existe el dolor.
Si tú me hablas yo entro en razón.
Con solamente mirarme una vez
guías mis pasos allá donde voy,
y es que el pilar de mi vida;
tus ojos azules, son mi religión.

Cantaré por una sola razón,
ver la luz que envuelve tu corazón.
Cantaré al alba nuestra canción.
Te diré que siempre serás
el alma de mi corazón;
me das tanto amor.

Que no soy fácil, lo sabes muy bien,
que me has cosido las alas también;
que sin tus manos no puedo vivir,
que con tu calma consigo seguir.
Con solamente mirarme una vez
guías mis pasos allá donde voy,
y es que el pilar de mi vida,
tus ojos azules, son mi religión.

Cantaré por una sola razón
ver la luz que envuelve tu corazón.
Cantaré al alba nuestra canción.
Te diré que siempre serás
al alma de mi corazón,
que cantaré al alba nuestra canción.
Te diré que siempre serás
el alma de mi corazón.
Tú, la que me hace reír otra vez,
tú, caballito desbocado, ¡ves!,
quiere decirte te quiero.

Yo te prometo que todo irá bien,
que eres el ángel que guarda la fe
que tengo en todos mis sueños.

Amaia Montero nació en Irún, Guipúzcoa, España, el 26 de agosto de 1976. Fue vocalista del grupo *La Oreja de Van Gogh*. En el 2007 se separó del grupo, para crear sus propias canciones. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=2cGFrXU5raY

TENGO MIEDO

José María Aguilar-Celedonio Esteban Flores
Intérprete: Carlos Gardel

En la timba de la vida me planté con siete y medio,
Siendo la única parada de la vida que acerté.
Yo ya estaba en la pendiente de la ruina, sin remedio,
pero un día dije planto y ese día me planté.
Yo dejé la barra rea de la eterna caravana,
me aparté de la milonga y su rante berretín;
con lo triste de mis noches hice una hermosa mañana:
Cementerio de mi vida convertido en un jardín.
Garsonier, carreras, timbas, copetines de vicioso
y cariños pasajeros... Besos falsos, sí, de mujer.
Todo enterré en el olvido del pasado bullicioso
por el cariño más santo que un hombre pueda tener.
Hoy, ya ves, estoy tranquilo... Por eso es que, buenamente,
te suplico que no vengas a turbar mi dulce paz;
que me dejes con mi madre, que a su lado, santamente,
edificaré otra vida, ya que me siento capaz.
Te suplico que no vengas, tengo miedo de encontrarte,
porque hay algo en mi existencia que no te puede olvidar.
Tengo miedo de tus ojos, tengo miedo de besarte,
tengo miedo de quererte y de volver a empezar.
Sé buenita, no me busques, apartate de mi senda.
Tal vez en otro cariño encontrés tu redención.
Vos sabés que yo no quiero que mi chamuyo te ofenda.
¡Es que tengo mucho miedo que me falle el corazón!

José María «Indio» Aguilar Porras nació en San Ramón, Uruguay, el 3 de mayo de 1891, y falleció en Buenos Aires, en 1951. Vivió en Argentina. Fue un guitarrista, cantante y compositor. Imagen tomada de www.el-recodo.com

Celedonio Esteban Flores nació en Buenos Aires, Argentina, el 3 de agosto de 1896 y falleció el 28 de julio de 1947, en Villa Crespo; Buenos Aires. Fue poeta, Periodista, locutor, letrista de tangos. Autor de versos lunfardos y también sentenciosos y moralizantes. Un de sus tangos más populares es *Mano a mano.* Imagen tomada de https://es.wikipedia.org

THINKING OF YOU
Lenny Kravitz

Dime mamá ¿ha mejorado tu vida?
Y dime mamá ¿volverías a vivir tu vida de la misma manera
o cambiarías algo? Dime mamá ¿cómo es la libertad?

¡Oh!, estoy pensando en ti y todas las cosas que quisiste que yo fuera, ahora las trato de hacer.
¡Oh! Estoy pensando en ti y todas las cosas que quisiste que yo fuera.

Dime mamá, ¿los tonos de los colores son más profundos?
Y dime mamá ¿hay enormes desfiles de cobre?,
¿brilla el sol de noche y de día?
Dime mamá, no más sueño. Dime mamá, no más llanto.

Estoy pensando en ti y todas las cosas que querías que yo fuera, ahora las trato de hacer.
¡Oh!, estoy pensando en ti y todas las cosas que querías que yo fuera, ahora las trato de hacer.

¡Oh¡, estoy pensando en ti y todas las cosas que quisiste que yo fuera, ¡sí!, oye mamá, mamá ¡eh!, mamá.
¡No, no, no, no, no! ¡Oh, no, no, no, no, no!
oye, dime mamá ¿eso es justo como dicen?

Dime mamá y dime mamá,
¿me echas de menos porque yo te echo de menos hoy?
Dime mamá ¿puedes oírme?
¡Oh!, estoy pensando en ti y todas las cosas que quisiste que yo fuera, ahora las trato de hacer.
¡Oh!, estoy pensando en ti, pensando en ti.

Leonard Albert "Lenny" Kravitz nació en Nueva York, el 26 de mayo de 1964. Cantante, actor, compositor, multiinstrumentista y productor. Imagen capturada de https://paulestodo.com

TIERNA MAMA

Intérprete: Leo Dan

Te veo regresar en el atardecer,
tan cálidos de amor, tus brazos de mujer.
Te veo repartir las hebras de tu pan,
cuando se ponga el sol la mesa tenderás.

Tierna mamá al recordarte,
tu dulce voz brota en mi sangre;
fue tu reír inolvidable
y siempre viva estás en mi canción.

Tierna mamá te quiero tanto,
vuelvo con Dios, a tu descanso,
él nos dirá que a nuestra casa
un día volverás.

La infancia se me fue detrás de tu bondad
en un muñeco azul que decía mamá.
Para verme crecer besabas mi raíz,
me dabas con amor el día más feliz.

TIRONCITO DE OREJAS

Intérpretes: Los Visconti

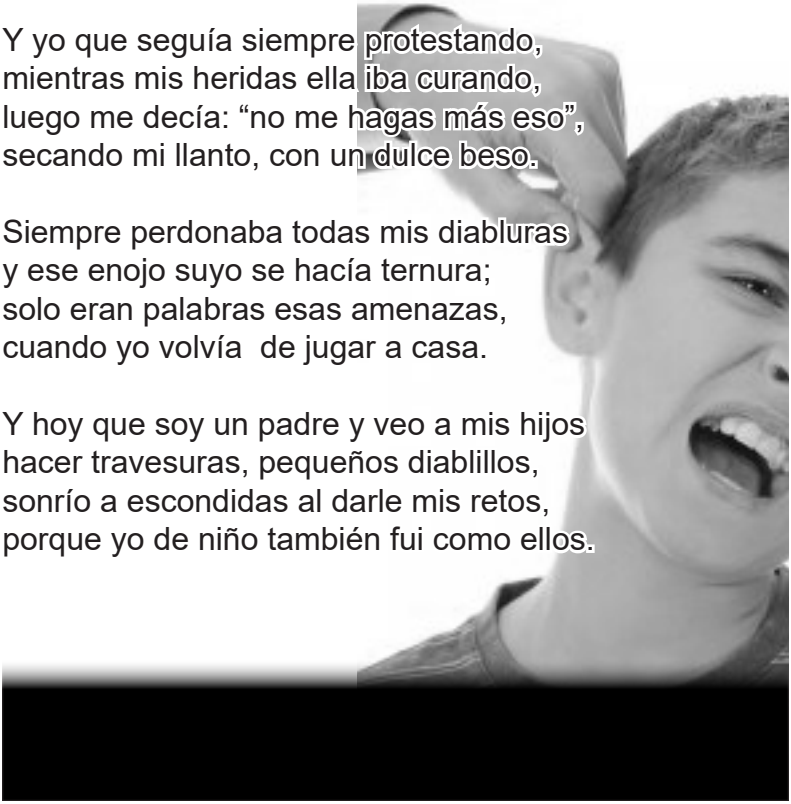
Un tirón de orejas mi madre me daba
cuando yo volvía de mi callejeada,
con la ropa sucia, mi cara marcada
y las zapatillas todas destrozadas.

Un tirón de orejas me daba enojada
mientras me reñía, mientras me gritaba:
“Anda para adentro mocoso travieso,
que si no te juro me enojo por eso”.

Y yo que seguía siempre protestando,
mientras mis heridas ella iba curando,
luego me decía: “no me hagas más eso”,
secando mi llanto, con un dulce beso.

Siempre perdonaba todas mis diabluras
y ese enojo suyo se hacía ternura;
solo eran palabras esas amenazas,
cuando yo volvía de jugar a casa.

Y hoy que soy un padre y veo a mis hijos
hacer travesuras, pequeños diablillos,
sonrío a escondidas al darle mis retos,
porque yo de niño también fui como ellos.



TOMA ESTA FLOR

Intérprete: Rigo Tovar

¡Ay! y aún vives conmigo
madrecita mía.

Toma esta flor le dije a una paloma
y llévasela al ser que más me quiera,
y dile que es la flor de más aroma
que encontré por todita la pradera.

Yo creí, que la paloma iría
a llevarle la flor a mi adorada,
mas la dejó sobre la tumba fría
donde duerme mi madre idolatrada.

¡Ay! y como hiere el recuerdo:
“Verdad compadre Silvano”.

Rigoberto Tovar García, nació en H. Matamoros, Tamaulipas, el 29 de marzo de 1946, y falleció en Ciudad de México; el 27 de marzo de 2005. Fue el creador de mezclas musicales entre cumbia, balada y bolero. Esta canción fue creada en 1980. Imagen tomada de Rigo Tovar, La historia de los éxitos, 20 super temas.

TRES VERSOS PARA UNA HISTORIA

Intérprete: Illapu

La historia de Manuel.

Andrés Márquez.

Aquí vivía un hombre ayer,
hoy vive sólo su hijo Manuel.
Busca a su padre quiere saber
adónde puede su llanto arder.
Tenía cinco años el día aquel
su madre dijo: “de viaje fue”;
nada ha cambiado del cuarto aquél,
sobre la cama yace un clavel.
A cada noche y amanecer
corre hasta su cuarto buscándole.
Su madre dice: “hijo Manuel
tal vez mañana, tengamos fe”.
Creció soñando el día ver,
el de su cuento de anochecer.
Su madre entonces dijo: “Manuel
sólo lo cierto lo ha de traer”.

Hasta siempre amor.

Osvaldo Torres.

Desde esta celda donde el odio ha confinado
la sonrisa, amada mía,
yo me desangro en la ausencia de tus manos
y me duermo con tu universo,
que es fuerza y vida en la esperanza de los hijos
que quedaron;
pero si muero en la desdicha de no verte más,
levántate, recógeme,
no ha sido en vano el sacrificio de la carne,
levántate, recógeme,

no ha sido en vano el sacrificio de mi cuerpo.
Hasta siempre amor, hasta siempre.

Soy parte de esta historia.
Roberto Márquez y Patricio Valdivia.

Usted me busca y no me encuentra,
pero yo estoy aquí, soy como usted.
No he desaparecido, yo soy reflejo vivo.
Escucho trenes de prisa
y gritos de vendedores.
Usted me busca y no me encuentra,
pero yo estoy aquí, jamás me fui.
Juan terminó la escuela
y aunque muy tarde sea
irá buscando la verdad;
usted y él, me encontrarán.

Ves yo estoy aquí, donde jamás me fui.
Estoy aquí y a veces canto,
te puedo ver sola bailando.
Para que nadie pierda la memoria,
porque soy parte de esta historia,
están mis hijos: ¡mi mañana,
mi mañana, mi mañana!

Illapu *es un grupo chileno fundado en 1971 en la ciudad de Antofagasta, Chile, por cuatro hermanos: Jaime, Roberto, Andrés y José Miguel Márquez, y el primo Osvaldo Torres. Pinochet los condenó al exilio y fueron a radicarse en Francia. Integrantes: Roberto Márquez, José Miguel Márquez, Carlos Elgueta, Luis Enrique Galdames, Cristian Márquez, Pablo Ponce, José Luis Contreras.* *Imagern tomada de http://www.musicapopular.cl/grupo/illapu/*

TRISTE Y SIN MADRE

Intérpretes: Los Relicarios

Que triste es uno sin madre
cuando se llega a ese santo día
todos están bien alegres
ya tienen su madre para festejar.

A mí todos me preguntan
que si yo tengo a mi madre viva,
doy una mirada al cielo,
me da un desconsuelo
y me pongo a llorar.

No tengo quien me aconseje
como lo hacía mi santa madre,
no tengo quien me bendiga
cuando aburrido me voy a andar.

Te fuiste y me dejaste
madre querida tan solitario,
en este bendito día
no tengo madre para festejar.

TRISTEZA

Intérprete: Nelson Martínez

Borracho por el licor observaba a una ancianita
me hice ilusión madrecita que yo te veía a vos,
y ahogado de dolor quise estrecharla en mis brazos,
para darle un fuerte abrazo y pedirle la bendición.
La viejecita asombrada oyó mi fuerte sollozo,
se acercó con gran cariño, feliz año me dio.

¡Ave María! ¡ave María!
Las campanas repicaban, un nuevo año se iba,
y era tan grande mi herida por no tenerla a mi lado,
quedé del corazón destrozado, sentí que se oprimía,
porque yo la recordaba en la tumba fría,
desesperado corrí a buscarla al camposanto,
y al llegar caí en llanto, la bendición le pedí.

Hijo que la tienes viva cuida esa prenda querida,
no la dejes padecer, por qué le amargas la vida,
y es toda bendecida porque Dios le dio el ser,
y vos que la tenes viva cuida esa prenda querida.

Nelson José Martínez Blanco nació en Caripito, Estado Monagas, Venezuela, el 20 de septiembre de 1950, y falleció en Cabimas, Estado Zulia, el 14 de enero de 1999. Fue cantante, músico y compositor. Lo apodaban El Rey de las Tamboreras. Dijo Rubén Blades: “Era un humano bendito, con el poder de crear las ilusiones”. Imagen tomada de http://saborgaitero.com/nelson-martinez-entre-santos-y-tambores-por-leon-magnom/

Hany Elías Kauam Rabat nació en Venezuela, en ciudad Bolívar, el 11 de octubre de 1980. Imagen tomada de http://www.cantantes.info/hany-kauam/

TÚ ERES PARA MÍ
Hany Kauam

Madre, se que tengo mil defectos,
cómo yo podré pagarte tanto amor.
Madre, tú que me distes la vida,
me cuidaste cada día,
cuando mi padre murió,
cuando Dios me lo alejó.
Hoy solo quiero regalarte esta canción
que me salió del alma
y de este corazón.

Tú eres para mí lo más grande
de este mundo,
un sentimiento así
no se consigue en un segundo.
Tú eres para mí,
amor que pasa las fronteras,
mis ganas de vivir, tú mi razón,
mi vida entera, tú eres para mí.

Madre, cuántas noches,
cuántos días no comías,
ni dormías para darnos lo mejor:
tú trabajaste tanto.
Madre, es que madre solo hay una.
Tú mi sol y tú mi luna para mí,
tú eres mi dios y que me perdone Dios;
hoy solo quiero regalarte esta canción
que me salió del alma y de este corazón.

Tú eres para mi lo más grande de este mundo,
un sentimiento así no se consigue en un segundo.
Tú eres para mí, amor que pasa las fronteras,
mis ganas de vivir; tú mi razón, mi vida entera.
Tú eres para mí, amor de madrugada,
amor que no se apaga,
no sé como pagarte tanto y tanto amor,
¡noooo!, tú eres para mí,
amor que pasa las fronteras, mis ganas de vivir.
Tú, mi razón, mi vida entera, tú eres para mí.

TURN TO YOU

Autor: Justin Bieber **Intérprete: Justin Bieber**

Tú tenías dos trabajos
para mantener un techo sobre nuestras cabezas.
Elegiste una vida para mi.
¡No!, nunca te rendiste,
te admiro por la fuerza que instalaste en mí.

Eras tan joven,
tenías solo mi edad cuando me tuviste, mamá.
Fuiste tan valiente,
no hay nada que nos detenga
o se interponga en nuestro camino,
y sé, que siempre estarás ahí para mí.

Así que cuando estés perdida y cansada,
cuando estés partida en dos
deja que mi amor te levante,

porque yo, yo aun vuelvo a ti.
Era el año 94,
el año donde todo comenzó a cambiar,
desde antes tuviste que ser una mujer,
fuiste forzada a cambiar tus caminos.

Luego encontraste a Dios,
diste tu vida por Él,
y no puedes ignorar el amor que Él tiene por ti,
y ahora Él quiere más de tu corazón.

Así que cuando estés perdida y cansada,
cuando estés partida en dos,
deja que mi amor te levante,
porque yo, yo aun vuelvo a ti.

No sé qué haría si me dejaras,
así que, por favor, no te vayas,
todo lo que eres es lo que yo soy,
lo que yo soy hoy día.
Así que cuando estés perdida y cansada,
cuando estés partida en dos,
deja que mi amor te levante,
porque yo, yo aún vuelvo a ti.
¡A ti, a ti, a ti!,
yo aún vuelvo a ti,
¡a ti, a ti, a ti!,
yo aún vuelvo a ti,
porque yo, yo vuelvo a ti.

Justin Drew Bieber nació en London, Canadá, 1 de marzo de 1994. Es conocido como “Justin Bieber”. Es actor, cantante y compositor. Saltó a la fama desde Youtube, en el 2008, ayudado por el ejecutivo de la industria musical Scooter Braun. Ha sido galardonado y nominado a varios premios. Fue ganador del Premio Artista del Año de los American Music Awards en el 2010. Esta canción la escribió inspirado en la vida de su madre. Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=tgtX1NqUbSc

UN CAMINO DE FLORES *

Intérprete: Lolita Flores

Plazuela de San Miguel
no importa el año, un día de enero
nació para Jerez y para el mundo
una niña de fuego, España olía a pueblo
y sonaba a guitarra y pandereta de payos y gitanitos
que se buscaban dos pesetas,
y ella solo sabía reír y reía en lugar de llorar,
ella solo quería vivir y se tragaba el azúcar con un tirititrán,
no sabe cantar ni bailar, pero por dios no se la pierdan,
dicen que eran sus ojos sus manos
que echaban chispas sus piernas,
los del bando Carmela la lloraban por los rincones
y la bandera soñaba con un torbellino de colores;
ella era olor de jazmín, esos brazos donde llorar,
el principio que no tiene fin y la negra pena, penita, pena,
y llamar yulerele, yulerele, yuleré, yuleré Yuelereley,
me hace un camino de flores pa' no perderme.

Del sur hasta el paralelo no importa el año
y el mes no cuenta y de Madrid pa' tocar el cielo
se fue la niña de la venta. España era un Guernica
con nubes grises y suelos rojos
y cada noche salvadora abría sus puertas y cerrojos
y es que ella dejaba salir por la boca la gracia de dios,
se irrumpía y volvía a seguir
pero remendando con lunarito el corazón,
los gachos iban al colma'o y la vigilaban a deshora
pero el amor es la pescadilla
que se muerde la bata de cola que mire usted si era gitana
que hizo una cruz al cante innombrable,
y mire si era buena mama que pa to el mundo fue una madre
ella era luna y jazmín esos brazos donde llorar

el principio que no tiene fin y la negra penita pena un día más
y llamar yulerele yulerele yuleré yuleré Yuelereley,
me hace un camino de flores pa' no perderme.
Yulerele yulerele yuleré yuleré, yuelereley,
que sus recuerdos son flores que me hacen fuerte.

Y un día sin ton ni son no importa el año, el mes de las flores
se puso mantilla blanca y fue a la calle sin tacones,
todas las noches regresa y me dice mi vida ya estoy aquí,
y yo me miro al espejo y ahí estas dentro de mi,
y llamar yulerele yulerele yuleré yuleré, yuelereley,
me hace un camino de flores pa' no perderme.

* Canción dedicada a su madre

UN DÍA CON MAMÁ

Intérprete: Cepillín

Papi di por qué niños como yo
no tienen con quien jugar
y no tienen una mamá.
Papi di por qué lloras como yo,
no tienes con quien jugar
o también quieres una mamá.
Yo no sé por qué
mamá al cielo tuvo que ir.
A papá le voy a pedir
que me lleve con mi mamá.
Al cielo voy a ir y le voy a decir
que no tengo con quien jugar
y con ella me voy a quedar.

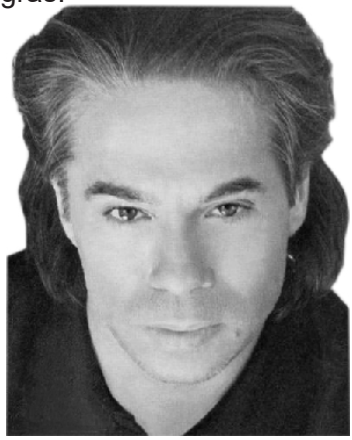
Ricardo González Gutiérrez nació un 7 febrero de 1946, en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, México. Conocido como Cepillín, desde 1971. Es cantante, actor, cómico y presentador de televisión. Imagen obtenida de facebbok, biografía de Cepíllín.

UN RAMO DE PALABRAS

Intérprete: Luis Ángel

Me dormí abrazado a mi guitarra,
la sentí como parte de mi alma.
Yo no sé si es la noche o la nostalgia
que lloré recordando tu mirada;
le canté mis canciones a la vida,
al amor, con tristeza y alegría,
pero a ti nunca te he cantado nada,
y aquí estoy con un ramo de palabras,
para ti madre querida,
voy a intentar esta canción,
es tan pequeñita que entra en un suspiro
por eso es que la canto a media voz.

Para ti madre querida
quiero poner el corazón
dentro de las notas de esta melodía
para que tú sepas que soy yo.
Desperté con un nudo en la garganta
porque sé que me mientes en tus cartas,
que estás bien me lo dices con palabras
pero sé que entre líneas te desangras.
Desperté recordando tu mirada.



Luis Ángel Márquez nació el 31 de diciembre de 1955, en Lanús, provincia de Buenos Aires, Argentina. Es cantautor. Imagen tomada de https://open.spotify.com/album/0b90HavBx2L6SZTLGIIpoB

UN TANGO PARA MI VIEJA

Música: Enrique Alessio Letra: Reinaldo Yiso

Intérpretes: Juan D'Arienzo y Alberto Echagüe

Un mate y un beso, así me despierta,
me da su buen día con voz celestial;
después me acompaña, mimosa, a la puerta,
sonríen sus ojos mientras dice chau.

Sus labios no saben jamás de reproches,
yo estoy, para ella, siempre en la niñez,
todo me perdona, hasta aquella noche
que por ciertas cosas, yo me emborraché.

Viejecita de mi vida, tu querer es dulce nido,
allí no hay pena ni olvido, todo es ternura y amor.
Si Dios me dejó, por suerte, tu querer es como un sol,
que nunca tu corazón quiera apagarlo la muerte.
Este tango, vieja mía, este tango es para vos.

Un mate y un beso recibo a la vuelta,
prepara la cena con una canción.
La ropa limpita sobre mi catrera,
cepillado el saco luciendo una flor.

Por noble y por buena, por santa y divina,
la llevo metida en el corazón.
Mi vieja, muchachos, y todas las viejas,
son todas iguales: ¡un cacho de Dios!

Juan de Dios Osvaldo Rodríguez Bonfanti (Alberto Echagüe) nació en Rosario, el 8 de marzo de 1909, y falleció en Buenos Aires, el 22 de febrero de 1987. Fue un cantor y autor conocido principalmente como cantante en las orquestas de Juan D'Arienzo y Ángel D'Agostino. Captura de imagen de www.youtube.com/watch?v=1zr97hlMvmw

UN TEMA PARA MI MADRE

Interprete: Los Pick Ups

Mamá yo te bendigo
porque tu amor
fue todo para mí.
Mamá siempre
te recuerdo
en mis horas
dulces de ilusión,
dónde estás,
quiero tu corazón,
quiero oír a mama,
que triste estoy.
Yo sé que,
aunque estés lejos,
velarás por mí.
Dónde estás,
quiero tu corazón,
quiero oír a mama,
que triste estoy,
yo sé que, aunque estés lejos,
velarás por mí: madre.

Los Pick Ups fue una banda argentina de rock que tuvo muchísima popularidad en la década de los sesenta. Sus integrantes fueron: Alberto Comte (primera guitarra), Horacio Ascheri (segunda viola y voces), Basilio Uhryniuk (bajo) y, Nestor Trozzi (batería). Imagen tomada del disco Los Pock Ups, con todo, 1963.

UN VALS PARA MAMÁ*

Música: Enrique Alessio Letra: Reinaldo Yiso

Intérpretes: Hermanos Montecel

Son versos que son rosas, orquídeas y magnolias,
unidos todos ellos con música de Dios,
nació este vals tan puro cual velo de una novia
escrito con la sangre del propio corazón.

Surgió una noche de estas que más pensaba en ella,
en ella que es el alma bendita del hogar,
es ella la más buena de todas en la Tierra,
por eso es para ella: un vals para mamá.

Que nunca la abandonen aquellos que la tienen,
que cuiden el tesoro sublime de su amor,
que besen sus cabellos más blancos que la nieve
y que la quieran mucho como la quiero yo.

Perdón, pero es mejor, ha sido tan profundo,
que siento aquí en el pecho deseos de llorar,
así para mi madre y a todas las del mundo
canté con toda el alma: un vals para mamá.

* Esta versión es la que lescuchábamos antes, en las voces y estilo de los Hnos. Montecel.

UN VALS PARA MAMÁ

Música: Enrique Alessio Letra: Reinaldo Yiso

Intérprete: Mario Bustos

Voy a cantarles un vals con sentimiento profundo,
llama de amor en él arde, el santo amor de las madres
que es lo más puro del mundo.
Con versos que son rosas, orquídeas y magnolias
unidos todos ellos con música de Dios,
nació este vals tan puro, cual velo de una novia,
escrito con la sangre del propio corazón.
Surgió una noche de esas que más pensaba en ella,
en ella que es el alma bendita del hogar,
en ella la más buena de todas en la Tierra,
por eso es para ella, un vals para mamá.
Mamá, palabra simple que se pronuncia siempre
como si fuera un rezo, con fe, con devoción.
Mujer maravillosa que ofrece santamente
su sangre por los hijos en nombre del amor.
Su voz es un mensaje que llega a lo divino,
sus labios sólo saben de besos y perdón;
en ella se condensan las penas y el martirio,
sin exigirnos nada nos da su corazón.
Que nunca la abandonen aquellos que la tienen,
que cuiden el tesoro sublime de su amor,
que besen sus cabellos más blancos que la nieve
y que la quieran mucho como la quiero yo.
Perdón, pero el recuerdo ha sido tan profundo
que siento aquí en el pecho deseos de llorar,
así, para mi madre, y todas las del mundo
canté con toda el alma, un vals para mamá.

Mario Bustos nació en Almagro, Buenos Aires, Argentina, el 21 de marzo de 1924 y falleció el 2 de enero de 1980. Imagen tomada de https://es.wikipedia.org

Carmelo Enrique Alessio nació en Buenos Aires, el 8 enero 1918 y falleció el 6 septiembre de 2000. Imagen tomada de http://www.todotango.com

UN VALS PARA MI MADRE

Autor: Santiago Pivaral Caravantes **Intérprete: Paco Cáceres**

La flor que un día vino al mundo de Dios,
es la dueña de todo mi amor,
es mi madre reliquia en flor,
estrellita de mi corazón.

Sonriente con su alma pura y santa formó
a este hijo que ella soñó
y por su amor estoy aquí,
para brindarle mi inspiración.

Mi madre es flor de Dios,
bendita mujer que me brindó
sus caricias que siempre yo llevaré.

La virgen la destinó
como madre de mi corazón
para sentirme su hijo feliz.

Mi vida es para ti;
madrecita linda a ti te doy
estas flores cortadas hoy para ti.
Cantando está canción
siento el corazón lleno de amor,
por ti madrecita angelical.

Paco Cáceres nació en Ciudad de Guatemala, el 24 de septiembre de 1945, falleció en el 2004. Fue cantante y Compositor. Imagen tomada del disco Así canta Guatemala con Paco cáceres.

Santiago Pivaral Caravantes nació en Santa Rosa, Guatemala. Compositor que dedica esta canción a su madre Rafaela Caravantes.

UNA CANCIÓN PARA MAMÁ

Intérprete: Boyz II Men

Boyz II Men es un grupo de R&B/soul. Se inició en Filadelfia, Pensilvania, en 1985. Primero fue un quinteto, luego logró fama como cuarteto con Wanya Morris, Michael McCary, Shawn Stockman y Nathan Morris, en Motown Records en la década de los 90's. Imagen tomada de https://www.vinilonegro.com

Me diste todo y más que todo me enseñaste tú.
Te llevo dentro de mí, y tu fuerza me hace vivir, ¡sí!
Cuando a mi lado no te siento ya no sé quién soy,
ni sé lo que voy a hacer, todo sin ti me sale mal, ¡oohh!

Tú estuviste aquí en cada nube gris cuidándome
y si una vez caí tu estuviste allí alzándome.
Que nadie sabe amar, nadie puede dar un cariño así,
y por siempre el gran amor de mi vida eres tú.

Mamá, mamá te quiero tanto.
¡Uuhh!, te quiero tanto mamá,
reina de mi vida eres tú,

lluvia de una estrella es tu luz, es así.
Cuando estamos juntos los dos
solo me alimenta tu amor,
es así, es así, ¡uhh!, es así, es así, es así, ¡ohh...!

Conmigo siempre tanto al frente como tras de mí,
y si algo hice mal tú perdonaste mi error, siempre así,
y cuando otros me fallaron y engañaron,
tú me llegaste a salvar, a darme fuerza interior

A veces miro atrás y allí mismo estás hablándome,
me dices: "ten valor" y ya, así todo está bien.
Yo sé que otra igual yo nunca encontraré, ya nunca más.
pues el gran amor solo tú lo das... ¡uuooh!

Mamá, mamá te quiero tanto, tú sabes cuánto.
¡Uuhh!, te quiero tanto mamá, tú sabes cuánto, ¡uuh!
Reina de mi vida eres tú, ¡uuhh! ¡oohh!
Lluvia de una estrella es tu luz.
Cuando estamos juntos los dos
solo me alimenta tu amor.
Yo no puedo estar un día sin ti,
y sin ti no puedo ser feliz.
¡No puedo estar ni un día sin ti, mamá!

Mamá, mamá te quiero tanto.
Mamá, te quiero, te quiero, te quiero tanto.
¡Uuhh!, te quiero tanto mamá ¡ooh! ¡uuhh! ma, mamá.
Reina de mi vida eres tú.
Lluvia de una estrella es tu luz
Cuando estamos juntos los dos.
Mamá, te amo mamá, mamá, mamá.
Solo me alimenta tu amor.
¡Uhh! ¡ohh! así me alimenta tu amor.

UNA CANCIÓN PARA MI MADRE*

Interprete: Los Madrugadores

Esta canción te dedican, madrecita de mi vida,
tus hijos que te aman mucho y nunca jamás te olvidan
Todos juntos te adoramos y muy llenos de alegría,
porque estamos con mi madre quien nos ha dado la vida.

Te pedimos madrecita que nos tengas compasión
cuando estemos en tu ausencia nos dejes tu bendición,
somos tus hijos queridos, tú no los puedes negar,
porque el amor de la madre nunca es una falsedad.

Esta canción dedicamos a mi madre idolatrada
que a su lado siempre estamos y nunca nos falta nada,
todo esto se lo decimos a todos en reunión
que no abandonen sus madres y Dios les mande el perdón.

* Música carrilera.

Los madrugadores fue formado por el cantante, compositor y locutor Pedro González (Chihuahua, México, 1895-1995, que participó en la revolución con Francisco Villa). Además lo integraron los hermanos Jesús y Víctor Sánchez y Linares Narcico Farfán y Crescencio Cuevas (Chicho y Checho). Imagen tomada de http://elcuerpoaguanteradio.blogspot.com/2012/03/

UNA CARTA AL CIELO

Autor: Salvador Ojeda **Intérprete: Lucha Reyes**

Llevando a un pobre niño sujeto de la mano
se presentó al sargento un hombre en el cuartel:
El mundo está perdido, le dijo acalorado,
le traigo a este muchacho tan chico y por ladrón.
Cálmese y tome asiento demás está ultrajarlo
qué es lo que le ha robado, dijo la autoridad.
Robó un ovillo de hilo en una de mis tiendas
por eso castigarlo merece sin piedad
La autoridad pregunta: dime carita sucia
si es cierto lo que dice y deja de llorar.
El niño le responde: "Es cierto mi sargento,
robé un ovillo de hilo para así hacer llegar
a mi blanca cometa hacia el azul del cielo,
allá donde se ha ido mi adorada mamá,
no ve en ella una carta prendida en mi juguete,
perdóneme sin ella yo quise preguntar,
¿por qué mamita linda? ¿por qué te fuiste lejos
dejándome tan solo con mi pobre papá?"

Lucha Reyes nació en Lima, Perú, el 19 de julio de 1936 y falleció el 31 de octubre de 1973. Su nombre fue Lucila Justina Sarcines Reyes. Augusto Ferrando la bautizó como "La Morena de Oro del Perú". Murió el día de la Canción Criolla en Perú. Imagen tomada de https://www.youtube.com

UNA FLOR PARA MI MADRE

Intérpretes: Cadetes de Linares

Ay señor camposantero,
vengo a pedirle un favor,
que me abra esa puerta grande,
para llevarle una flor
a la tumba de mi madre,
lleva cariño y amor.

Siempre una flor de colores,
conserva un grato presente;
bajo de esa tumba fría
reposa tú cuerpo inerte,
que feliz que fue aquel tiempo,
que viviste pa' quererte.

Solo perdura el recuerdo,
en mi mente madre mía,
a ti debo lo que soy;
hubo de llegarse el día,
que te fueras de este mundo,
allá te veré algún día.

UNA LÁGRIMA

Intérprete: Libertad Lamarque

Y hoy que solo me queda el consuelo
de regar con mis lágrimas
la fría lápida que cubre tu tumba.
Madre, arrepentido pídote perdón.

Madre querida al ofrendarte este tributo
con el fervor de mi alocada inspiración,
quiero que sepas madre mía, con certeza,
la honda pena que taladra el corazón.
Cuántos recuerdos ya lejanos madre mía
de aquel pasado que jamás ha de volver,
cuando inquieta vigilabas noche y día
con tu cariño maternal a mi niñez.

Y hoy tan lejos de tu lado un cruel dolor desalma,
aumentando el tormento que me tortura sin calma,
y por alejarme de tus besos cuanto ha sufrido mi alma.
Cuántos recuerdos van surgiendo madre mía,
de aquel mirar que tantas veces contemplabas
a mi niñez que para ti era alegría,
y era un edén por ser pedazo de tu alma.

Hoy que se agolpan en mi mente los tormentos
y los recuerdos de lejanas dulces horas,
perdonamé madre del alma si has llorado
y hoy también mi corazón llora por vos.
Por lo que has llorado, por lo que has sufrido,
el hijo arrepentido clama perdón.
Santa madrecita
fuente de ternura para el hijo siempre amado,
vive postrado, tu bendición.

UNA MADRE

Intérprete: Ecos del Rocío

Una madre es la reina de una casa.
Una madre no se cansa ni se aburre ni se acuesta,
aunque vuelvas a las tantas.
Una madre mira si es grande una madre,
que te da todo lo que tiene y no sabes lo que vale
hasta el día que la pierdes.
Deja que te diga madre,
voy hacerte un almanaque
con tu nombre madre mía
pa que el día de la madre se celebre todos los días,
con todos los días iguales con tu nombre cada día,
Pa que el día de la madre se celebre todos los días.

Una madre, una madre es para siempre
y se lleva nueve meses descubriendo cada día,
cómo creces en su vientre.
Una madre mira, sí es grande una madre
que te nombra ante la gente
y aunque tu cumplas 100 años
tú serás…

Son del Rota, provincia de Cádiz, España. Integran el afamado grupo cantor de sevillanas: Miguel y Jesús González Rizo, Francisco Izquierdo Granados y Juan Manuel Niño Marín.

UNA MADRE LLORANDO

Intérprete: Néstor en Bloque

Tres de la mañana en un hospital.
Una madre llorando va
por su hijo que dice encender el humo
que le costó la vida.
No quería ser menos que los demás,
y así empezó a fumar
esa droga que lo destruyo;
también le enseñó a robar.

El paco lo empezó a consumir,
él creía que lo iba a ayudar,
él sentía un superhéroe,
y esta vez gano el mal.
Enciende dice la gente:
Estamos fumando vida
o estamos fumando muerte.

Hoy lloramos por un amigo,
tienes que tomar conciencia
sino todo está perdido.

UNA MADRE NO SE CANSA DE ESPERAR

Intérpretes: Joaquín de Jesús y Mamey
Autor: Cesáreo Gabaráin

Cuántas veces, siendo niño, te recé;
con mis besos, te decía que te amaba.
Poco a poco, con el tiempo, alejándome de ti,
por caminos que se alejan me perdí.
Hoy he vuelto madre a recordar
cuántas cosas dije ante tu altar,
y llorando (rezando) puedo comprender
que una madre no se cansa de esperar.
Al regreso me encendías una luz,
sonriendo desde lejos me esperabas,
en la mesa la comida aún caliente y el mantel,
y tu abrazo en mi alegría de volver.
Aunque el hijo se alejara del hogar
una madre siempre espera su regreso,
¡que el regalo más hermoso
que a los hijos da el Señor
es su madre y el milagro de su amor!

***Joaquín de Jesús y Gustavo Emanuel**, Dúo de hermanos, del municipio de Mamey, Valle de Santiago, Guanajuato, México. Imagen capturada de https://www.youtube.com/watch?v=e_YXDEKe0J4*

VEINTICINCO AÑOS BUSCO A MI MADRE

Intérprete: Los Bohemios del Cusco

Veinticinco años ya llevo en prisión,
noticias que vienen, noticias que van,
ninguna noticia de mi pobre madre,
ninguna noticia de mi santa madre.

Maldita injusticia por fin se acabó,
con pasos sueltos dejo mi celda,
con las esperanzas de verle a mi madre,
con llanto en los ojos para besarla.
Cuando llegué yo a mi humilde casa
solo encontré una cruz negra,
de trapo corriente, pegada a mi puerta

En varias tumbas te busqué, madre.
Cruces ajenas, nombres ajenos,
solo encontré una rosa blanca
con cual tropecé inocentemente,
en esos momentos escuché una voz:
¡ay hijo mío no me maltrates,
esa flor que pisas, esa soy tu madre.

Los Bohemios del Cusco, Perú, organizado por Washington Sánchez Yañac, y es su director. Fueron declarados como “Patrimonio cultural vivo de la región”. Imagen obtenida de facebook

VELITAS DE AMOR

Intérprete: Rodolfo

En el cementerio bajo de una tumba
yace bien dormida un noble querer,
ella es mi viejita, mi madre adorada,
y un ramo de flores le vengo a poner.

Solitario vivo con otro cariño
que es incomparable al de mi mama,
y que pena siento dentro de mi pecho,
vengo del trabajo y no verla más,
con todita el alma madrecita mía
prometo prenderte velitas de amor.

VERSOS A MAMÁ

Intérpretes: Los Beta 5

Así es mi verso y mi canción
para mi madre por si se fue.
Hay una mujer que nos perdona
todos los pecados de este mundo,
y así sentimos alegría,
y ahora sí sentimos una pena,
es nuestra madre santa y divina.

Quisiera volver al pasado aquel,
tiempo que se fue, el de mi niñez.
Quisiera volver al pasado aquel
para yo escuchar esta canción:
Duérmete mi niño, duérmete mi sol,
duérmete pedazo de mi corazón.

Los Beta 5 es una agrupación peruana bajo la dirección del compositor Nelson Canevello, cuyos miembros son: Reynaldo, Germán, Nelson, Fernando y Juan Canevello Pardo; se sumó al grupo de hermanos, Eugenio Chávez Carrillo, vocalista, apodado "Chango". Se iniciaron con el disco de 45RPM, con la canción Módulo Lunar, en 1969. Imágenes tomadas del LP Módulo Lunar.

Nelson Canevello

VERSOS A MI MADRE

Intérprete: Julio Jaramillo

Mi madre es un poema
de blanca cabellera,
que tiene a flor de labios
un gesto de perdón.

Cuando tras larga ausencia
regreso, ella me espera,
me abraza como a un niño,
me besa con pasión.

Mi madre es pequeñita
igual que una violeta,
lo dulce está en su alma,
el llanto en el adiós.

Es dueña de mis sueños,
aunque no soy poeta,
los versos a mi madre
me los inspira Dios.

Que linda que es mi madre,
que suerte es tenerla
y que dichoso al verla
feliz en el hogar.

Radiante de alegría,
al lado de sus hijos,
cuidando sus nietitos;
qué santa que es mi madre,
bendícela, ¡sí!,
bendícela Señor.

Mi madre es una rosa
de pétalos ajados
que guarda su perfume
muy junto al corazón.

Viviendo nuestra angustia
no sé lo que ha llorado,
por eso al mencionarla
me embargo de emoción.

Mi madre es como un cromo
de mágica paleta;
canción, dolor, ternura,
de todo hay en su voz.

VIRGENCITA DE ITATÍ

Intérprete: Leo Dan

Alzo mis ruegos y por el mundo voy
pensando en mi madre, pidiéndole a Dios
que ella reciba su divino amor
y un poco de alivio para su dolor.

Virgencita de Itatí si se sanara mamita,
qué más se puede pedir, milagrosa virgencita.
Virgencita de Itatí cúrala pronto a mamita
y que no se enferme más, ¡milagrosa virgencita!

Alzo mis ruegos y por el mundo voy
pensando en mi madre, pidiéndole a Dios
que ella reciba su divino amor
y un poco de alivio para su dolor.

Virgencita de Itatí ¿por qué se enfermó mamita?
No quiero verla sufrir, milagrosa virgencita.
Cuando llegue navidad, yo quiero darle un besito,
y darte gracias a ti, virgencita de Itatí.

Basílica de Nuestra Señora de Itatí. Itaití, provincia de Corrientes, Argentina.

VIRTUOSA

Intérprete: Samuel Adrián

Dicen que son pocas y me consta,
son pocas las que son como tú:
guerrera, genuina y verdadera,
amante de lo bueno eres mamá.

Siempre tan atenta de tu casa,
hermosa y temerosa de Dios,
por eso tu estima sobrepasa
cualquier piedra precisos y su valor.

Te he visto pelear grandes batallas,
postrada de rodillas, al altar.
Te he visto luchar por tu familia
y amarnos de forma incondicional.

Virtuosa mujer, ¿quién la hallará?
De fuerza y honor se vestirá.
¡Ooohhhh, virtuosa mujer!
¿quién la hallará?
Tesoro de Dios eres mamá.

Samuel Adrián es artista mexicano que canta música cristiana. Imagen capturada de facebook.

¡WASIMISILLAY, SAYARI!

Intérprete: Los Apus

¡Wasimisillay, sayari!
Wasimasillay, rikchari
sapan mamaisi wañuruchkan
ama quina, kaihu llakiysichuay.

¡¡Wasimasillay, rikchari
Wasimasillay, sayari!!
sapan mamaisi wañuruchkan
ama quina, kaihu llakiysichuay.

Chisi tuta musquyllapi
sapan mamayhuan asisqani.
¿Imaynallaraq vidaytaqa?
¿Haykana hinallaraq suerteytaqa?
¿Imapitaq rikurkuni?
¿Manantatg purisupaq?

Hug tuta, mana pinsay
noqapas chusaq tukuyusaq.
Hug tuta, mana pinsay.
Sichus runa tapusunki
mayucunallan yachan, ninki

¡VECINO, LEVÁNTATE!

Intérprete: Los Apus

¡Vecino, amigo levántate!
amigo, despierta,
dicen que mi madrecita está muriendo,
no seas indiferente,
acompáñame a llorar.

Vecino, amigo despierta,
vecino, levántate,
dicen que mi madrecita está muriendo,
no seas indiferente,
acompáñame a llorar.

Por favor, acompáñame en mi dolor,
anoche en mis sueños
reía con mi madrecita.
¿Cómo será mi vida?
¿Qué tanto quedará de mi suerte?
¿En qué situación me he encontrado?
¿Por dónde volveré a caminar?

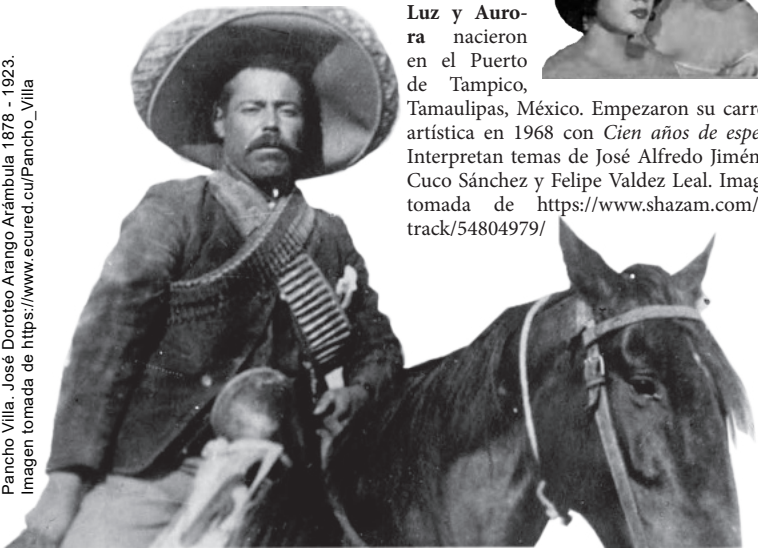
Una noche de improviso
yo también desapareceré
y si la gente te pregunta,
solo los ríos saben, dirás.
Dios mío... castigador

Los Apus (dioses tutelares de los Andes) es un grupo de música tradicional quechua, originarios de Ayacucho, Perú. La primera voz pertenece a Carlos Vila Palomino, quien además es la segunda guitarra. El director del grupo y primera guitarra es Edgar Espinoza Zuzunaga.

YA NO LLORES MAMACITA
Intérpretes: Hnas. Huerta

Mamacita ya no llores,
acompáñame hasta el punto donde voy,
es la última molestia que te doy,
que me dejes sepultado en el panteón.
¡Ay que triste es la vida de un hombre!
cuando el hombre se siente apasionado,
pero es más triste vivir engañado
cuando se tiene en otro la ilusión.
Yo quisiera que mis manos me ciñeran
con un negro y morado listón,
que este amor que me tiene envenenado
a pedazos me sacara el corazón.
Y quisiera que un sepulcro me cubriera,
y mi madre me dé su bendición,
y quisiera que viniera Pancho Villa,
y a balazos remachara mi cajón.

Luz y Aurora nacieron en el Puerto de Tampico, Tamaulipas, México. Empezaron su carrera artística en 1968 con *Cien años de espera.* Interpretan temas de José Alfredo Jiménez, Cuco Sánchez y Felipe Valdez Leal. Imagen tomada de https://www.shazam.com/es/track/54804979/



Pancho Villa. José Doroteo Arango Arámbula 1878 - 1923. Imagen tomada de https://www.ecured.cu/Pancho_Villa

YO QUIERO MUCHO A MI MAMA

Intérprete: Carlitos

Mamá todas las mañanas,
me saca de la camita,
después, me lava mi carita
y me da de desayunar.
Mamá me lleva al colegio,
cogido de la manilla,
me quiere, me cuida,
me besa, me abriga;
por eso
yo quiero mucho a mi mamá.
Mamita mía.
cuando estoy malito,
nunca se queda dormida,
me quiere, me cuida,
me besa y me abriga.

Carlitos Selles es español hijo del músico y compositor Mario Selles. Grabó esta canción en 1972. Imagen tomada del vídeo subido a Youtube por clentonic, publicado el 26 dic. 2013

ZEMLYANKA

Letra: Alexey Surkov **Música: Konstantin Listov**

El fuego parpadea en la estufa estrecha,
la resina brota del tronco como una lágrima,
y la concertina en el bunker
me cuenta de tu sonrisa y ojos.
Los arbustos me susurraron sobre ti,
en un campo blanco como la nieve
cerca de Moscú.
Quiero que sobre todo oigas,
qué triste es mi voz viva.
Tú estas ahora muy lejos,
extensiones de nieve
se encuentran entre nosotros.
Es tan difícil para mí, ir a usted,
y aquí hay cuatro pasos hacia la muerte.
Canta concertina,
en desafío a la tormenta de nieve.
Llámala.
Estoy caliente en el bunker frío
por tu inextinguible amor.

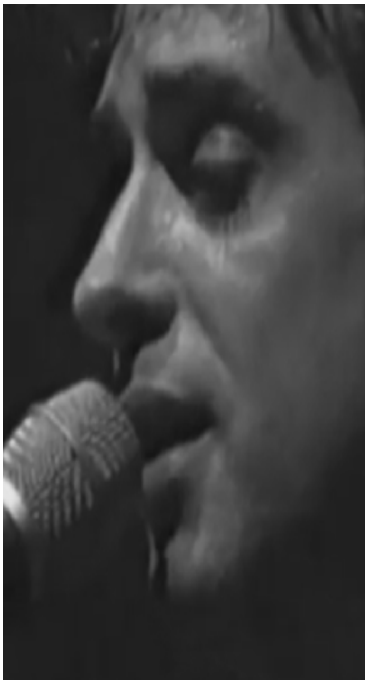
Konstantin Listov nació en Odesa, Ucrania, el 2 de octubre de 1900 y falleció el 6 de septiembre de 1983 en Moscú. Gozó de reconocido prestigio.

Alexey Alexandrovich Surkov nació **el** 13 de octubre de 1899, en Óblast de Yaroslav, Rusia. Falleció el 14 de junio de 1983, en Moscú. Poeta y novelista. Fue secretario de la Unión de Escritores de la Unión Soviética en 1954.

ZONA DE PROMESAS

Intérprete: Gustavo Cerati

Mamá sabe bien,
perdí una batalla;
quiero regresar
sólo a besarla.
No está mal
ser mi dueño otra vez,
ni temer que el río sangre
y calme
al contarle
mis plegarias.
Tarda en llegar
y al final
hay recompensa.
Mamá sabe bien,
pequeña princesa,
cuando regresé todo quemaba.
No está mal
sumergirme otra vez,
ni temer que el río sangre y calme,
sé bucear en silencio.
Tarda en llegar
y al final
hay recompensa
en la zona de promesas.



Gustavo Adrián Cerati *nació en Buenos Aires, Argentina, el 11 de agosto de 1959 y falleció el 4 de septiembre de 2014. Fue vocalista y guitarrista de Soda Stereo. Como solista, tras la disolución del grupo, también se cubrió de fama. Es considerado uno de los mejores en el rock hispanoamericano. Fue nominado para varios premios, entre ellos: "Grammy Latino", "Konex", "MTV" y "Gardel". Imagen tomada de https://www.revistaesfinge.com*

LA PALABRA MADRE (MAMÁ) EN OTROS IDIOMAS

Albanés: Mëmë
Alemán: Mutter
Árabe: ‘Um
Arameo: Ima
Aymara: Tayka
Bengalí: Maa
Bielorruso: Matka
Catalán: Mare
Coreano: umma
Checo: Abatyse
Chino: Mǔqīn
Ebreo: Em
Estonio: Ema
Francés: Mere
Frisian: Emo, Emä, Kantaäiti, Äiti
Gallego: Nai
Griego: Mána
Hawaiano: Anya, Fu
Indi : Maan
Indonesio: Induk, Ibu, Biang, Nyokap
Inglés: Mom, Mummy, Mother
Italiano: Madre
Japonés: Hahaoya
Neerlandés: Moeder; Moer
Portugués: Mãe
Quechua: Mama
Ruso: мать
Serbio: Majka
Shuar: Nukúr
Tagalo: Iná
Urdu: Ammee
Zulú: Umama

ÍNDICE
INTÉRPRETES, AUTORES Y COMPOSITORES

A

Adba... 477
Adelfa Soto... 174
Agustín Bardi... 393
Agustín Magaldi... 192
Alberto Cortez... 286
Alberto Echagüe... 632
Alberto Margal... 321
Alci Acosta... 164
Alejandra Guzmán... 165
Aldo Roberto Legero...559
Alejandro Conde... 178
Alejandro Gutiérrez... 533
Álex León... 329
Álex Surkov... 655
Alex Ubago...239
Alfonso Ortiz Tirado... 166
Alfredo Sadel... 496
Alí Primera... 377
Amaia Montero... 615
Amar Bolivia... 473
Ana Torroja... 607
Andrés Calamaro... 390
Ángel Urquizo... 553
Andy y Lucas... 330
Anthony El Soniko... 552
Antonio Aguilar... 134
Antonio Deffitt Martínez... 547
Antonio Molina... 331
Antonio Prieto... 516
Antonio Tormo... 265
Antonio Sureda... 126
Anuel AA... 333
Apolonia Laurido... 431 - 557
Arelys Henao... 111
Ariosto Guerero Arias... 396
Armando Baliotti... 204
Armando Moreno... 559
Atahualpa Yupanqui... 384 - 475
Augusto C. Coello... 280
Aullagas... 433
Aventura... 143

B

Benigno Luis Castiñeira... 204
Bersuit Vergarabat... 391
Beto Orlando... 268
Blanca Palomeque... 244
Blink -182... 209
Bonanza... 256 - 367
Bordón 4... 112
Boys II Men... 637

C

Caballeros de la Quema... 436
Camilo Sesto... 334
Carlitos... 654
Carlos Alberto Alemán E. ... 290
Carlos Gardel... 113
Carlos Marcucci... 533
Carlos Mejía Godoy... 314
Carlos Rubira Infante... 563
Carlos Waiss... 598
Carmencita Lara... 184
Catupecu Machu... 475
Celedonio Esteban Flores... 616
Celia Cruz... 412
César Osvaldo Chazarreta... 204

Cesáreo Gabaráin... 375
Cepillín... 630
Charly García... 287
Chayane... 423
Chico César... 461
Chicho Sánchez Ferlosio... 102
Chila Jatun... 108
Cholo Berrocal... 223
Chris Brown... 441
Clímaco Soto Borda... 428
Conjunto Clásico... 531
Constantin Listov... 655
Constantino Mendoza... 290
Coral Las Comunidades-Luz... 374
Cuncumén... 521

D

Daniel Santos... 205
Danny Daniel... 373
Danny Peewey... 486
Darío Garzón ... 249
Denisse Kalafe... 600
Dharío Primero... 173
Didier Andrés... 201
Diego Torres... 612
Diego Verdaguer... 493
Dimensión Latina... 335
Dina Paucar... 336
Diómedes Díaz... 124
Dueto de Antaño... 379
Dueto Frontera... 311
Dúo Aguayo Guayamabe... 430
Dúo Benítez Valencia... 394
Dúo Bowen Villafuerte... 158
Dúo Datz... 464
Dúo de Antaño... 379
Dúo Gemeun... 323
Dúo Las Ecuatorianas... 244
Dúo Mendoza Suasti... 370
Dúo Sentimiento... 512

E

Ecos del Rocío... 643
El canto del loco... 307
El Charrito Negro... 309
El Chapo de Sinaloa... 186
El Fary... 114
El Indio Gasparino... 442
El Indio Nabori... 540
Eladio Romero Santos... 337
Elio Roca... 481
Elvis Presley... 110
Emiliano Cardozo... 176
Emilio Giggi... 574
Emperatriz del Perú... 588
Enrique Alessio... 635
Enrique de Jesús... 385
Enrique Rodríguez... 559

F

Farid Ortiz... 298
Fausto Guayamabe... 194
Felizmer Calderón... 284
Fernando Villalona... 601
Floreal Ruiz... 381
Forasteros de San Luis... 214
Francisco Gómez.. 561
Franco de Vita... 238
Fresia Saavedra... 569

G

Gabriel Arreaga... 157

Garzón Collazos... 133
Gonzalo Moncayo... 370
Gerardo Morán... 397
Gerson Galván... 247
Gilberto Plascencia...403
Grupo 200 Millas... 169
Grupo Ambhar... 386
Grupo Bryndis... 558
Grupo Miramar... 115
Grupo Niche... 190
Guillermo Garzón Ubidia... 548
Gustavo Cerati... 656
Gustavo Gómez Ardila... 383

H

Hany Kauan... 625
Haty Cajamarca... 194
Héctor Bonilla... 528
Héctor Domingo Marcolongo... 266
Héctor Varela... 598
Helton Jhon.. 479
Hermanas Calle... 589
Hermanas Guerrero Mendoza.. 396
Hermanas Huerta... 653
Hermanas Salinas... 264 - 502
Hermanos Berbel... 596
Hermanos Montecel... 426
Hermanos Núñez... 408
Hermanos Villamar... 116
Homero Manzione... 125
Horacio Guarany... 224
Huellas del Chamamé... 128
Hugo del Carril... 570

I

Idir... 443
Ignacio Corsini... 338
Il Divo.. . 444
Illapu... 622
Ismael Miranda... 340
Ismael Serrano… 107
Ivoti... 302

J

Jaime Vila... 542
Jean Jacques... 469
Jenni Rivera... 282
Jesús Vásquez... 252
Jhonny Rivera... 248
Jimmy Saa... 177
Jilguerrillas... 197
Jimmy y sus Bárbaros... 427
Joan Manuel Serrat... 200
Joan Sebastian... 137 - 183
Joaquín de Jesús... 229 - 645
John Lennon... 341
Jofre Mariscal...131
Jord A. Caruso... 568
Jorge Cafrune y Marito... 198
Jorge Luis Hortua... 201
Jorge Salinas... 264
José Ángel... 417
José Antonio Scarpino...490
José Carlos... 326
José Daniel... 438
José de Molina... 281
José José... 427
Jose Luis Betinotti... 570
José Luis Perales... 293
José Luis Rodríguez... 342
José Novo... 275
José María Aguilar... 616

José María Castro... 225
José Raúl Mejía... 327
José Vélez... 581
José y Josué... 313
Josenid... 538
Juan Álava... 511
Juan Bautista Paz... 219
Juan Bautista... 292
Juan Carlos Saravia... 494
Juan D'Arienzo... 598 - 632
Juan Gabriel... 153
Juan Larenza... 494
Juan Pardo... 344
Juan Vásquez... 199
Julia Ferro... 609
Julián Zini... 422
Julio Aparicio... 539
Julio Cáceres... 422
Julio Flores... 249
Julio Jaramillo... 259
Julio Sosa... 315
Jung Ho Seok... 440
Justin Bieber... 626
Juventud Andina... 266

K

K´Ana Wawakunas... 499
Kalamarka... 498
Katty Mazariegos... 614
Kobi Péretz... 445

L

La Oreja de Van Gogh... 366
La Sonora Matancera... 576
Lali Torres... 276
Las Carlotas... 101
Laura Pausini... 182
Lenny Kravitz... 617
Leo Dan... 105
Leo Marini... 193
León Gieco... 236 - 308
Libertad Lamarque... 303
Lidya Mendoza... 127
Liliam Suárez... 518
Lindomar Castilho... 404
Lírico Wan ft... 486
Lito Bayardo... 321
Listov...
Lolita... 345
Lorenzo de Monteclaro... 299
Los Abejorros... 545
Los halcones de Salitrillo...130
Los Alegres Cordillera... 410
Los Ángeles Azules... 141
Los Apus... 652
Los Beta 5... 648
Los Blue Caps... 306
Los Bohemios del Cusco... 646
Los Cadetes de Linares... 216
Los Cantores del Alba... 504
Los Chalchaleros... 202 - 494
Los Chichos... 470 - 551
Los Chicos... 478
Los Dandy's... 505
Los de Imaguaré... 422
Los del Camino... 415
Los Dos Oros... 163
Los Embajadores Criollos... 145
Los Forasteros de San Luis… 192
Los Gigantes del Vallenato... 418
Los Golpes... 220
Los Halcones de Salitrillo... 146

Los Hermanos Zuleta... 109
Los Hijos del Trueno... 213
Los Iguaré... 392
Los Inquietos del Vallenato... 399
Los Jairas... 227 - 462
Los Kory Huayras... 136
Los Luceros del Chamamé... 283
Los Madrugadores... 639
Los Nani... 467
Los Montalvinos... 106
Los Montejo... 275
Los Nocheros... 471
Los Pamperos... 383
Los Panchos... 369
Los pequeñines... 497
Los Pick Ups... 633
Los Primos... 380
Los Rehenes... 304
Los Relicarios... 242
Los Sacheros... 254
Los Solitarios... 243
Los Tigres del Norte... 543
Los Tres Tristes Tigres.... 506
Los Trovadores de Cuyo... 185
Los Viejones de Linares... 135
Los Visconti... 132
Los Yumbos... 234
Los Zañartu... 566
Lou Reed... 319
Lucero... 346
Lucha Reyes... 640
Lucho Barrios... 230
Lucrecia... 509
Luis Alberto de Paraná... 574
Luis Ángel... 417
Luis Ángel Márquez... 631
Luis Enrique Ascoy... 347
Luis Fernández... 542
Luis Mariano... 465
Luis Miguel... 472
Luis Teodoro García... 494
Luis Tana... 515
Lupe y Polo... 231

M

Mahmud Darwish... 118
Manolo Escobar... 432
Manolo Galván... 277
Manuel Acosta Ojeda... 361
Manuel Vargas... 251
Manuelcha Prado... 411
Marcelo... 241
Marcelo Toledo... 371
Marco Antonio Solís... 613
Marco Antonio Burgos... 478
Marco Antonio Vásquez... 207
Marco E. Sánchez... 348
María Carrasco... 349
María del Sol... 611
María Dolores Pradera... 232
María Elena Walsh... 593
María Ilusión... 446
Marino Marini... 431
Mariano Eusebio... 465
Mario Bustos... 635
Mario Cocomarola... 155
Mario Clavell... 301
Mario Milito... 253
Max Weber Castro... 147
Máximo Escaleras... 119
Máxima Mejía... 244
Mayas... 387

Mayel Jiménez... 161
Melcochita... 351
Melissa... 237
Melody Ruiz... 162
Mercedes Sosa... 376
Metálica... 484
Miguel Orias... 466
Miguel Vallejo... 435
Miku Hatsune y
Gumi Megpoid... 448
Milton Otálora... 389
Mon Laferte... 120
Mr. JC... 172 - 260
My Chemical Romance... 449

N

Nada Melanima... 550
Nelson Martínez... 624
Nena Leal... 289
Neo Serrato... 270
Néstor en Bloque... 271
Nicanor Molinare... 504
Nicole Pillman... 272
Nino Bravo... 526

O

Olimpo Cárdenas... 139
Orquesta Hermanos Flores... 121
Óscar Agudelo... 571
Óscar Antonio Moretta... 274
Oscar De León... 593
Osvaldo Nicolás Fresedo... 562
Oswaldo Oropeza... 463

P

Pablo Ruiz... 544
Paco Cáceres... 636
Palito Ortega... 123
Pantaleón Jaramillo... 431
Papi Wilo... 353
Pappo... 529
Paquita la del Barrio... 556
Pastora Soler... 354
Paulina Tamayo... 290
Pecos... 355
Pedrito Fernández... 175 - 257
Pedro Infante... 245
Pedro Iván Rodríguez... 412
Pedro Mendoza... 554
Pedro Nel Isaza Aguirre... 158
Peteco Carabajal... 310
Pimpinela y Maradona... 580

Q

Queen... 148
Quico... 451

R

R. Montana... 262
Rafa El Negro... 3
Rafael... 357
Rafael Orozco... 170
Ramón Avilés... 167
Ramón Chávez... 554
Ramón Orlando... 452
Rata Blanca... 453
Ray Ávila... 322
Reinaldo Yiso... 381
Revólver... 221
Ricardo Arjona... 524
Rigo Tovar... 620
Roberto Bustamante... 278

Roberto Carlos... 305
Roberto Escalada... 505
Roberto Torres... 555
Rocío Jurado... 140
Rock Star... 570
Rocola Bacalao... 246
Rodolfo Ricardi... 312
Rolando Alarcón... 102
Rómulo Caicedo... 154
Rubén Díaz... 395

S

Salustiano Paco Varela... 598
Salvador Miqueri... 155
Salvatore Adamo... 491
Samuel Adrián... 651
Sánchez y Gómez... 535
Sandro... 210
Santiago Devin... 126
Santiago Pivaral Caravantes... 636
Savia Andina... 358
Sebastián Alfredo Robles... 103
Segundo Bautista... 187
Sergio... 203
Sergio Dennis... 359
Sergio Vargas... 400
Shaira... 196
Shantage... 188
She... 456
Shlomi Shabat... 457
Siggno... 267
Silvia Mariella Vera... 420
Silvina Garré... 138
Silvio Brito... 368
Silvio Rodríguez... 360
Spice Girls... 459
Stalin Vega... 401
Sting... 240
Stretto... 375
Super Trío... 407

T

Tercer Cielo... 168
Teresita Velásquez... 402
The Rolling Stones... 159
Tigrito de Matanegra.... 438
Timiriche... 461
Tito Rojas... 522
Tocayo Vargas... 297
Tony Santos... 476
Topo Gigio... 250
Torrebruno... 527
Trina de Moya... 279
Trío Juventud... 255
Trío Los Chamas... 403
Trio Los Chamas... 375
Trío Los Incas... 361
Trío San Javier... 517
Trio Sensación... 258

U

Uudam... 218

V

Valentín Strykalo... 492
Valerio... 362
Verónica Leal... 564
Vicente Fernández... 434
Vicente Greco... 568
Vicky Leandros... 546
Víctor Armando Montedoro... 402
Víctor Escalona... 152

Víctor Heredia...520
Víctor Manuel... 294
Víctor Manuelle... 151

W

Widinson… 122
Williams de León Mérida...577
Wilson Palma... 364

Y

Yaakov Shwekey... 482
Yaco Monti... 291
Yael Deckelbaum... 549
Yolanda del Río... 594

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Arias de la Canal Fredo, 1997, Primera antología de la poesía homosexual, Frente de afirmación hispánica, A.C., México.

Argenta Fernando, Pequeña historia de la música, Edit. Espasa.

Azzellini Darío, 2005, El negocio de la guerra. Nuevos mercenarios y terroristas de estado, Edición: Editorial Txalaparta.

Badinter, E. (1981), Existe el amor maternal? Edit. Paidós / Pomaire, barcelona.

Bauman Z., 2000, Modernidad Líquida, Editor digital Diegoan.

Carrasco Pirad E., 1982, Los componentes de la música, La nueva canción en América Latina, Unesco, revista trimestral, Vol. XXXIV.

Cartdeñosa B., 2014. Un mundo (in)feliz, lo que el poder esconde, Editor digital: casc.

Correa de Azevedo L.,1982, El músico en la sociedad brasileña, ayer y hoy, tomado de la revista internacional de Ciencias Sociales, N° 34, de la Unesco.

Cuevas Aleja, 2005, Entidades indican que Himno a la Madre tiene mensajes 'machistas', La Paz, Bolivia, recuperado el 10 de noviembre de 2017 de http://www.la-razon.com/sociedad/Entidades-Himno-Madre-mensajes-machistas_0_2273172668.html

Delgado G. Jesús, 2016, Mamá de Marx y el espíritu capitalista, Recuperado el 8 de octubre de 2020, de https://www.milenio.com/opinion/jesus-delgado/los-sonambulos/mama-marx-y-el-espiritu-capitalista

Eliade M., 1981, Lo sagrado y lo profano, Guadarrama, Punto omega.

Gadamer H. 1998, Verdad y método II, Salamanca, Edit. Sígueme.

Godoy M., 2012, Historia de la música del Ecuador, Universidad Católica del Ecuador.

Galeano Eduardo, 2004, Bocas de tiempo, Siglo XXI editores.

Hernández Iraizoz Daniel, 2013, Theodoro Adorno,

elementos para una sociología de la música.

Irazusta María, 2015, Eso lo será tu madre. La biblia del insulto, Edit. Titivillus.

KirkSlayer, 2009, subida a música.com, ciudad de México, México.

Krishnamurti J., 1984, en su *Carta a las escuelas,* tomo 1, Edit. Edhasa, Barcelona, España.

Levitìn J. Daniel, 2008, El cerebro musical, seis canciones que explican la evolución humana, RBA.

Miranda Ricardo y Tello Aurelio, 2011, La música en Latinoamérica, Editado por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, México, D.F.

Moscoso M. E., 1999, La canción de Rocola, Ecuador, Edit. El conejo.

Penac Daniel, 2001, Como una novela, Edit. Anagrama, Barcelona, España.

Pérez Carlos, La pornografía o el erotismo del otro.

Perpiñán García C., La música del diablo y el diablo en la música. Sobre el poder corruptor del arte musical en el imaginario cristiano. I Proyecto de Investigación I+D+i «Los tipos iconográficos. Descripción diacrónica», subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Ref.: HAR 2008-04437).

Pfister, W. , 2014, Trascendence [Película]. Estados Unidos: Alcon entertainment.

Rabinovich N., 2010, El nombre del padre: Articulación entre la letra la ley y el goce, recuperado el 27 de diciembre de 2017, de la pág. Web https://www.uva.br/trivium/edicoes/edicao-ii-ano-ii/artigos-tematicos/5-el-nombre-del-padre-articulacion-entre-la-letra-la-ley-y-el-goce.pdf

Rodríguez, P., 1999, Dios nació mujer. Barcelona: © Ediciones B.

S/a, 2000, El sonido y la música, texto recuperado el 3 de octubre de 2018 de la página https://www.exordio.com/1939-1945/civilis/musica.html

Sáenz Rodríguez M., 2004, La imagen de la mujer en la escultura monumental románica de la Rioja.

Weor Aun Samael, s/f, El libro de la Virgen del Carmen, Bogotá, Colombia.

Schiller, Edward (1976). Cultura de Masas e Imperialismo

Yanqui, Barcelona, Gili.

Salamovich, S. (2000). Identidad femenina y mitología. En A. Daskal (Ed.), El malestar en la diversidad: Salud mental y género (pp. 107-119). Santiago: Isis.

Tran Van Khé, 1982, Estatus social del músico tradicional en Asia, París, Unesco.

UNESCO, 1982, Los componentes de la música. La sociología, los contextos y los creadores, Revista trimestral publicada por la Unesco, París, Francia.

Mamá Marx y el espíritu capitalista